

Este mes iniciamos un ciclo que teníamos muchas ganas de programar: **Femmes Fatales**. En él, repasamos la presencia de este icono narrativo en la historia del cine, a través de los mitos primigenios (Carmen, Pandora, Lilith, Mata-Hari, Salomé, Jezebel, Dalila) y otras encarnaciones de la seducción y la perversidad protagonizadas por treinta y nueve grandes figuras, entre las que destacan estrellas como Ada Gardner, Marlene Dietrich, Rita Hayworth o Hedy Lamarr y quizás otras menos consolidadas como fatales, pero cuyo papel en los filmes es indiscutible. Y es que la selección que aquí presentamos, y que continuará durante el próximo mes de mayo, no sólo busca encumbrar a esas famosas actrices del imaginario colectivo, sino también rescatar los principales papeles de las temidas y deseadas mujeres a lo largo de la Historia del cine: empoderadas, cautivadoras, a veces pretendidamente terribles, como Gene Tierney en *Que el cielo la juzgue* (John Stahl, 1945) y otras quizás más inocentes, pero cuyo destino parece sembrar la tragedia. De la mano de estas poderosas figuras, recuperaremos grandes obras del cine clásico como *El ángel azul* (Josef von Sternberg 1930) o *Gilda* (Charles Vidor, 1946), pero también filmes más desconocidos, como el interpretado por Brigitte Bardot *El amor es mi oficio* (Claude Autant-Lara 1958), y, por supuesto, mitos españoles como el protagonizado por Lucía Bosé en *Muerte de un ciclista* (Juan Antonio Bardem, 1955).

El ciclo **Cineastas madrileños**, seleccionado por la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País (RSEMAP), nos propone una mirada por cómo se ha representado Madrid en el cine español, haciendo de esta forma, una historia transversal del cine español, ya que podemos ver desde las adaptaciones de sainetes de los años 20 con *Rosa de Madrid* (Eusebio Fernández Ardavín, 1927) a la mirada más urbana y rozando el cine social de *Barrio* (Fernando León de Aranoa, 1998). En total serán 21 sesiones.

El **cine serbio** es un gran desconocido en nuestro país, a pesar de que en los últimos años ha cobrado una enorme potencia, estrenándose en prestigiosos festivales internacionales. Este ciclo, elaborado por la Embajada de la República de Serbia, consta de 5 largometrajes contemporáneos y 4 películas clásicas, recientemente restauradas por la Cinemateca Yugoslava. La inauguración de la muestra tendrá lugar el día 8 con la proyección de *Montevideo, vidimo se!* (Dragan Bjelogrić, 2014) con la presencia de Vlada Stankovic, autor de la novela original.

Para celebrar el vigésimo aniversario de la **ECAM: 20 años**, realizamos un ciclo en el que se incluyen dos sesiones de cortometrajes realizados por alumnos durante sus estudios y seis largometrajes realizados por ex-alumnos. El día 26, tras la primera proyección de cortometrajes, tendrá lugar una mesa redonda con Gonzalo Salazar-Simpson, Paco Plaza, Ángela Armero, Natalia Marín y Gabriel Azorín, todos ellos ex-alumnos. Los largometrajes serán *Salvajes* (Carlos Molinero, 2001), *El idioma imposible* (Rodrigo Rodero, 2010), *La herida* (Fernando Franco, 2013), *Sueñan los androides* (Ion de Sosa, 2014), *10.000 noches en ninguna parte* (Ramón Salazar, 2013) y *Pas à Genève* (La casinegra, 2014).

En **CCR: sesiones de archivo** proyectaremos películas mudas españolas, restauradas y recuperadas por Fílmoteca Española: *La gitana blanca* (Ricardo de Baños, 1923), *El sexto sentido* (Nemesio Sobrevila, 1929), *Viva Madrid, que es mi pueblo* (Fernando Delgado, 1928) y *Rosa de Madrid* (Eusebio Fernández Ardavín, 1927) Estas dos últimas películas forman también parte del ciclo Cineastas madrileños y todas ellas tendrán acompañamiento musical al piano a cargo de Javier Pérez de Azpeitia.

Este mes empezamos también una colaboración estable, **Encuentros con Alliance Française**, en la que programaremos junta a esta institución dedicada a la enseñanza y difusión de la cultura del país vecino películas francesas de todas las épocas. Este mes comenzamos con tres: *La Jalousie* (Phillipe Garrel, 2013), *La Vie de château* (Jean-Phillippe Rappeneau, 1965) y *Les Contes de la nuit* (Michel Ocelot, 2011).

El abril se cumplen 400 años de la muerte de Miguel de Cervantes. Por eso, bajo la rúbrica **Cervantes en imágenes** presentamos dos películas que abordan su vida y su obra: *Cervantes* (Vincent Sherman, 1967) y *Un diablo bajo la almohada* (José María Forqué, 1968). No incluimos ninguna adaptación de El Quijote ya que en 2005 le dedicamos un extenso ciclo y otro más pequeño en septiembre de 2015.

Continuamos con **En paralelo al Teatro Real**. Este mes proyectamos el día 2 El gran dictador (Charles Chaplin, 1940) como una actividad paralela a *Brundíbar*, ópera infantil de Hans Krása, compositor judío deportado en el campo de internamiento de Terezín y en Auschwitz, y *Parsifal* (Daniel Mangrané y Carlos Serrano de Osma, 1951) sobre la obra de Wagner, que se representará del 2 al 30 de abril.

Por último, para conmemorar el día del libro, mostraremos el día 22 dos películas españolas, adaptaciones de sendas obras literarias: *Bajarse al moro* (Fernando Colomo, 1988), adaptación de la obra de teatro de José Luis Alonso de Santos y *Un diablo bajo la almohada* (José María Forqué, 1968), adaptación de El curioso impertinente, novela ejemplar de Miguel de Cervantes.