

Este verano la Sala Luis García Berlanga no se abrirá por la necesidad de realizar las obras necesarias para su adaptación a la normativa de este tipo de recintos. Por ello, la programación habitual de verano se proyectará en el resto de Salas. Recordamos que a partir del 1 de julio, el Cine Doré comenzará con el horario especial de verano y la primera sesión empezará a las 18.00h.

El reciente reestreno en salas de cine de *Sayat Nova*, en una copia restaurada y distribuida por Capricci, ha vuelto a poner el nombre de **Sergei Paradjanov** en primer plano. Aunque hemos visto películas suyas en distintos ciclos, desde 1986 no le dedicábamos un ciclo. Considerado uno de los grandes poetas de la historia del cine y autor de películas controvertidas y líricas, hemos querido aprovechar esta ocasión para, además de proyectar *Sayat Nova*, rescatar dos tesoros de nuestros archivos: las copias distribuidas por Alta Films de *Los corceles de fuego* (1964) y de *La leyenda de la fortaleza de Suram* (Sergei Paradjanov, Dobo Abashidze, 1985). Estas dos últimas películas se enmarcan en el ciclo habitual **CCR: sesiones de archivo**.

Se inicia, como cada verano, el ciclo **Si aún no la ha visto... o quiere volver a verla**, que se prolongará en agosto y parte de septiembre, estará compuesto mayoritariamente por películas extranjeras estrenadas en España en 2014 y películas españolas estrenadas en 2010. Este mes podremos ver películas como *Winter Sleep* (Nuri Bilge Ceylan, 2014) *Jeune et jolie* (François Ozon, 2013) o *Nymphomaniac Volume II* (Lars von Trier, 2013), entre las extranjeras o *Balada triste de trompeta* (Álex de la Iglesia, 2010) o *Chico & Rita* (Fernando Trueba, Javier Mariscal, Tono Errando, 2010) entre las españolas. Por ello, suspendemos desde el día 23 hasta septiembre las sesiones habituales de Cine para todos.

El ciclo **Restauraciones de Mosfilm** nos muestra, a través de 6 películas restauradas y proyectadas en DCP y subtituladas al castellano en Moscú, una panorámica por 80 años de cine ruso, con películas que van desde *Alexander Nevsky* (Serguei M. Eisenstein, 1938) a *Den polnoluniya/The Day of the Full Moon* (Karen Shakhnazarov, 1998) pasando por *Dersu Uzala* (Akira Kurosawa, 1975) o *El espejo* (Andrei Tarkovski, 1974). El día 5, Karen Shakhnazarov, director general de Mosfilm Cinema Concern (y presente también en los homenajes que rendimos al estudio en 2011 y 2014), presentará el ciclo y su película *El mensajero* (1986)

Aprovechando asimismo la publicación del libro de Carlos Aguilar sobre **Jean-Pierre Melville**, editado por Cátedra y como también es una sugerencia frecuente (ya le dedicamos un ciclo completo en 1992 y un mini-ciclo en 2015), hemos decidido proyectar 4 títulos suyos: *El ejército de las sombras* (1969), *El silencio de un hombre* (1967) y *El círculo rojo* (1970). El libro se presentará el día 1, con la proyección de *Bob le Flambeur* (1955) y la presencia del autor y de Laurence Grosset, sobrino del cineasta.

También tendrán segundas proyecciones de los ciclos de **Stanley Kubrick**, con 5 títulos y **Cinenómada: FCAT** (Festival de Cine Africano de Tarifa) con los ciclos dedicados a Abderrahmane Sissako con 6 películas y a Idrissa Ouedraogo, con 3 películas.

Como tuvimos que suspender la segunda prevista en mayo del documental *Héroes invisibles* (Alfonso Domingo, 2015), damos una sesión especial el día 2 con la presencia de su director.