

Tras tres meses de trabajos de desinsectación, que nos obligaron a cerrar la Sala 1, la reabrimos este mes con un patio de butacas totalmente renovado. Agradecemos la paciencia y su comprensión de nuestros espectadores. Arrancamos el año con una de las películas más solicitadas en el Buzón de Sugerencias, *El mago de Oz* (Victor Fleming, 1939).

Coincidiendo con su centenario, le dedicamos un ciclo a **Harold Lloyd** con 11 películas en copias nuevas en 35mm, cortesía de The Harold Lloyd Trust (www.haroldlloyd.com). El ciclo comprende todos sus largometrajes mudos (a excepción de *Grandma's Boy*) entre ellas la famosa *El hombre mosca*, donde aparece la icónica imagen de Harold Lloyd colgando de un reloj. En el ciclo podremos redescubrir a este maravilloso cómico, que mezclaba el sentimentalismo con una fisicidad en sus acciones realmente magnética. Todas las películas tendrán acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz o de Irene Albar.

Aunque hayamos proyectado sus películas en varias ocasiones, sólo le hemos dedicado dos retrospectivas íntegras en 1997 y en 2000 a **Robert Bresson**, uno de los nombres claves de la Historia del cinematógrafo, un cineasta que unió rigor y poesía, como los sabios de la antigüedad. Además de sus 13 largometrajes, proyectamos su primer cortometraje *Affaires publiques* (1934), largo tiempo desaparecido y *Robert Bresson, ni vu ni connu* (François Weyergans, 1994), capítulo de la serie *Cinéastes de notre temps*.

Este mes le dedicamos un homenaje a **Vicente Aranda**, fallecido el pasado mes de mayo. Aranda es un director muy importante en la historia de nuestro cine, normalmente relacionado con el erotismo, tema que trató en muchas de sus películas, aunque también hizo incursiones muy valiosas en el género policiaco o en el de terror. Este mes proyectaremos 18 de sus 25 largometrajes de ficción, entre los que destacan *Las crueles* (1969), en una copia reconstruida por el autor incorporando los planos cortados por la censura, *La novia ensangrentada* (1972), en su versión internacional en inglés, *Fanny Pelopaja* (1984) o *Amantes* (1991).

En paralelo a su nombramiento como Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense, reconocido realizador y presidente de la Cinémathèque française desde 1981, realizamos una pequeña panorámica de la obra de **Costa-Gavras**, figura clave del cine político de los setenta, compuesta por 8 películas. El día 29 estará con nosotros para presentar su película *El capital* (2012).

Este mes termina la **Muestra de cine palestino**, con los segundos pases de las 6 sesiones programadas en diciembre. El miércoles 13, la película *3000 Layla* (Mai Masri, 2015) estará presentada por Rami Arda, el decorador de la película, y el día 15, en la clausura de la muestra, habrá un recital del violinista Ara Malikian. También se repiten tres películas de la **Muestra de cine rumano**.

En colaboración con el Film Development Council of the Philippines, realizamos una **Muestra de cine filipino**, un país cuyo cine ha sido recientemente redescubierto, con 8 títulos que comprenden desde el año 1974 hasta 2009. En el ciclo, que se repetirá con dos películas más en febrero, *Magnifico* (Maryo J. de los Reyes, 2003) e *Insiang* (Lino Brocka, 1976) destacan cuatro películas de Mike de Leon, uno de los grandes cineastas filipinos y *Serafin Geronimo: The Criminal of Barrio Concepcion* (1998) primera película de Lav Diaz (a quien dedicamos un ciclo en junio pasado). También añadimos *Lola* (Brillante Mendoza, 2009), uno de los pocos largometrajes filipinos que han tenido distribución comercial en España.

Para completar el ciclo proyectaremos dos de las tres películas españolas ambientadas en Filipinas (la tercera, *Noche sin cielo* de Ignacio F. Iquino está desaparecida): *Los últimos de*

Filipinas (1945) y *Aquellas palabras* (Luis Arroyo, 1948). Esta última película también se daba por perdida hasta que Filmoteca Española encontró una copia en 16mm en Argentina, copia que se ha digitalizado gracias a la financiación del Instituto Cervantes de Manila, que es la que se proyectará el día 7 con la presentación de Carlos Madrid, director del Instituto Cervantes de Manila y Mercedes de la Fuente, Jefa de Área de Fondos Fílmicos de Filmoteca Española.

En el marco de nuestra colaboración continua con el Teatro Real proyectaremos *La flauta mágica* (Ingmar Bergman, 1975), en paralelo a la representación de la ópera en el teatro madrileño. Y con motivo del 50º aniversario de su estreno, haremos una proyección especial de *Estambul 65*, con la presencia de Antonio Isasi-Isasmendi y de Fernando Méndez-Leite. La proyección irá acompañada de dos cortometrajes recuperados y prácticamente inéditos, recientemente depositados en Filmoteca Española por Antonio Isasi Jr. y digitalizados por Filmoteca Española: *Un puente sobre el Bósforo* (Antonio Isasi-Isasmendi, 1965) y *Paseo por la vieja Constantinopla* (1967), hechos por Antonio Isasi-Isasmendi a partir de descartes de *Estambul 65*.