

Notas a la programación (septiembre-2006)

Introducción

Para el cine Doré, como para casi todo el mundo, el mes de septiembre significa la vuelta a la normalidad alterada por el verano. Pero hasta el domingo 17, confiando en el buen tiempo, seguiremos con el horario veraniego y con las proyecciones al aire libre en la sala de verano. Sin embargo daremos por terminado durante el primer fin de semana el ciclo **Si aún no la ha visto...** (que se compone este mes de los segundos pases pendientes de agosto) para dar paso a los ciclos del otoño.

Un clásico de la vuelta otoñal es la proyección de las películas aspirantes a la nominación en los diferentes apartados de la edición anual de los **Premios Goya**. Es un ciclo que se prolongará hasta noviembre y que este año empieza un poco antes de lo que es habitual. Recordamos que su finalidad es ofrecer una oportunidad a los académicos de ver estas películas (algunas con una vida comercial en salas muy corta cuando no prácticamente inexistente) antes de emitir sus votos y que, por tanto, una parte de las localidades de la sala se reserva para este propósito.

Continuamos el ciclo que conmemora los **50 años de TVE** que se inauguró el mes pasado y que continuará hasta el mes de enero. La selección de este mes consta de diez programas, en los que podemos encontrar nombres destacados del cine español como Ricardo Franco, Antonio Drove, Miguel Picazo o Francisco Regueiro, emparejado con Javier Maqua, de quien se ofrece un capítulo de *Vivir cada día*, uno de los experimentos en el terreno del docudrama más logrados de la televisión nacional. Junto a ellos figura uno de los nombres señeros de Televisión Española, Pedro Amalio López, que firma la realización, dentro de la serie Estudio 1, de una representación de *La muerte de un viajante* protagonizada por José María Rodero. El largometraje *Sandino*, que conoció estreno en salas comerciales, por su parte, es un ejemplo de la política de coproducción internacional de TVE de la que ya vimos algún otro ejemplo el mes pasado.

Los días 20 y 21 albergamos dos proyecciones del Festival Cinematográfico Internacional **El ojo cojo**, primero de Madrid dedicado a promover la integración cultural. Se exhibirán dos películas. La primera de ellas, *Pobladores*, es un documental que cuenta con el patrocinio del Ministerio de Asuntos Sociales y de la que se ha editado un libro-DVD con fines educativos para favorecer la integración en los institutos de secundaria. Antes del pase de la película, responsables del Festival y de la producción de la película presentarán este proyecto con la asistencia de la Secretaria de Estado de Inmigración, Consuelo Rumí, y la Directora General de Integración de los Inmigrantes, Estrella Rodríguez Pardo.

La iniciativa de **La noche en blanco** nace en París en 2002 y progresivamente se han ido sumando a ellas otras ciudades europeas hasta formar el programa Noches Blancas Europeas, en el que participan París, Roma, Bruselas, Riga y Madrid. Se trata de concentrar a altas horas de la noche una serie de eventos culturales gratuitos e implicar con ello a los ciudadanos y a las instituciones de cada ciudad para buscar un acercamiento diferente a la cultura. La primera edición de *La noche en blanco* de Madrid tendrá lugar entre las 21.30 horas del sábado 23 de septiembre y las 7 de la mañana del domingo 24, organizada por el Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid y con la participación de casi doscientas entidades. La Filmoteca Española se suma a esta iniciativa con una proyección especial de varios títulos en la Sala 1 a partir de medianoche y, siempre que el tiempo sea favorable, con otro programa en la Sala de Verano con acompañamiento musical.

El ciclo que inauguramos este mes bajo el título **Voces de seducción** ha sido organizado en colaboración con la Cinemateca Portuguesa, que se adelantó y lo programó entre los meses de diciembre de 2005 y febrero de 2006 con el título de *Voces de otro mundo*. Así describía su programa de diciembre la idea central: "Lo que llamamos 'voces de otro mundo', idea concebida a medias con Catherine Gautier, de Filmoteca Española, son voces de actores o de actrices que nos transportan a otro mundo (digamos, para simplificar, que al mundo del cine) tanto como puedan hacerlo los cuerpos de otros y otras. Una voz puede ser el mejor reflejo de un ser humano. El cine amplía ese efecto y, con el sonoro, descubrió que ciertas voces eran tan fotogénicas como los rostros y que podían hechizarnos tanto como las imágenes (son también imágenes). Como decía Hemingway de Marlene (evidentemente una de las escogidas), si sólo tuviera la voz ya nos destrozaría el corazón. El alma, recordaba Renoir en tiempos ya pasados, siempre estuvo ligada al soplo (espíritu), a la voz."

La retrospectiva se compone, pues, de una selección de películas en las que figuran actores o actrices escogidas por la resonancia afectiva y emocional de su voz, por su "audiogenia", por emplear el neologismo acuñado en el programa portugués. Un criterio necesariamente subjetivo, discutible (o indiscutible como las cuestiones de gusto) pero que, en cualquier caso, tanto en nuestra selección como en la de la Cinemateca Portuguesa (que comparte muchos nombres pero que difiere en otros), agrupa una serie variada de películas, algunas clásicas, otras rarezas, otras difícilmente encasillables bajo otros parámetros. Cumplimos también la reiterada sugerencia que nos hace el público: elegir películas en función de los actores (seductores, parejas míticas...), algo que efectivamente hacemos en muy contadas ocasiones, la última de ellas en el ciclo dedicado a comparar a Cary Grant y Gary Cooper.

Las películas escogidas abarcarán toda la historia del cine sonoro, aunque nos topamos con ciertas limitaciones. Una de ellas, ya comentada por Antonio Weinrichter en el texto que ha escrito para acompañar al ciclo, es la dificultad de apreciar en esta dimensión las voces que se expresan en idiomas muy lejanos. Sobre todo este mes, la mayoría de los títulos escogidos son ingleses y americanos. En entregas sucesivas se ampliará la selección a otros idiomas, especialmente italiano y

alemán. La otra limitación es la pésima calidad del sonido en las películas de los primerísimos años del cine sonoro, lo que merma considerablemente la apreciación "sensual" que es la piedra de toque de la inclusión en el ciclo de una determinada voz. En el mes de noviembre, cuando la retrospectiva dedicada a Ernst Lubitsch en colaboración con el festival de San Sebastián llegue al período sonoro, la mayoría de sus películas, epítomes de la seducción y sembradas de excelentes intérpretes, pasaran a reforzar las filas de esta muestra. Decir también, por último, que dada la cantidad de candidatas a figurar en ella, muchas de las películas tienen un solo pase, pero que, como el ciclo se prolongará hasta diciembre, tendremos tiempo más que suficiente para repetir alguna si fuera necesario.

El ojo cojo: www.festivalelojocojo.com

La noche en blanco: www.esmadrid.com/lanocheenblanco