

Introducción

Este mes repetimos los ocho largometrajes de **Wes Anderson** ya proyectados el mes pasado. Wes Anderson es uno de los cineastas norteamericanos más importantes (y más populares) de la actualidad, y uno de los que mejor han sabido conectar con una tradición del cine de Hollywood, recuperando en muchas de sus películas, como dice el crítico Kent Jones, el aliento de Lubitsch o Preston Sturges.

Albergamos como cada año la **VI Muestra de Cine Rumano**, una de las cinematografías más vitales de la actualidad. La Muestra contará con 6 películas, 3 de las cuales se repetirán en enero. La inauguración será el día 10 con la proyección de *Aferim!* (Radu Jude, 2015) que será presentada por Roberto Cueto y Ioana Anghei. El día 12 Tudor Giurgiu presentará la película *Lumea e a mea* (Nicolae Constantin Tanase, 2015) y el día 17 contaremos con la presencia de la directora Oana Giurgiu que mantendrá un coloquio con el público tras la proyección de *Aliyah Dada* (2015).

La **VI Muestra de cine palestino**, organizada por la Asociación Handala, se inaugura el día 1 con la proyección del cortometraje *Ave Maria* (Basil Khalil, 2015) y *The Wanted 18* (Amer Shomali, Paul Cowan, 2014). La muestra consistirá en 6 sesiones, una de ellas de cortometrajes. Todas las sesiones se repetirán en enero.

Acabamos este mes el ciclo **Premios Goya** con la proyección de 17 películas, entre las que destacan *A cambio de nada* (Daniel Guzmán, 2015) y *Anacleto, agente secreto* (Javier Ruiz-Caldera, 2015), ambas proyecciones con entrada gratuita hasta completar aforo.

Colaboramos este mes con el festival Márgenes, que tendrá lugar durante el mes de diciembre (www.margenes.org). En la filmoteca tendrá lugar un foco a **Manuel Mozos**, uno de los directores más interesantes del país vecino, que se ha movido siempre entre la ficción y el ensayo filmico, cuya obra ha sido objeto de retrospectivas en la Viennale o en Marsella. En este foco podremos ver su último largo, *João Bénard da Costa: Outros Amarão as Coisas Que Eu Amei ...* (2015) junto al reconocido documental *Ruinas* (2009) y la presentación en Madrid de sus dos últimos cortos, *A glória de fazer cinema em Portugal*, fascinante ensayo sobre una película aparentemente perdida y *Cinza e brasas*, su último trabajo de ficción. La sesión del día 9 será presentada por Gonzalo de Pedro, crítico y Director Artístico de Márgenes.

Este mes termina el ciclo de **Cine polaco contemporáneo**, con los segundos pases de las 8 películas programadas en noviembre. También se repiten las sesiones del ciclo conmemorativo **Gaumont, 120 años**. Y finaliza el ciclo dedicado a **Kaneto Shindo**, con la repetición de 6 títulos, entre los que destacan *Lucky Dragon Nº 5* (1959) y *The Owl* (2003).

El día 3 presentaremos el libro de Rafael Rodríguez Tranche *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica*, editado por Alianza Editorial. La presentación correrá a cargo del autor, de Vicente Benet y de Laia Falcón, soprano y profesora de la UCM. Tras la presentación se proyectará la película *Un condenado a muerte se ha escapado* (Robert Bresson, 1956). Visto el éxito que tuvo su proyección en el mes de octubre, repetimos la película *Pasolini, la verita nascosta* (2015), una de ellas en presencia de su director Federico Bruno. Estas sesiones funcionan como homenaje a Pier Paolo Pasolini en el 40º aniversario de su muerte. En el marco de nuestra colaboración con el Teatro Real, **En paralelo al Teatro Real**, daremos dos pases de *Rigoletto* (Jean-Pierre Ponelle, 1982), la puesta en escena de la ópera del mismo título, con Luciano Pavarotti en el papel protagonista.