

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
www.mcu.es

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

diciembre
2006

Precio:

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10 sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de librería:

17.00 – 22.00 horas.

Tel.: 91 369 46 73

Horario de cafetería:

15.00 h. – 00.30 h.

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

DICIEMBRE 2006

Nuevos Cines: cine del Este (I)

Voces de seducción (y III)

Recuerdo de José Antonio Nieves Conde

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en **negrita**. Los que aparecen en *cursiva* corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSF/E*	Versión original subtitulada en francés y español electrónico
VOSI/E*	Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

17.30 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Szegenylegenyek** (Los desesperados, Miklós Jancsó, 1965). Int.: János Görbe, Zoltán Latinovits, Tibor Molnár. Hungría. VOSI/E*. 100'

"Un lirismo venenoso, antiromántico, reflejo de las verdades del siglo XX, recorre sus inexplicables charadas de crueldad inexorable, traición y represión, en las que víctimas y opresores intercambian posiciones y nadie escapa incorrupto al ejercicio de la violencia. Empezando por *Los desesperados* (la mejor de todas), las estilizadas tragedias épicas de Jancsó se ocupan de los problemas del poder y la opresión, con imágenes de enorme belleza plástica y secuencias de implacable violencia y terror, en paisajes ominosos y brillantes de un crudo blanco y negro. Son metáforas visuales de la verdad, afirmaciones angustiadas de un humanista pesimista obsesionado por el totalitarismo, la guerra y el poder corruptor" (Amos Vogel).

Segunda proyección día 3.

19.30 *Voces de seducción: Gene Tierney, Vincent Price*

Sala 1 **Dragonwyck** (El castillo de Dragonwyck, Joseph L. Mankiewicz, 1946). *Productor (sin acreditar):* Ernst Lubitsch. Int.: Gene Tierney, Vincent Price, Walter Huston. EE UU. VOSE. 103'

"La *opera prima* de Mankiewicz es (...) un eficaz drama en la tradición de *Rebeca*, en el que la inocente Tierney deja su casa en el campo para vivir con el rico y sofisticado primo Price y, tras casarse con él, descubre que es un cruel tirano con un esqueleto en el armario" (Geoff Andrews).

Segunda proyección día 9.

20.00 *Recuerdo de Recuerdo de José Antonio Nieves Conde*

Sala 2 **Rebeldía** (José Antonio Nieves Conde, 1953). Int.: Delia Garcés, Fernando Fernán Gómez, Volker von Collande. España/Alemania. 90'

Nueva incursión del director en el cine religioso tras el éxito de *Balarrasa*, a partir de una obra de Pemán con guión de Gonzalo Torrente Ballester.

22.00 *Ernst Lubitsch / Voces de seducción: Gene Tierney*

Sala 1 **Heaven Can Wait** (El diablo dijo no, Ernst Lubitsch, 1943). Int.: Don Ameche, Gene Tierney, Charles Coburn. EE UU. VOSE. 111'

"Una tierna, mediatunda y a menudo muy divertida visión de un don Juan irredento. Como gran parte de la obra de Lubitsch a partir de *La viuda alegre*, trata tanto de la muerte como del estilo personal, pero pocas veces se ha tratado este tema con tal afecto por la condición humana (...) En muchos sentidos es el testamento de Lubitsch, pleno de gracia, sabiduría y romance" (Jonathan Rosenbaum).

17.30 *Voces de seducción: Margaret Sullavan, James Stewart*

Sala 1 **The Shop around the Corner** (El bazar de las sorpresas, Ernst Lubitsch, 1940). Int.: James Stewart, Margaret Sullavan, Frank Morgan. EE UU. VOSE. 97'

"En el terreno de la comedia humana, creo que nunca lo hice mejor que en *El bazar de las sorpresas*. La atmósfera y los personajes nunca fueron tan verdaderos como aquí" (Ernst Lubitsch, 1947).

"Quizá con esta película el público descubra hoy que bastan unos personajes y un par de decorados para decir mucho sobre el dinero y el deseo, el amor y la dignidad" (Serge Daney).

19.30 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Sedmikrásky** (Las margaritas, Vera Chytilová, 1966). Int.: Jitka Cerhová, Ivana Karbanová, Julius Albert. Checoslovaquia. VOSF/E*. 90'

"El devenir cotidiano de una pareja de jóvenes inseparables, una rubia y otra morena, vestidas y peinadas al estilo pop. (...) *Las margaritas* consiste en una serie de episodios en los que la acción, lo que las protagonistas deben probarse la una a la otra en cada situación cotidiana que ellas mismas deciden, obedece al principio contradictorio pero exacto, matemático, del "vadi/nevadi": importa/no importa" (Ruth Pombo).

Segunda proyección día 5.

20.00 *Voces de seducción: Anna Magnani*

Sala 2 **L'amore: Una voce umana** (Roberto Rossellini, 1947). Int.: Anna Magnani. 34'. **Il miracolo** (Roberto Rossellini, 1948). Int.: Anna Magnani, Federico Fellini. 43'. Italia. Video. VOSE. 77'

Una...: "Me ofrecía la oportunidad de utilizar la cámara microscopio, tanto más cuando el fenómeno a examinar se llamaba Anna Magnani" (Roberto Rossellini).

Il miracolo: "Describe el camino en busca de la gracia de una pastora prisionera de su entorno que es capaz de observar lo absoluto trascendiendo su propia visión del mundo" (Ángel Quintana).

Segunda proyección día 13.

22.00 *Voces de seducción: Rock Hudson, Lauren Bacall, Dorothy Malone*

Sala 1 **Written on the Wind** (Escrito sobre el viento, Douglas Sirk, 1956). Int.: Robert Stack, Rock Hudson, Lauren Bacall, Dorothy Malone. EE UU. VOSE. 99'

"Muestra la descomposición de seres devorados por una pasión autodestructiva que arrastran a otros en su destino. Un soberbio technicolor al límite, una puesta en escena barroca y una interpretación paroxística al servicio de este torbellino lírico en el que pulsiones mórbidas llevan a una destrucción inexorable" (Joel Magny).

Segunda proyección día 5.

17.30 *Ernst Lubitsch*

Sala 1 **Ernst Lubitsch in Berlin** (Robert Fischer, 2006). Documental. *Video*. VOSE*. 110'

La época berlinesa de Ernst Lubitsch a través de documentos filmados y testimonios. Su hija Nicola Lubitsch nos guía con la colaboración de historiadores del cine, especialistas y destacados directores alemanes actuales. Extractos de películas, fotografías desconocidas y entrevistas con Lubitsch, la actriz Henny Porten y otros testigos completan este retrato exhaustivo de uno de los auténticos genios del cine.

19.40 *Voces de seducción: Anthony Hopkins*

Sala 1 **The Silence of the Lambs** (**El silencio de los corderos**, Jonathan Demme, 1991). Int.: Jodie Foster, Anthony Hopkins, Scott Glenn. EE UU. VOSF/E*. 118'

El FBI busca a un asesino en serie que mata a adolescentes. Clarice Starling, una brillante licenciada universitaria, experta en conductas psicópatas, que aspira a formar parte del FBI, visita la cárcel de alta seguridad donde el gobierno mantiene encerrado a Hanibal Lecter, antiguo psicoanalista y asesino, dotado de una inteligencia superior a la normal.

Segunda proyección día 14.

20.00 *Centenario de Dimitri Shostakovich*

Sala 2 **Le Violon de Rothschild** (Edgardo Cozarinsky, 1996). Int.: Sergei Makovetsky, Dainius Kazlauskas, Miklós B. Székely. Francia / Suiza / Hungría. VOSE*. 101'

1944. Durante el asedio a Leningrado, Shostakovich termina una ópera de un alumno suyo muerto en el frente. Pero la ópera no puede estrenarse debido a su tema y autor judío. *Le Violon...* mezcla ficción, material documental y la música de Shostakovich para contar la historia de la lucha de un artista contra las estructuras del poder.

22.00 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Szegenylegenyek** (**Los desesperados**, Miklós Jancsó, 1965). Int.: János Görbe, Zoltán Latinovits, Tibor Molnár. Hungría. VOSI/E*. 100'

17.30 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Ivanovo detstvo** (**La infancia de Iván**, Andrei Tarkovski, 1962). Int.: Kolia Burliaev, Valentin Zubkov, Eugenii Zarikov. URSS. VOSE. 96'

"Los oficiales miran al niño con una mezcla de ternura, estupor y desconfianza dolorosa: lo ven como el monstruo perfecto, bello y casi odioso, que el enemigo ha radicalizado, que se afirma sólo por impulsos asesinos, que no puede librarse de la guerra y la muerte, que necesita ese universo siniestro para vivir" (Jean-Paul Sartre).

Segunda proyección día 27.

19.30 *Voces de seducción: Rock Hudson, Lauren Bacall, Dorothy Malone*

Sala 1 **Written on the Wind** (**Escrito sobre el viento**, Douglas Sirk, 1956). Int.: Robert Stack, Rock Hudson, Lauren Bacall, Dorothy Malone. EE UU. VOSE. 99

20.00 *Recuerdo de José Antonio Nieves Conde*

Sala 2 **Todos somos necesarios** (José Antonio Nieves Conde, 1956). Int.: Alberto Closas, Folco Lulli, José Marco Davó, Lida Baarova. España. 85'

"Drama claustrofóbico que transcurre en su mayor parte en el interior de un tren, con algunas pequeñas alusiones sociales: los héroes son tres ex-presidarios mientras que los insolidarios son burgueses egoístas" (F. Llinás).

22.00 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Sedmikrâsky** (**Las margaritas**, Vera Chytilová, 1966). Int.: Jitka Cerhová, Ivana Karbanová, Julius Albert. Checoslovaquia. VOSF/E*. 90'

No hay sesiones

17.30 *Voces de seducción: Irene Dunne*

Sala 1 **Unfinished Business (Ansia de amor**, Gregory La Cava, 1941). Int.: Irene Dunne, Robert Montgomery, Preston Foster. EE UU. VOSE*. 95'

Irene Dunne interpreta a una profesora de música de Ohio que se dirige a Nueva York en busca de la fama como cantante de ópera, pero acaba desviándose de su propósito al enamorarse de un rico *playboy* y de su encantador hermano.

Segunda proyección día 12.

19.30 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Lásky jedne plavovlásky (Los amores de una rubia**, Milos Forman, 1965). Int.: Hana Brejchová, Vladimír Pucholt, Vladimír Mensík. Checoslovaquia. VOSF/E*. 85'

"La película que dio a conocer internacionalmente a Forman es una amable serie de variaciones sobre la soledad, el deseo y el amor. El juego amoroso, imposible, volátil, ridículo, es una manera de huir de la árida vida de soldado u obrero fabril, un sueño, sin duda, pero necesario para vivir" (Benjamin Halligan).

Segunda proyección día 13.

20.00 *Recuerdo de José Antonio Nieves Conde*

Sala 2 **El inquilino** (José Antonio Nieves Conde, 1957). Int.: Fernando Fernán Gómez, María Rosa Salgado, José Marco Davó. España. 106'

"Numerosos grupos especulativos estaban brotando como hongos en torno a la construcción de nuevas viviendas. La película no hizo más que reflejar lo que estaba sucediendo. Por eso, *El inquilino* es, a su vez, un verídico documental" (J. A. Nieves Conde).

22.00 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Horí, mâ panenka (El baile de los bomberos**, Milos Forman, 1967). Int.: Jan Votrčil, Josef Kolb, Josef Svet. Checoslovaquia. VOSF/E*. 71'

Todo sale mal en el baile de los bomberos de una ciudad de provincias: se roba el premio de la tómbola, las candidatas al título de reina de los bomberos huyen y el incendio de la casa de uno de los notables del pueblo acaba por estropear la fiesta.

Segunda proyección día 9.

No hay sesiones

17.30 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Horí, mâ panenka** (*El baile de los bomberos*, Milos Forman, 1967). Int.: Jan Votrčil, Josef Kolb, Josef Svet. Checoslovaquia. VOSF/E*. 71'

19.30 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Intimní osvětlení** (*Iluminación íntima*, Ivan Passer, 1965). Int.: Karel Uhlík, Karel Blazek, Zdenek Bezusek. Checoslovaquia. VOSF/E*. 75'

"El reencuentro de dos antiguos camaradas del Conservatorio a partir de la celebración de un concierto en una ciudad de provincias. El estilo varía del humor absurdo y étlico a la tragedia individual, oponiendo conceptos antagónicos en materia musical o en las formas de vida de los dos protagonistas masculinos, la ciudad y el campo" (Quim Casas).

Segunda proyección día 13.

20.00 *Recuerdo de José Antonio Nieves Conde*

Sala 2 **Balarrasa** (José Antonio Nieves Conde, 1950). Int.: Fernando Fernán Gómez, María Rosa Salgado, Dina Stein. España. 95'

"Lo que me interesaba de *Balarrasa* no era lo religioso, sino lo social. (...) Los personajes son una típica familia de después de la Guerra que vive del cuento: representan una burguesía tibia y nada clara" (J. A. Nieves Conde).

22.00 *Voces de seducción: Gene Tierney, Vincent Price*

Sala 1 **Dragonwyck** (*El castillo de Dragonwyck*, Joseph L. Mankiewicz, 1946). *Productor (sin acreditar)*: Ernst Lubitsch. Int.: Gene Tierney, Vincent Price, Walter Huston. EE UU. VOSE. 103'

17.30 *Voces de seducción: Rock Hudson*

Sala 1 **Man's Favorite Sport** (Su juego favorito, Howard Hawks, 1963). Int.: Rock Hudson, Paula Prentiss, Charlene Holt. EE UU. VOSE*. 120'

"En muchos sentidos, la quintaesencia del cine de autor de Hollywood. Vista aislada del resto de la obra de Hawks parece una comedia *slapstick* pasada de moda. En contexto, demuestra sin esfuerzo la habilidad del autor para estampar su identidad artística en cualquier cosa, en este caso en las fatigas de un experto de salón obligado a competir en un torneo de pesca y confrontado con la típica mujer superior de Hawks" (Phil Hardy).

Segunda proyección día 26.

19.00 *Nuevos cines del Este*

Sala 2 **Perlicky na dne** (*Perlitas en el fondo*, Jiri Menzel, Jan Nemeč, Ewald Schorm, Vera Chytilová, Jaromil Jires, 1965). Checoslovaquia. VOSF/E*. 107'

Película de episodios basada en relatos de Bohumil Hrabal. La protagonista es la muerte trabajando en diversos lugares: un hospital geriátrico (Nemeč), un Gran Premio (Menzel) o un restaurante autoservicio (Chytilová).

Segunda proyección día 12.

19.50 *Recuerdo de José Antonio Nieves Conde*

Sala 1 **Surcos** (José Antonio Nieves Conde, 1951). Int.: Luis Peña, María Asquerino, Marisa de Leza. España. 100'

"Algo de mi procedencia falangista hay en *Surcos*, que responde a un tipo de cine social ligado a mis añejas y desilusionadas preocupaciones políticas" (J. A. Nieves Conde).

22.00 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Még kér a nép** (*Salmo rojo*, Miklós Jancsó, 1971). Int.: József Madaras, Tibor Orbán, Tibor Molnár. Hungría. VOSI/E*. 87'

"Un muy sensual musical comunista que emplea la desnudez de una forma tan lírica como el canto, el baile y la naturaleza. Ambientada a finales del siglo XIX, cuando un grupo de campesinos reclamaron sus derechos al dueño de sus tierras, *Salmo rojo* tiene menos de 30 planos, cada uno una intrincada coreografía de cámara, paisaje y cuerpos. La arriesgada fusión de forma y contenido, de política con poesía iguala las innovaciones de la Nouvelle Vague de los 60 y 70. La música se compone de canciones populares revolucionarias y el color es delicioso" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 12.

17.30 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Még kér a nép** (*Salmo rojo*, Miklós Jancsó, 1971). Int.: József Madaras, Tibor Orbán, Tibor Molnár. Hungría. VOSI/E*. 87'

19.30

Sala 1 **El Cid** (*El Cid*, Anthony Mann, 1961). Int.: Charlton Heston, Sofia Loren, Raf Vallone. EE UU. VOSE*. 176'

“El Cid es el héroe supremo de Mann. El hombre con un secreto se convierte en el hombre con un destino, y la profundidad de la caracterización y la complejidad de la lucha moral de películas anteriores se desnuda y se encauza en la historia legendaria de su transformación” (J. Basinger).

Presentación del libro de **Manuel Hidalgo**, *El Cid. Mátalo tú (el amor)*, de la colección "La película de mi vida", editorial Gedisa, con la asistencia del autor.

20.00 *Nuevos cines del Este*

Sala 2 **Perlicky na dne** (*Perlitas en el fondo*, Jiri Menzel, Jan Nemeč, Ewald Schorm, Vera Chytilová, Jaromil Jires, 1965). Checoslovaquia. VOSF/E*. 107'

22.00 *Voces de seducción: Irene Dunne*

Sala 2 **Unfinished Business** (*Ansia de amor*, Gregory La Cava, 1941). Int.: Irene Dunne, Robert Montgomery, Preston Foster. EE UU. VOSE*. 95'

17.30 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Intimní osvetlení** (*Iluminación íntima*, Ivan Passer, 1965). Int.: Karel Uhlík, Karel Blazek, Zdenek Bezusek. Checoslovaquia. VOSF/E*. 75'

19.30 *Recuerdo de José Antonio Nieves Conde*

Sala 1 **Los peces rojos** (José Antonio Nieves Conde, 1955). Int.: Arturo de Córdova, Emma Penella, Félix Dafauce. España. 95'

“Espeso melodrama de equívoca infiltración criminal que plantea una reflexión sobre las fronteras de la fantasía y de la realidad, de la ficción y de la locura, abriendo las puertas de sus imágenes a inquietantes connotaciones de naturaleza surreal” (Carlos F. Heredero).

Homenaje del Círculo de Escritores Cinematográficos al director y guionista **José Antonio Nieves Conde**, recientemente fallecido. Entrega a la familia del cineasta de la Medalla CEC a título póstumo. Con la presencia de Jerónimo José Martín, presidente del CEC, José Manuel Escribano, secretario general del CEC y Juan Luis Sánchez, vocal de la Junta directiva del CEC.

20.00 *Voces de seducción: Anna Magnani*

Sala 2 **L'amore: Una voce umana** (Roberto Rossellini, 1947). Int.: Anna Magnani. 34'. **Il miracolo** (Roberto Rossellini, 1948). Int.: Anna Magnani, Federico Fellini. 43'. Italia. *Video*. VOSE. 77'

22.15 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Lásky jedne plavovlásky** (**Los amores de una rubia**, Milos Forman, 1965). Int.: Hana Brejchová, Vladimír Pucholt, Vladimír Mensík. Checoslovaquia. VOSF/E*. 85'

17.30 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Pervyi uchitel** (*El primer maestro*, Andreï Mikhalkov-Konchalovsky, 1965). Int.: Bolot Beishenaliev, Natalia Arinbasarova, Idris Nogaibayev. URSS. VOSF/E*. 102'

"En 1923, un ex soldado llega a una pequeña aldea, donde ha sido destinado como maestro. No es muy culto, pero cree con entusiasmo en el nuevo orden y en que el conocimiento traerá a los supersticiosos campesinos una vida mejor" (Albert Johnson).

Segunda proyección día 16.

19.30 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Rysopis** (*Señas de identidad desconocidas*, Jerzy Skolimowski, 1962/64). Int.: Jerzy Skolimowski, Elzbieta Czyzewska, Tadeusz Mins. Polonia. VOSE. 80'

Un estudiante de ictiología expulsado de la facultad tiene que hacer la mili. "Un pedazo de vida de Polonia en los años sesenta. La primera película de Skolimowski se caracteriza por su desenvoltura y por , tras su fachada desencantada y su insegura técnica de principiante, una mirada irónica y feroz" (Jean Tulard).

Segunda proyección día 17.

20.30

Sala 2 **Permanent Vacation** (Adolfo Arrieta, 2006). *Video*. 40'

"A veces me recuerda a *Las intrigas de Sylvia Couski* por la forma en que está hecha: sin guión, todo improvisado. Y después veo lo extraño que es. París en el 74, tan brillante, y Madrid en 2006, anodina, tan aburrida. Hay muchas diferencias. Pero hay un hechizo en esta película que me recuerda a *Las intrigas de Sylvia Couski*" (A. Arrieta).

Con la presencia del director.

22.00 *Voces de seducción: Anthony Hopkins*

Sala 1 **The Silence of the Lambs** (*El silencio de los corderos*, Jonathan Demme, 1991). Int.: Jodie Foster, Anthony Hopkins, Scott Glenn. EE UU. VOSF/E*. 118'

17.30 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Teni zabutyh predkiv** (*Corceles de fuego*, Serguei Paradjanov, 1964). Int.: Ivan Nikolaichuk, Larisa Kadochnikova, Tatiana Bestaeva URSS. VOSE. 95'

Paradjanov transforma una antigua leyenda popular cárpata sobre dos amantes pertenecientes a familias enfrentadas en un delirio rapsódico que mezcla sexo, muerte, locura, mito y ritual. Filmada entre la tribu Gutsusl, en los Cárpatos, Paradjanov y su operador Ilenko concibieron la película como una "dramaturgia del color" que evocara un mundo pagano, sangriento y lujurioso.

Segunda proyección día 19.

19.30 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Popiół i diament** (*Cenizas y diamantes*, Andrzej Wajda, 1958). Int.: Zbigniew Cybulski, Ewa Krzyzanowska, Adam Pawlikowski. Polonia. VOSE. 110'

"Película de encrucijada y de crisis entre dos formas de representación y dos formas de acercamiento a la realidad polaca (...), sus mejores hallazgos se hallan precisamente en ese desequilibrio que permite, de modo simultáneo, el nacimiento de una conmovedora historia de amor y muerte, la creación de un personaje convertido en el emblema de una generación y la revelación del desencanto de un director que, dominado en ocasiones por su propia creación, deja traslucir sus emociones y su experiencia personal en un relato que parecía férreamente controlado" (Antonio Santamarina).

Segunda proyección día 16.

20.00 *Recuerdo de José Antonio Nieves Conde*

Sala 2 **Don Lucio y el hermano Pío** (José Antonio Nieves Conde, 1960). Int.: Tony Leblanc, José Isbert, Montserrat Salvador. España. 84'

"En una España en la que apunta el desarrollismo, este mundo de pícaros, limosneros y policías bondadosos comienza a sonar a guerra antigua. Ya tiene su mérito que Nieves Conde consiga salvar, mediante el humor, la sensiblería de la historia" (F. Llinás).

22.00 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Zil pevcij drozd** (*Érase una vez un mirlo cantor*, Otar Iosseliani, 1970). Int.: Gela Kandelaki, Irin Dzandieri, Elena Landija. URSS. VOSF/E*. 85'

"Guia Agaladze, timbalista en la orquesta filarmónica de Tbilissi, practica el arte de vivir y reparte felicidad a su paso. (...) Éste ser inútil, que revolotea y se divierte, se nos presenta como el hombre máspreciado e indispensable del mundo, el más rico de los hombres. (...) *Zil pevcij drozd* es una obra iluminada por una sonrisa permanente, como por un aura, una película en estado de gracia" (Maurice-Émile Palme).

Segunda proyección día 17.

17.30 *Voces de seducción: Judy Holliday*

Sala 1 **Born Yesterday (Nacida ayer**, George Cukor, 1950). Int.: Judy Holliday, William Holden, Broderick Crawford. EE UU. VOSE*. 103'

“Sátira de las instituciones y elogio de la democracia en plano maccarthysmo. Judy Holliday recrea el papel que la convirtió en estrella de Broadway (...) y fija el estereotipo de una personaje que recuerda a Betty Boop y anuncia a Marilyn Monroe. El guión retoma el tema clave del cine de Cukor, Pigmalión” (N. T. Bihn).

Segunda proyección día 20.

19.30 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Pervyi uchitel (El primer maestro**, Andrei Mikhalkov-Konchalovsky, 1965). Int.: Bolot Beishenaliev, Natalia Arinbasarova, Idris Nogaibayev. URSS. VOSF/E*. 102'

20.00 *Recuerdo de José Antonio Nieves Conde*

Sala 2 **El diablo también llora** (José Antonio Nieves Conde, 1963). Int.: Eleonora Rossi-Drago, Francisco Rabal, Alberto Closas. España. 94'

Alambicada intriga policíaca y amorosa centrada en una mujer burguesa que mata a su marido mientras trata de escapar de su lado.

22.00 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Popiół i diament (Cenizas y diamantes**, Andrzej Wajda, 1958). Int.: Zbigniew Cybulski, Ewa Krzyzanowska, Adam Pawlikowski. Polonia. VOSE. 110'

17.30 *Voces de seducción: Marilyn Monroe*

Sala 1 **Gentlemen Prefer Blondes (Los caballeros las prefieren rubias**, Howard Hawks, 1953). Int.: Marilyn Monroe, Jane Russell, Charles Coburn. EE UU. VOSE. 91'

“Para su primera y única incursión en el terreno de la comedia musical, Howard Hawks hace caso omiso a las reglas y aborda frontalmente dos tabús del género: el sexo y el dinero. La oposición entre una estrella en su apogeo, Jane Russell, y una en plena ascensión, Marilyn Monroe, hace maravillas en esta comedia cáustica que arroja una mirada sin ilusiones sobre las relaciones amorosas” (Joël Magny).

Segunda proyección día 21.

19.30 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Zil pevcij drozd (Érase una vez un mirlo cantor**, Otar Iosseliani, 1970). Int.: Gela Kandelaki, Irin Dzandieri, Elena Landija. URSS. VOSF/E*. 85'

20.00 *Recuerdo de José Antonio Nieves Conde*

Sala 2 **El sonido de la muerte** (José Antonio Nieves Conde, 1965). Int.: Arturo Fernández, Soledad Miranda, Antonio Casas. España. 80'

"El guión seguía la pauta característica de las películas de serie B. A mí me divirtió mucho hacerla (...) Creo que la música electrónica de Luis de Pablo es lo más interesante de *El sonido de la muerte*" (J. A.

Nieves Conde).

22.00 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Rysopis (Señas de identidad desconocidas**, Jerzy Skolimowski, 1962/64). Int.: Jerzy Skolimowski, Elzbieta Czyzewska, Tadeusz Mins. Polonia. VOSE. 80'

17.30 *Voces de seducción: Kim Novak*

Sala 1 **Kiss Me Stupid (Bésame, tonto**, Billy Wilder, 1964). Int.: Kim Novak, Dean Martin, Ray Walston. EE UU. VOSE. 126'

"La vulgar sátira de Wilder sobre la avaricia, la lujuria y los juegos sexuales no parece hoy tan carente de gusto como en el momento de su estreno, pero aún puede aplicársele el epíteto. Cínica, astuta y osada, su gran baza son las interpretaciones de Martin, Farr y, especialmente Novak, pero a pesar de su ambición, no acaba de ser tan divertida" (Geoff Andrews).

Segunda proyección día 22.

19.45 *Recuerdo de José Antonio Nieves Conde*

Sala 2 **Cotolay** (José Antonio Nieves Conde, 1966). Int.: Vicente Parra, Didier Haudepin, José Bódalo. España. 108'

Fantasia sobre la fundación del primer convento franciscano. "Sólo puse profesionalidad. Pero *Cotolay* sí fue premiada por el Sindicato, nada menos que con el primer premio" (J. A. Nieves Conde).

20.00 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Teni zabutykh predkiv (Corceles de fuego**, Serguei Paradjanov, 1964). Int.: Ivan Nikolaichuk, Larisa Kadochnikova, Tatiana Bestaeva URSS. VOSE. 95'

22.00 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Nóz w wodzie (El cuchillo en el agua**, Roman Polanski, 1962). Int.: Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz. Polonia. VOSE*. 94'

"La presencia del mar como fondo (a veces como protagonista), el gusto por la alegoría y por los paisajes aislados y solitarios, cierto voyeurismo, la intrusión de extraños en un ambiente cerrado y la idea de la lucha por el poder. Todo eso figura en *El cuchillo en el agua*, film que gira alrededor de las relaciones que mantiene un matrimonio de burgueses con un estudiante autoestopista al que recogen con su coche y a quien invitan a pasar el día en su yate" (J. M. Latorre).

Segunda proyección en diciembre.

17.30 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Nran gouyne** (*Sayat Nova / El color de las granadas*, Serguei Paradjanov, 1968). Int.: Sofiko Chiaureli, M. Aleksanian, V. Galstian. URSS. VOSF/E*. 73'

"*Sayat Nova* es de esas películas (cada vez hay menos) que no se parecen a nada. Paradjanov es de esos (escasean) que hacen como si nadie hubiera filmado antes que ellos. Feliz efecto de 'primera vez' en el que reconocemos el gran cine. Por eso, ante *Sayat Nova*, lo primero que hay que hacer es no proponer un manual de instrucciones. Hay que dejarla actuar, dejarse hacer, deshacerse de las ganas de comprender en seguida, desaconsejar la lectura decodificadora y las recontextualizaciones. (...) Hay películas llave en mano. Otras no. Entonces uno mismo ha de ser el cerrajero" (Serge Daney).

Segunda proyección día 23.

19.30 *Voces de seducción: Judy Holliday*

Sala 1 **Born Yesterday** (*Nacida ayer*, George Cukor, 1950). Int.: Judy Holliday, William Holden, Broderick Crawford. EE UU. VOSE*. 103'

20.00 *Nuevos cines del Este*

Sala 2 **Apa** (*Padre*, István Szábo, 1966). Int.: Miklós Gábor, András Bálint, Dániel Erdély. Hungría. VOSE. 98'

El padre de Takò muere al acabar la guerra. Mientras Hungría emprende su reconstrucción, Takò pasa su infancia reconstruyendo a su padre a partir de sus débiles recuerdos y de muchas fantasías: el padre se convierte en un heroico partisano, en un famoso cirujano, en un héroe que ocultaba judíos en su hospital...

Segunda proyección día 26.

22.00 *Voces de seducción: Marilyn Monroe, Yves Montand*

Sala 1 **Let's Make Love** (*El multimillonario*, George Cukor, 1960). Int.: Marilyn Monroe, Yves Montand, Tony Randall. EE UU. VOSE. 119'

"La pareja Monroe/Montand funciona como un encantamiento y Cukor contribuye a dar al conjunto un aire hechizado. No es tanto una buena película como una experiencia deliciosa con un momento de auténtica magia: la interpretación de Marilyn de 'My Heart Belongs to Daddy'" (Tom Milne).

Segunda proyección día 23.

17.30 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **W.R. Misterije organizma** (Wilhelm Reich. **Los misterios del organismo**, Dusan Makavejev, 1971). Int.: Milena Dravic, Ivica Vidovic, Jagoda Kaloper. Yugoslavia/Alemania. VOSI/E*. 74'

"Invoca desde su propio título la figura y la obra del psicólogo Wilhelm Reich (si bien "WR" también hace referencia a "World Revolution"). Concebida como un gran *collage*, en la que la fortuna histórica de Reich y su proyección en los Estados Unidos del momento se alterna básicamente con una delirante historia ficcional sobre una activista yugoslava que busca promover una revolución sexual de corte reichiano en su país, cuestiona por igual todas las formas de dogmatismo y represión de la individualidad (aquí específicamente en clave sexual), apuntando en una dirección que con frecuencia se ha tildado un tanto imprecisamente de anarcoliberal" (Alberto Elena).

Segunda proyección día 26.

19.30 *Voces de seducción: Takeshi Kitano*

Sala 1 **Hana-bi** (Flores de fuego, Takeshi Kitano, 1997). Int.: Takeshi Kitano, Kayoko Kishimoto, Ren Osugi. Japón. VOSE. 103'

"Un policia recién retirado comete un crimen para ayudar a un colega y para llevar a su esposa, enferma terminal, a un último viaje por Japón (...) La puesta en escena es tan ingeniosa como en *Sonatine* y la interpretación taciturna como nunca, impasible y sin embargo expresiva de Kitano es esencial para dotar a la película de su impacto emocional" (Geoff Andrews).

Segunda proyección día 29.

20.00 *Recuerdo de José Antonio Nieves Conde*

Sala 2 **La revolución matrimonial** (José Antonio Nieves Conde, 1974). Int.: Analía Gadé, José Luis López Vázquez, Pedro Alonso. España. 97'

"Mi impresión es que Azcona se limitó a reescribir una historia que ya había escrito como *Peppermint frappé*. Era una historia demasiado forzada, los personajes carecían de profundidad. La rodé muy profesionalmente, incluso creo que es mi película mejor planificada" (J. A. Nieves Conde).

22.00 *Voces de seducción: Marilyn Monroe*

Sala 1 **Gentlemen Prefer Blondes** (Los caballeros las prefieren rubias, Howard Hawks, 1953). Int.: Marilyn Monroe, Jane Russell, Charles Coburn. EE UU. VOSE. 91'

17.30 *Voces de seducción: James Mason*

Sala 1 **Pandora and the Flying Dutchman** (**Pandora y el holandés errante**, Albert Lewin, 1951). Int.: Ava Gardner, James Mason, Mario Cabré. EE UU. VOSE. 122'

“Ava Gardner personificando a la eterna amante del Holandés Errante es para mí el ejemplo perfecto de la mujer enamorada. Lewin subraya a lo largo de su película la predestinación de un gran amor; en tanto hombre culto e inteligente (y un esteta) proclama su fe orgullosa en el amor” (Ado Kyrrou).

19.45 *Recuerdo de José Antonio Nieves Conde*

Sala 2 **Casa manchada** (José Antonio Nieves Conde, 1975). Int.: Stephen Boyd, Sara Lezana, Carmen de la Maza. España. 108'

Adaptación de una novela de Emilio Romero, sobre la maldición que pesa sobre los dueños sucesivos de una mansión.

20.30 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Pasazerka** (**La pasajera**, Andrej Munk, 1961-63). Int.: Aleksandra Slaska, Anna Ciepiewska, Jan Kreczmar. Polonia. VOSE. 60'

Liza, ex vigilante de las SS cree reconocer a una antigua detenida, Marta. Vuelven las imágenes del campo que trata de organizar en dos relatos: uno para su marido, otro para sí misma. “La fuerza y belleza de esta película no disminuye en absoluto por estar inacabada (Munk murió antes de terminar el rodaje, a finales de 1961): los pasajes terminados del campo de concentración se oponen a los planos fijos del barco. Las primeras imágenes, atroces y breves, marcan el rebrote del recuerdo; las otras contradicen sutilmente los dos comentarios de Liza y denotan la irremediable falsedad de todo relato del pasado. El análisis de la compleja relación entre víctima y verdugo queda abierto” (Michèle Lagny)

Segunda proyección en diciembre.

22.00 *Voces de seducción: Kim Novak*

Sala 1 **Kiss Me Stupid** (**Bésame, tonto**, Billy Wilder, 1964). Int.: Kim Novak, Dean Martin, Ray Walston. EE UU. VOSE. 126'

17.30 *Voces de seducción: Marilyn Monroe, Yves Montand*

Sala 1 **Let's Make Love** (**El multimillonario**, George Cukor, 1960). Int.: Marilyn Monroe, Yves Montand, Tony Randall. EE UU. VOSE. 119'

19.45 *Voces de seducción: Charles Boyer, Margaret Sullavan.*

Sala 2 **Back Street** (**Su vida íntima**, Robert Stevenson, 1941). Int.: Charles Boyer, Margaret Sullavan, Richard Carlson. EE UU. VOSE*. 89'

“*Back Street*, la segunda versión del novelón de Fannie Hurst sobre un hombre egoísta y su sufridora amante, está indolentemente dirigida por Robert Stevenson pero Sullavan está en plena forma en el papel de Ray Smith, una mujer sin suerte en la vida” (Dan Callahan).

20.00 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **Nran gouyne** (*Sayat Nova / El color de las granadas*, Serguei Paradjanov, 1968). Int.: Sofiko Chiaureli, M. Aleksanian, V. Galstian. URSS. VOSF/E*. 73'

No hay sesiones

17.30 *Voces de seducción: Orson Welles.*

Sala 1 **The Lady from Shanghai** (**La dama de Shanghai**, Orson Welles, 1947). Int.: Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Sloane. EE UU. VOSE. 86'

"Casi nadie se percata de que *Lady from Shanghai* es una de las mejores películas de Welles. Con una trama digna de Chandler, se convierte en una fábula moral sobre el dinero. El tiroteo final en la sala de espejos no sería más que una proeza técnica si el resto de la película no tuviera igual resonancia. Por una vez, Welles interpreta a un personaje positivo. Estructural, filosófica y cinematográficamente es un *tour de force*" (M. Goodwin y N. Wise).

19.30 *Voces de seducción: Rock Hudson*

Sala 1 **Man's Favorite Sport** (**Su juego favorito**, Howard Hawks, 1963). Int.: Rock Hudson, Paula Prentiss, Charlene Holt. EE UU. VOSE*. 120'

20.00 *Nuevos cines del Este*

Sala 2 **Apa** (**Padre**, István Szábo, 1966). Int.: Miklós Gábor, András Bálint, Dániel Erdély. Hungría. VOSE. 98'

22.00 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 **W.R. Misterije organizma** (**Wilhelm Reich. Los misterios del organismo**, Dusan Makavejev, 1971). Int.: Milena Dravic, Ivica Vidovic, Jagoda Kaloper. Yugoslavia/Alemania. VOSI/E*. 74'

17.30 *Voces de seducción: Monica Vitti, Francisco Rabal*

Sala 1 *L'eclisse* (El eclipse, Michelangelo Antonioni, 1962). Int.: Alain Delon, Monica Vitti, Francisco Rabal. Italia / Francia. VOSE*. 100'

"A la vez un ensayo y un poema en prosa sobre el mundo contemporáneo en los que la "historia de amor" aparece como un motivo más entre muchos, la película destaca tanto por su riqueza visual y atmosférica como por la puesta en escena polifónica y polirítmica" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 29.

19.30 *Nuevos cines del Este*

Sala 1 *Ivanovo detstvo* (La infancia de Iván, Andrei Tarkovski, 1962). Int.: Kolia Burliayev, Valentin Zubkov, Eugeniï Zarikov. URSS. VOSE. 96'

20.00 *Recuerdo de José Antonio Nieves Conde*

Sala 2 *Volvoreta* (José Antonio Nieves Conde, 1976). Int.: Amparo Muñoz, Antonio Mayans, Violeta Jiménez. España. 100'

Adaptación de la novela homónima de Wenceslao Fernández Flórez, rodada apresuradamente por Nieves Conde, contratado en el último momento para salvar el proyecto.

22.00 *Voces de seducción: Brigitte Bardot, Jeanne Moreau*

Sala 1 *Viva María!* (Viva María, Louis Malle, 1965). Int.: Brigitte Bardot, Jeanne Moreau, George Hamilton. Francia / Italia. VOSE*. 114'

"Bardot y Moreau, con un aire despreocupado e irresistible, son un par de coristas que inventan el *striptease* e inspiran la revolución en América Latina. *Viva María* es una película vacua, pero divertida. La fotografía de Decaë evoca el color y el encanto de un carnaval y las canciones con las que Delerue obsequia a las dos estrellas son encantadoras" (Tom Milne).

Segunda y tercera proyección días 28 y 30.

17.30 *Voces de seducción: Brigitte Bardot, Jeanne Moreau*

Sala 1 **Viva Maria!** (**Viva María**, Louis Malle, 1965). Int.: Brigitte Bardot, Jeanne Moreau, George Hamilton. Francia / Italia. VOSE*. 114'

Tercera proyección día 30.

19.45 *Voces de seducción: Marlene Dietrich*

Sala 1 **Shanghai Express** (**El expreso de Shanghai**, Josef von Sternberg, 1930). Int.: Marlene Dietrich, Clive Brook, Anna May Wong. EE UU. VOSE. 80'

"Con más acción que las otras películas de Sternberg y Dietrich, es sin embargo una de las más estilizadas de la serie. El escenario, un tren dirigido por revolucionarios con destino Shanghai se convierte en un amasijo de texturas por el que los personajes caminan en búsqueda de algo sólido. El guión de Jules Furthman y Hawks (sin acreditar) tiene un ingenio cínico poco habitual en las películas de Sternberg" (Dave Kehr).

Segunda proyección día 29.

20.00 *Nuevos cines del Este*

Sala 2 **O slavnosti a hostech** (**Sobre la fiesta y los invitados**, Jan Nemeč, 1965). Int.: Ivan Vyskocil, Klusák, Jiri Nemeč. Checoslovaquia. VOSI/E*. 80'

"Un grupo de pequeños burgueses se ha reunido en torno a una fiesta al aire libre. Sus despreocupados quehaceres son interrumpidos por la aparición de un siniestro factótum llamado Rudolph, que cumple a su vez las funciones de la policía secreta. (...) 'La fiesta y los invitados' prevalece, a cuarenta años de su realización, con su estilo oblicuo y alegórico, como uno de los alegatos filmados más incisivos dirigido contra todo tipo de totalitarismo" (Salvador Fortuny y Xavier Padullés).

Segunda proyección día 30.

22.00 *Voces de seducción: Judy Holliday. Recuerdo de Betty Comden.*

Sala 1 **Bells Are Ringing** (**Suena el teléfono**, Vincente Minnelli, 1960). Int.: Judy Holliday, Dean Martin, Jean Stapleton. EE UU. VOSE*. 127'

"Como el musical moderno había abandonado las tramas de compañías itinerantes para salir a las calles y a la vida, Vincente Minnelli se decidió a tomar el aire. *Suena el teléfono* es su enfrentamiento con el 'realismo'. (...) Cuando Judy aparece sobre la pantalla, no vemos la belleza evidente del puro onirismo, sino la belleza real y multifacética de la mujer real, a partir de la que todo es posible. (...) En *Suena el teléfono*, es el cine el que baila" (Roger Taillieur).

Segunda proyección día 30.

17.30 *Voces de seducción: Takeshi Kitano*

Sala 1 **Hana-bi (Flores de fuego**, Takeshi Kitano, 1997). Int.: Takeshi Kitano, Kayoko Kishimoto, Ren Osugi. Japón. VOSE. 103'

19.35 *Voces de seducción: Monica Vitti, Francisco Rabal*

Sala 1 **L'eclisse (El eclipse**, Michelangelo Antonioni, 1962). Int.: Alain Delon, Monica Vitti, Francisco Rabal. Italia / Francia. VOSE*. 100'

21.00 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **Diez minutos** (Alberto Ruiz Rojo, 2004). 17'. **Corre, Adrián** (Luis Deltell, 2004). 18'. **Looking for Chencho** (Kepa Sojo, 2002). 23'. España. Total programa: 58'

22.00 *Voces de seducción: Marlene Dietrich*

Sala 1 **Shanghai Express (El expreso de Shanghai**, Josef von Sternberg, 1930). Int.: Marlene Dietrich, Clive Brook, Anna May Wong. EE UU. VOSE. 80'

17.30 *Voces de seducción: Judy Holliday. Recuerdo de Betty Comden.*

Sala 1 **Bells Are Ringing** (*Suena el teléfono*, Vincente Minnelli, 1960). Int.: Judy Holliday, Dean Martin, Jean Stapleton. EE UU. VOSE*. 127'

19.45 *Nuevos cines del Este*

Sala 2 **O slavnosti a hostech** (*Sobre la fiesta y los invitados*, Jan Nemeč, 1965). Int.: Ivan Vyskocil, Klusák, Jiri Nemeč. Checoslovaquia. VOSI/E*. 80'

20.00 *Voces de seducción: Brigitte Bardot, Jeanne Moreau*

Sala 1 **Viva Maria!** (*Viva María*, Louis Malle, 1965). Int.: Brigitte Bardot, Jeanne Moreau, George Hamilton. Francia / Italia. VOSE*. 114'

No hay sesiones