

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
www.mcu.es/filmoteca

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

abril
2006

Precio:

Normal:
2,50€ por sesión y sala
20,00€ abono de 10 sesiones.

Estudiante:
2,00€ por sesión y sala
15,00€ abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de librería:

16.30 – 22.30 horas.
Tel.: 91 369 46 73

Horario de cafetería:

Menú del día: 14.00 – 16.00 h
(días laborables)
16.00 h. – 00.30 h.

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

ABRIL 2006

100 años de cine social

Cine de la II República

Peter von Bagh

Cinémathèque de la Danse

Homenaje a Isabelle Huppert (I)

Casa de América: Víctor Gaviria

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSEI Versión original subtitulada en inglés y española electrónico

VOESI Versión original española subtitulada en inglés

MRASE* Muda rótulos en alemán subtitulados en española electrónico

SRISE Sonorizada rótulos en inglés subtitulados en español

17.30

Sala 1 **The Savage Innocents (Los dientes del diablo)**, Nicholas Ray, 1959). Int.: Anthony Quinn, Peter O'Toole, Yoko Tani. Francia / Italia / GB. VOSE. 101'

“Una prueba más del interés etnológico de Ray por las sociedades ‘distintas’, traza las desventuras de un esquimal confrontado no sólo a la dureza de su vida ártica sino a la aún más peligrosa invasión de la ‘civilización occidental’ encarnada en cristianismo, capitalismo y rock. (...) El uso del scope proporciona imágenes de una belleza sorprendente y casi surreal (...) y el sonido estridente del *juke box* sobre las nevadas llanuras es un símbolo perverso de la destrucción de la naturaleza por el hombre” (Geoff Andrews).

19.30 *Cine de la II República*

Sala 1 **La Dolorosa** (Jean Grémillon, 1934). Int.: Rosita Díaz Gimeno, María Amparo Bosch, Pilar García. 77'. **Crisis mundial** (Benito Perojo, 1934). Fragmento. *Video*. 10'. España. Total programa: 87'

Un pintor recibe el encargo de restaurar un fresco de La Dolorosa en una ermita y se enamora de la mujer que emplea como modelo.

20.00 *Axel Corti*

Sala 2 **Radetzky** (**I parte**) (Axel Corti, 1993). Int.: Max von Sydow, Charlotte Rampling, Claude Rich. Austria / Francia / Alemania. VOSE*. 121'

La última película de Axel Corti antes de morir es un extenso relato épico en tres partes, marcado por la sombra de las nuevas guerras en los Balcanes, que cubre la vida de tres generaciones durante el Imperio Austro Húngaro, basado en la novela homónima de Joseph Roth.

22.00 *100 años de cine social*

Sala 1 **How Green Was My Valley (Qué verde era mi valle)**, John Ford, 1941). Int.: Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Roddy McDowell. EE UU. VOSE. 118'

“A menudo considerada paternalista y sentimental, esta película es sin embargo una de las pocas que muestra a la clase obrera y sus valores con una comprensión nada ‘entomóloga’, como sólo podría hacerlo uno de sus hijos. La visión idealista se justifica por un relato en forma de evocación” (Stéphan Krézinski).

Segunda proyección día 2.

17.30 *100 años de cine social*

Sala 1 **How Green Was My Valley (Qué verde era mi valle**, John Ford, 1941). Int.: Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Roddy McDowell. EE UU. VOSE. 118'

19.00 *Axel Corti*

Sala 2 **Radetzkmarch (II parte)** (Axel Corti, 1993). 79'. **Radetzkmarch (III parte)** (Axel Corti, 1993). 98'. Int.: Max von Sydow, Charlotte Rampling, Claude Rich. Austria / Francia / Alemania. VOSE*. Total programa: 177'

19.50 *Cine de la II República*

Sala 1 **El gato montés** (Rosario Pí, 1935). Int.: Pablo Hertogs, Maria del Pilar Lebrón, Mapy Cortés. España. 97'

Adaptación de la zarzuela homónima de Manuel Penella. Un hombre abandonado por su mujer se tira al monte y se hace bandolero.

22.00 *100 años de cine social*

Sala 1 **On the Waterfront (La ley del silencio**, Elia Kazan, 1954). Int.: Marlon Brando, Eve Marie Saint, Karl Malden. EE UU. VOSE. 108'

"*La ley del silencio* es una película sobre la delación, pero también la obra de un delator. La implicación de Kazan en el asunto va mucho más allá del mero discurso justificativo, pues describe una lucha interna que se libra a través del dolor y que sólo la sangre puede resolver" (Carlos Losilla).

Segunda proyección día 4.

17.30 *100 años de cine social*

Sala 1 **On the Waterfront (La ley del silencio**, Elia Kazan, 1954). Int.: Marlon Brando, Eve Marie Saint, Karl Malden. EE UU. VOSE. 108'

19.40 *Cine de la II República*

Sala 1 **La verbena de la Paloma** (Benito Perojo, 1935). Int.: Roberto Rey, Miguel Ligeró, Raquel Rodrigo. España. 74'

"*La verbena de la paloma* se ha consagrado como un exponente bello y diáfano de un cine que supo adentrarse en la nueva etapa estética que suponía la irrupción del sonoro con una inquebrantable vocación de servicio público y, al mismo tiempo, con un gran sentido del rigor artístico" (Joan M. Minguet).

Mesa redonda con la presencia de, entre otros, Carlos F. Heredero, Almudena Grandes, Montxo Armendáriz, Juan Diego Botto y Ángel González (por confirmar).

20.00 *100 años de cine social*

Sala 2 **Our Daily Bread (El pan nuestro de cada día**, King Vidor, 1934). Int.: Karen Morley, Tom Keene, John Qualen. EE UU.VOSE*. 74'

"Como la obra de Capra, esta película de Vidor parece considerar el New Deal como una práctica comunista a pequeña escala dentro de un sistema liberal" (Stéphan Krézinski).

22.00 *100 años de cine social*

Sala 2 **Salt of the Earth (La sal de la tierra**, Herbert Biberman, 1954). Int.: Rosaura Revueltas, José Chacón, Will Geer. EE UU. VOSE*. 98'

"Se rodó al margen del sistema hollywoodiense y en medio de enormes dificultades (...) Hoy representa un testimonio precioso sobre la época y es, además, una obra poderosa, sincera y emocionante" (Gilbert Salachas).

Segunda proyección día 9.

17.30 *100 años de cine social*

Sala 1 **La Sortie des usines Lumière** (Louis Lumière, 1885). 1'. **Uncle Tom's Cabin** (Edwin S. Porter, 1903). 14'. **Pay Day (Día de paga)**, Charles Chaplin, 1922). 20'. **Man of Aran (Hombres de Arán)**, Robert Flaherty, 1934). Int.: Colman King; Maggie Derrane, Michael Dillane. VOSE. 53' . Total programa: 90'
Hombres...: “Con personajes y situaciones sencillas y escaso diálogo, Flaherty compone un poema dramático de imágenes potentes y hermosas que exaltan la lucha de la humanidad por su supervivencia” (Jean-Bernard Bonis).

19.30 *100 años de cine social*

Sala 1 **Modern Times (Tiempos modernos)**, Charles Chaplin, 1936). Int.: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman. EE UU. SRISE. 83'
“La única fábula cinematográfica a la medida de la angustia del hombre del siglo XX frente a la mecanización social y técnica” (André Bazin).

Presentación de los actos conmemorativos del I Centenario de la Inspección de Trabajo y Seguridad Social en España con la asistencia de Doña Aurora Domínguez, subsecretaria de Trabajo y Asuntos Sociales, Raimundo Aragón, director general de la ITSS, y Montxo Armendáriz.

Segunda proyección día 8.

20.00 *Cine de la II República*

Sala 2 **Doña Francisquita** (Hans Behrendt, 1934). Int.: Raquel Rodrigo, Antonio Palacios, Matilde Vázquez. España. 88'

Francisquita intenta seducir a un galán que vive de su atractivo y que está enamorado de otra mujer. Adaptación de la zarzuela de Shaw y Romero.

22.00 *100 años de cine social*

Sala 2 **Tasio** (Montxo Armendáriz, 1984). Int.: Patxi Bisquert, Amaia Laso, Nacho Martínez. España. 95'
Tasio es un espíritu libre que vive en fusión con el mundo que le rodea. Nada cambiará su decisión de vivir en libertad.

17.30 *100 años de cine social*

Sala 1 **Zemlya (La tierra)**, Alexandr Dovjenko, 1930). Int.: Semyon Svashenko, Stepan Shkurat, Nikolai Nademsky. URSS.SRE*. 96'

"El genio de Dovjenko se muestra de forma resplandeciente en esta película admirable en la que transfigura un tema político en un himno casi panteísta a la vida, simbólicamente más fuerte que la muerte" (Marcel Martin).

19.30 *100 años de cine social*

Sala 1 **Stachka (La huelga)**, Serguei M. Eisenstein, 1924). Int.: Grigori Aleksandrov, Maxim Strauch, M. Gomarov. URSS. SRE. 78'

"El relato de una huelga de obreros de fábrica en la Rusia zarista de 1912 y su brutal represión, *La huelga* es uno de los debuts más originales de la historia del cine. Una brillante mezcla de técnicas agit-prop y grotesca estilización cómica, deudora del teatro contemporáneo" (Pacific Film Archive)

Presentación del libro *Camino hacia la gloria. Las 'operas primas' de los grandes maestros*, con la asistencia de su autor, **Luis López Varona**.

20.00 *Cine de la II República*

Sala 2 **Nobleza baturra** (Florián Rey, 1935). Int.: Imperio Argentina, Miguel Ligeró, Juan de Orduña. España. 88'

La segunda y mejor adaptación de la obra de Joaquín Dicenta y uno de los mayores éxitos de la época. La calumnia de un pretendiente destrozado destroza la vida de María Pilar.

21.30 *Encuentro con Víctor Gaviria*

Sala 1 **Sumas y restas** (Víctor Gaviria, 2005). Int.: Juan Carlos Uribe, María Isabel Gaviria, Fredy York Monsalve. Colombia / España. 100'

Un ingeniero colombiano se involucra en el narcotráfico con la idea de hacer dinero rápido para reflotar su negocio.

Con la presencia de **Víctor Gaviria**.

17.30 *100 años de cine social*

Sala 1 **Surcos** (José Antonio Nieves Conde, 1951). Int.: Luis Peña, María Asquerino, Francisco Arenzana. España. 100'

Madrid, años cincuenta. Una familia campesina recién emigrada trata de sobrevivir renunciando una a una a todas sus ilusiones.

19.30 *100 años de cine social*

Sala 1 **Hadaka no shima (La isla desnuda)**, Kaneto Shindo, 1961). Int.: Nobuko Otowa, Taiji Tonoyama, Shinju Tanaka. Sin diálogos. Japón. 83'

Un contemplativo estudio de la precaria vida en una remota y desolada isla en la costa oeste de Japón, donde un grupo familiar lucha por sobrevivir.

20.00 *Cine de la II República*

Sala 2 **Patricio miró a una estrella** (José Luis Sáez de Heredia, 1934). Int.: Antonio Vico, Rosita Lacasa, Manuel París. 83' **Madrid se divorcia** (Alfonso Benavides 1933). Incompleta. *Vídeo*. 53'. España. Total programa: 136'

Patricio se enamora de una actriz, clienta de su mercería, y le pide ayuda para triunfar en la pantalla.

22.00 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 1 **El niño que jugaba con trenes** (Jorge Blas, 2004). 10'. **Usar y tirar** (Daniel García, 2003). 9'.

Varada (Irene Cardona, 2000). 16'. **Adiós, Lucía** (David Orejas, 2003). 9'. **La carta (definitiva)** (Isaías Jiménez, 2000). 11'. España. Total programa: 55'

17.30 *100 años de cine social*

Sala 1 **Modern Times** (**Tiempos modernos**, Charles Chaplin, 1936). Int.: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman. EE UU. SRISE. 83'

19.30 *100 años de cine social*

Sala 1 **La classe operaia va in paradiso** (**La clase obrera va al Paraíso**, Elio Petri, 1970). Int.: Gian Maria Volonté, Mariangela Melato, Gino Pernice. Italia. VOSE. 105'

“Franca denuncia de la vida de fábrica y de la condición obrera, donde los empleados son máquinas de producir en medio de cadencias y ruidos infernales. No es sutil, pero sí eficaz” (Béatrice Bottet).

20.00 *Cine de la II República*

Sala 2 **Rosario la Cortijera** (León Artola, 1935). Int.: Estrellita Castro, Niño de Utrera, Rafael Durán. 74'

Una morena y una rubia (José Buchs 1933). Fragmento. 12'. España. *Vídeo*. Total programa: 86'

Rosario se enamora de un torero y desprecia a su prometido, el mayoral de un cortijo. Adaptación de una obra de Dicenta.

22.00 *100 años de cine social*

Sala 1 **Metropolis** (**Metrópolis**, Fritz Lang, 1926). Int.: Alfred Abel, Brigitte Helm, Gustav Frohlich. Alemania. MRASE*. 115'

John Fredersen es el emperador de Metrópolis, un monumento vivo a la genialidad y a la megalomanía humana. Muchos metros por debajo de Metrópolis se encuentra la ciudad de los obreros. En las profundidades de la tierra trabajan miles de personas en condiciones inhumanas manejando máquinas gigantes, mientras los habitantes de Metrópolis se divierten en los “jardines eternos”.

17.30 *Cine de la II República*

Sala 1 **La hija de Juan Simón** (José Luis Sáez de Heredia, 1935). Int.: Ángel Sampedro "Angelillo", Pilar Muñoz, Carmen Amaya. España. 78'

La hija del enterrador Juan Simón se enamora de un muchacho millonario del que ignora que es su hermanastro.

19.30 *100 años de cine social*

Sala 1 **Salt of the Earth (La sal de la tierra**, Herbert Biberman, 1954). Int.: Rosaura Revueltas, Jose Chacon, Will Geer. EE UU. VOSE*. 98'

20.00 *Cine de la II República*

Sala 2 **El deber** (Salvador de Alburich, 1936). Int.: Rosita de Cabo, Jose Baviera, Felix de Pomés. 71'. **Aves sin rumbo** (Antonio Graciani, 1934). Fragmento. 31'. España. Total programa: 102'

22.00 *100 años de cine social*

Sala 1 **Sacco e Vanzetti (Sacco e Vanzetti**, Giuliano Montaldo, 1970). Int.: Gian Maria Volonté, Riccardo Cucciolla, Cyril Cusack. Italia. VOSE. 120'

Reconstrucción del famoso caso de dos anarquistas de origen italiano ejecutados en 1927 en Estados Unidos a pesar de la campaña mundial a su favor.

Segunda proyección día 11.

17.30 *100 años de cine social*

Sala 1 Philadelphia (Philadelphia, Jonathan Demme, 1993). Int.: Tom Hanks, Denzel Washington, Jason Robards. EE UU. VOSE. 125'

Un abogado de éxito es despedido de su empresa cuando ésta descubre que tiene SIDA y que es homosexual. El abogado lleva la empresa a juicio mientras su enfermedad avanza.

20.00 *100 años de cine social*

Sala 1 Sacco e Vanzetti (Sacco e Vanzetti, Giuliano Montaldo, 1970). Int.: Gian Maria Volonté, Riccardo Cucciolla, Cyril Cusack. Italia. VOSE. 120'

20.10 *Cine de la II República*

Sala 2 La Millona (Antonio Momplet, 1936). Int.: Carmen Rodríguez, Lina Yegros, Ramón de Sentmenat. *Incompleta*. 77' **Nosotros somos así** (R. Valenti González, 1936). 31'. España. Total programa: 108'

La prostituta Genoveva, que ha hecho una fortuna en América, decide casarse con un noble arruinado para limpiar su pasado.

22.20 *100 años de cine social / Peter von Bagh: Aki Kaurismäki*

Sala 1 Tulitikkutehtaan tyttö (La chica de la fábrica de cerillas, Aki Kaurismäki, 1990). Int.: Kati Outinen, Elina Salo, Esko Nikkari. Finlandia. VOSE. 68'

"Kaurismäki emplea el lenguaje del melodrama pero lo reduce a dimensiones microscópicas. Es una película lacónica, incluso cruel, pero que en ocasiones irradia una ternura mucho tiempo suprimida" (Peter von Bagh). *Segunda proyección día 15.*

17.30 *Peter von Bagh: Aki Kaurismäki*

Sala 1 **I Hire a Contract Killer (Contraté un asesino a sueldo**, Aki Kaurismäki, 1990). Int.: Jean-Pierre Léaud, Margi Clarke, Serge Reggiani. VOSE. 79'

"La película viaja del realismo cotidiano al melodrama, hasta un final dramático y sorprendente con una estructura cinematográfica que oscila entre Dreyer y Melville, sin tocar a ninguno de ellos de ninguna manera" (Aki Kaurismäki).

Segunda proyección día 15.

19.30 *100 años de cine social*

Sala 1 **Moonlighting (Trabajo clandestino**, Jerzy Skolimowski, 1982). Int.: Jeremy Irons, Eugene Lipinski, Jiri Stanislav. GB. VOSE. 96'

Una cuadrilla de obreros polacos trabaja clandestinamente en Londres en la casa de un compatriota rico cuando les sorprende el golpe de Estado de 1981 y deben arreglárselas solos.

20.00 *Cine de la II República*

Sala 2 **La farándula** (Antonio Momplet, 1936). Int.: Marcos Redondo, Amalia Isaura, Pilar Torres. 72'. **El Faba de Ramonet** (Juan Andreu, 1933). 39'. España. Total programa: 111'

Un grupo de bohemios y cantantes recuerda los motivos más populares de la zarzuela española. Rodaje interrumpido en 1936 y completado en 1940 sin la intervención de Momplet.

22.00 *100 años de cine social*

Sala 1 **El puente** (Juan Antonio Bardem, 1976). Int.: Alfredo Landa, Mara Vila, Miguel Aristu. España. 109'

Variación sobre el personaje arquetípico interpretado por Landa. Un trabajador individualista y obsesionado por el ocio se topa, durante un largo fin de semana, con una serie de situaciones que le harán replantearse sus prioridades.

No hay sesiones

No hay sesiones

17.30 *Cine de la II República*

Sala 1 **Carne de fieras** (Armand Guerra, 1936). Int.: Pablo Alvarez Rubio, Marlène Grey, Georges Marck. 69'. **Suicida** (Lorenzo Llobet Gracia, 1934). 10'. **Soldadito de plomo** (Lorenzo Llobet Gracia, 1936). 8'. España. Total programa: 87'

Aurora, esposa del boxeador Pablo, le engaña con un cantante de cabaret. El muchacho al descubrirlo cae en una profunda depresión hasta que se enamora de Marlene, una artista de variedades.

19.30 *100 años de cine social / Peter von Bagh: Aki Kaurismäki*

Sala 1 **Tulitikkutehtaan tyttö (La chica de la fábrica de cerillas**, Aki Kaurismäki, 1990). Int.: Kati Outinen, Elina Salo, Esko Nikkari. Finlandia. VOSE. 68'

20.00 *Cine de la II República*

Sala 2 **Por tierras de Zamora** (F. López Heptener, 1932). 9'. **Grandes obras mundiales** (F. López Heptener, 1932). 11'. **Semana Santa en Sevilla** (1934). 10'. **Almadrabas** (Carlos Velo y Fernando Mantilla, 1934). 21'. **Felipe II y El Escorial** (C. Velo y F. Mantilla, 1934). 18'. **La ruta de Guadalupe** (Fernando Méndez Leite, 1935). 11'. **Un río bien aprovechado** (Ramón Biadú, 1934). 18'. Documentales. España. Total programa: 88'

22.00 *Peter von Bagh: Aki Kaurismäki*

Sala 1 **I Hire a Contract Killer (Contraté un asesino a sueldo**, Aki Kaurismäki, 1990). Int.: Jean-Pierre Léaud, Margi Clarke, Serge Reggiani. VOSE. 79'

17.30 *Cine de la II República*

Sala 1 **María de la O** (Francisco Elías, 1936). Int.: Carmen Amaya, Julio Peña, Antonio Moreno, Pastora Imperio. España. 94'

El pintor Pedro regresa a España para conocer a la hija que tuvo años antes con una gitana.

19.30 *Cine de la II República*

Sala 1 **Las Hurdes** (Luis Buñuel, 1932). 30'. **Judíos de patria española** (Ernesto Giménez Caballero, 1931). *Vídeo*. 19'. **Proclamación de la República en Madrid** (Daniel Jorro, 1931). *Vídeo*. 7'. **Los acontecimientos españoles** (Pathé Journal, 1931). *Vídeo*. 4'. **Los luctuosos sucesos revolucionarios en Asturias** (J. Campúa, 1934). 20'. **Mitín en Las Ventas** (1935). 6'. Documentales. España. Total programa: 86'

20.00 *100 años de cine social*

Sala 2 **Raining Stones (Lloviendo piedras**, Ken Loach, 1993). Int.: Bruce Jones, Julie Brown, Gemma Phoenix. GB. VOSE. 91'

Tragicomedia sobre un parado católico en un suburbio de Manchester inspirada en la experiencia real del guionista Jim Allen.

Segunda proyección día 18.

22.00 *Peter von Bagh: Aki Kaurismäki*

Sala 1 **Kauas pilvet karkaavat (Nubes pasajeras**, Aki Kaurismäki, 1996). Int.: Kati Outinen, Kari Väänänen, Sakari Kuosmaren. VOSE. 96'

“No hubiera tenido valor para volver a mirarme en el espejo si en estos momentos no hubiera hecho una película sobre el paro” (Aki Kaurismäki).

Segunda proyección día 18.

17.30 *Peter von Bagb: Aki Kaurismäki*

Sala 1 **Kauas pilvet karkaavat** (Nubes pasajeras, Aki Kaurismäki, 1996). Int.: Kati Outinen, Kari Väänänen, Sakari Kuosmaren. VOSE. 96'

19.30 *Cinémathèque de la Danse*

Sala 1 **Le Mystère Babilée** (Patrick Bensard, 2000). Documental. Francia. *Vídeo*. VOSE*. 90'.

“Jean Babilée es un sabio: su curiosidad incesante, su comprensión de las situaciones, su forma instintiva de comulgar con los seres y las cosas o de evitarlos, su comportamiento libre, el refinamiento de su mirada y el virtuosismo de su estilo derivan de una ética y no se pueden separar de lo que von Kleist llamó ‘el camino del alma del bailarín’” (Patrick Bensard).

Con la presencia de **Patrick Bensard**, director de la Cinémathèque de la Danse y de **Jean Babilée**.

Segunda proyección día 29.

20.00 *100 años de cine social*

Sala 2 **Raining Stones** (Lloviendo piedras, Ken Loach, 1993). Int.: Bruce Jones, Julie Brown, Gemma Phoenix. GB. VOSE. 91'

22.00 *100 años de cine social*

Sala 1 **Ressources humaines** (Recursos humanos, Laurent Cantet, 2001). Int.: Jalil Lespert, Jean-Claude Vallod, Chantal Barré. Francia. VOSE. 100'

Un estudiante de económicas vuelve a su ciudad a hacer prácticas en la fábrica en la que su padre trabaja desde hace 30 años.

Segunda proyección día 21.

17.30 *Cine de la II República*

Sala 1 **Morena clara** (Florián Rey, 1936). Int.: Imperio Argentina, Miguel Ligero, Manuel Luna. España. 107'

"Una película rebosante de folkore fino. Estuvo en cartel hasta marzo del 37, pese a nuestra guerra. Durante ese largo e increíble trecho, en el Madrid hosco perduró la limpia y clara alegría de una popularísima película" (Sebastià Gasch).

19.40 *Peter von Bagh: Teuvo Tulio*

Sala 1 **Sellaisena kuin sinä minut halusit** (*Como tú me querías*, Teuvo Tulio, 1944). Int.: Marie-Louise Fock, Ture Ara, Kunto Karapää. VOSF/E*. 102'

"Un potente melodrama social que se acerca a la tragedia espiritual. La sorprendente iluminación y el inteligente montaje conducen a la película a esferas sensoriales, soñadoras, psicoanalíticas. Sus mejores escenas muestran una fuerza opresiva, profunda ironía y genuino sentimiento" (Midnight Sun Festival).

Presentación a cargo de Peter von Bagh.

Segunda proyección día 22.

20.30 *Cinémathèque de la Danse*

Sala 2 **Joséphine Baker, documents d'archives** (1926-1939). 17'. **La Revue des revues** (1927). Extractos. 5'. **New-Orleans** (2003) Montaje realizado por la Cinémathèque de la Danse y Noël Hervé. 42'. *Video Total* programa: 64'

"Los movimientos de Joséphine Baker, sus mínimos desplazamientos, mueven las soberbias líneas de su cuerpo según una gesticulación poética que ella inventa paso a paso, gesto a gesto, en una zarabanda increíble" (Patrick Bensard).

22.00 *Peter von Bagh: Aki Kaurismäki*

Sala 1 **Varjoja Paratiisissa** (**Sombras en el paraíso**, Aki Kaurismäki, 1986). Int.: Matti Pellonpää, Kati Outinen, Saku Kuosmanen. VOSE*. 76'

"En sus películas Aki describe la Finlandia marginal, el mundo de los perdedores y desposeídos que, vistos con sus ojos, se llenan de magia, dolor humano, profunda compasión y humor" (Peter von Bagh).

Segunda proyección día 22

17.30 *Cinémathèque de la Danse*

Sala 1 **Trésors de la Cinémathèque de la Danse** (1998). Montaje realizado por la Cinémathèque de la Danse. *Vídeo*. 55'

19.30 *Peter von Bagh*

Sala 1 **Juha** (Nyrki Tapiovaara, 1937). Int.: Irma Seikkula, Hannes Närhi, Walle Saukko. Finlandia. VOSE*. 101'

"Este drama triangular se convirtió en un clásico porque Tapiovaara retrata a esta gente sencilla acertadamente y porque su concepción de los elementos naturales resultaba adecuada" (Peter von Bagh).

Presentación a cargo de Peter von Bagh.

20.00 *Peter von Bagh*

Sala 2 **Vuosi 1952** (*El año 1952*, Peter von Bagh, 1980). Documental. *Vídeo*. VOSE*. 120'

En 1952 Finlandia acoge los Juegos Olímpicos, una compatriota es nombrada Miss Universo y termina de pagar su deuda de guerra a la Unión Soviética. Este trabajo de recopilación documenta con ironía y afecto el estallido de orgullo patrio.

Presentación a cargo de Peter von Bagh.

22.30 *Peter von Bagh: Aki Kaurismäki*

Sala 1 **Juha** (Aki Kaurismäki, 1999). Int.: Sakari Kuosmanen, Kati Outinen, André Wilms. 78'

"Durante mucho tiempo di vueltas a la idea de adaptar *Juha*, casi tanto tiempo como el que di vueltas a la idea de hacer un film mudo con el músico Anssi Tikanmäki. Un día llegamos a ser lo suficientemente inteligentes como para poner ambas ideas juntas y la catástrofe estuvo lista" (A. Kaurismäki).

Segunda proyección día 23.

17.30 *100 años de cine social*

Sala 1 **Ressources humaines (Recursos humanos**, Laurent Cantet, 2001). Int.: Jalil Lespert, Jean-Claude Vallod, Chantal Barré. Francia. VOSE. 100'

18.00 *Peter von Bagh*

Sala 2 **Pockpicket. Eli katkelmia Helsinkiläisen povarisnuoren elämästä** (*Fragments de la vida de un joven de derechas en Helsinki*, Peter von Bagh, 1968), *Vídeo*. 18'. **Kreivi** (*El conde*, Peter von Bagh, 1971). 92'. VOSE*. Total programa: 110'

Pockpicket: Variación de *Pickpocket*. Un joven mete dinero en los bolsillos de la gente, sin que esta se entere. *Kreivi*: Ficción interpretada por su protagonista en la vida real, un pícaro que se hizo pasar por conde y estafó a sesenta mujeres.

19.30 *100 años de cine social*

Sala 1 **En la puta calle** (Enrique Gabriel, 1996). Int.: Ramón Barea, Luis Alberto García, Patricia García Méndez. España. 92'

En la España de 1996, impera el paro. Esta es la historia de una de sus víctimas casi anónimas, un electricista que se ha quedado sin trabajo en su pueblo y allí deja a su mujer e hijos para ir a probar suerte en Madrid.

21.00 *Cinémathèque de la Danse*

Sala 2 **Moments de Pina Bausch** (2005). *Vídeo*. 90'

Montaje realizado por la Cinémathèque de la Danse compuesto de secuencias de distintas coreografías e interpretaciones de Pina Bausch.

22.00 *Peter von Bagh: Aki Kaurismäki*

Sala 1 **Pidä huivista kiinni, Tatjana** (Aki Kaurismäki, 1994). Int.: Kati Outinen, Matti Pellonpää, Kirsi Tykkyläinen. VOSE*. 65'

"Procede directamente de dos cineastas heroicos, Howard Hawks y John Ford. Es un *western* autista, una *road movie* jarmuschiana. (...) donde se ama frontalmente, en una bella afasia, entre dos silencios o dos balbuceos" (Louis Storecki).

Segunda proyección día 26.

17.30 *Cinémathèque de la Danse*

Sala 1 **Vincent Paterson, chorégraphe et réalisateur** (2002) , Montaje realizado por la Cinémathèque de la Danse. *Vídeo*. 82'

“Paterson, coreógrafo, realizador, escenógrafo de rock, especialmente de Madonna, se sitúa en esa corriente americana que enlaza el música holl, la memoria cinematográfica y las nuevas tecnologías” (Bernard Rémy).

18.00 *Peter von Bagh*

Sala 2 **Sinitaivas** (*Cielos azules*, Peter von Bagh, 1978). Documental. 71'. **Lähikuvassa Rauli Badding Somerjoki** (*En primer plano: Rauli Badding Somerjoki*, Peter von Bagh, 1983). *Vídeo*. VOSE*. 30'. Total programa: 101'

Sinitaivas: Un collage de la historia finlandesa desde 1939 hasta los primeros cincuenta a través de la música popular.

Lähikuvassa...: Entrevista con el cantante Rauli Badding que repasa su vida desde los inicios en la escena underground hasta su éxito como cantante de rock en los años 70.

20.00 *Peter von Bagh: Aki Kaurismäki*

Sala 1 **Varjoja Paratiisissa (Sombras en el paraíso**, Aki Kaurismäki, 1986). Int.: Matti Pellonpää, Kati Outinen, Saku Kuosmanen. VOSE*. 76'

20.30 *Cine de la II República*

Sala 2 **El Relicario** (Ricardo de Baños, 1933). Int.: Rafael Arcos, Maruja Amaranto, Jesús Menéndez. España. 84'

Joselito, hijo de un torero muerto en la plaza, decide seguir los pasos de su padre. Lolita, una muchacha ciega, le da un relicario para que le de suerte.

22.00 *Peter von Bagh: Teuvo Tulio*

Sala 1 **Sellaisena kuin sinä minut halusit** (*Como tú me querías*, Teuvo Tulio, 1944).Int.: Marie-Louise Fock, Ture Ara, Kunto Karapää. VOSF/E*. 102'

17.30 *Peter von Bagh: Aki Kaurismäki*

Sala 1 **Juha** (Aki Kaurismäki, 1999). Int.: Sakari Kuosmanen, Kati Outinen, André Wilms. 78'

19.30 *Peter von Bagh: Teuvo Tulio*

Sala 1 **Rakkauden risti** (*La cruz del amor*, Teuvo Tulio, 1946). Int.: Regina Linnanheimo, Oscar Tengström, Ville Salminen. Finlandia. VOSI/E*. 99'

"Las películas de Tulio están dominadas por nubes, por siluetas de gente, son paisajes de ideales y de un fervor erótico no adulterado, de elementos primordiales" (Peter von Bagh).

Segunda proyección día 25.

20.00 *Peter von Bagh*

Sala 2 **Juha** (Nyrki Tapiovaara, 1937). Int.: Irma Seikkula, Hannes Närhi, Walle Saukko. Finlandia. VOSE*. 101'

22.00 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **Les Valseuses** (**Los rompepelotas**, Bertrand Blier, 1973). Int.: Gérard Depardieu, Miou Miou, Isabelle Huppert. Francia. VOSE. 116'

Dos matones sin propósito van por la vida cogiendo todo lo que desean; acosan e intimidan a las mujeres, roban y asesinan, pero siempre se salen con la suya luchando, huyendo o incluso con su encanto.

17.30 *Peter von Bagh: Teuvo Tulio*

Sala 1 **Rakkauten risti** (*La cruz del amor*, Teuvo Tulio, 1946). Int.: Regina Linnanheimo, Oscar Tengström, Ville Salminen. Finlandia. VOSI/E*. 99'

19.30 *Cinémathèque de la Danse*

Sala 1 **A Dancer's World** (Peter Glushanok, 1957). 30'. **Channels/Inserts** (Charles Atlas y Merce Cunningham, 1982). 30'. *Vídeo*. Total programa: 60'

Dancer's...: Mientras prepara el papel de Yocasta, Martha Graham nos presenta a su compañía y nos habla de la vida, el arte y la técnica del bailarín.

Channels: Filmado en el "Merce Cunningham Dance Studio" en Westbeth, enero de 1981.

20.45 *Peter von Bagh*

Sala 2 **Viimeinen Kesä 1944** (*El último verano: 1944*, Peter von Bagh, 1992). Documental. *Vídeo*. VOSE*. 105'

En el verano de 1944 la guerra entre finlandeses y soviéticos alcanza su fase decisiva. El documental prescinde de la narración de hechos históricos para centrarse, mediante entrevistas y documentos, en las emociones y experiencias de la gente.

22.00 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **La Dentellière** (**La encajera**, Claude Goretta, 1976). Int.: Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti. Francia / Suiza / Alemania. VOSE. 108'

Pomme, una muchacha de diecinueve años, reservada y silenciosa, es aprendiz de peluquera e inicia una relación con François, un estudiante.

17.30 *Peter von Bagh: Aki Kaurismäki*

Sala 1 **Pidä huivista Kiinni, Tatjana** (Aki Kaurismäki, 1994). Int.: Kati Outinen, Matti Pellonpää, Kirsi Tykkyläinen. VOSE*. 65'

19.30 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **Salve qui peut (la vie) [Salve quien pueda (la vida)**, Jean-Luc Godard, 1979]. Int.: Nathalie Baye, Isabelle Huppert, Jacques Dutronc. Francia / Alemania / Suiza. VOSE. 88'

“En nuestra sociedad, la prostitución es el único campo en el que el dinero recibido y dado permite comprar, no un objeto manufacturado, sino un sujeto” (Jean-Luc Godard).

Segunda proyección día 30.

20.00 *Peter von Bagh*

Sala 2 **Päivä Karl Marxin haudalla** (*Un día en la tumba de Karl Marx*, Peter von Bagh, 1983). VOSI/E*. 30'

Mies Varossa –1ª parte (*El hombre en las sombras*, Peter von Bagh, 1994). *Vídeo*. 55'. Total programa: 85'

Päivä...: 100 años después de la muerte de Marx, von Bagh acude junto a su tumba y entrevista a los visitantes.

Mies...: Primera parte de un documental de tres horas, investigación sobre Otto Wille Kuusinen, comunista finlandés emigrado a la URSS, colaborador de Stalin durante la guerra entre los dos países.

22.00 *Cinémathèque de la Danse*

Sala 1 **Du Lindy Hop au Hip Hop** (2005). 47'. **Les Nicholas Brothers** (2000). 25'. Montajes realizados por la Cinémathèque de la Danse.. Total programa: 72'

Estos montajes iluminan la evolución de las danzas afroamericanas a lo largo del siglo XX.

17.30 *Cinémathèque de la Danse*

Sala 1 **Hommage à Francine Lancelot** (2004). Montaje realizado por la Cinémathèque de la Danse. *Vídeo*. 75'

Programa dedicado a la danza barroca, en un montaje que contiene tanto los bailes tradicionales recogidos por Francine Lancelot como sus propias coreografías.

19.30 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **Loulou (Loulou)**, Maurice Pialat, 1980). Int.: Isabelle Huppert, Gérard Depardieu, Guy Marchand. Francia. VOSE. 110'

Nelly, la esposa burguesa de un publicista, vive una historia apasionada con Loulou, un pequeño delincuente. *Segunda proyección día 29.*

20.00 *Peter von Bagh*

Sala 2 **Sininen Laulu - Suomen Taiteiden Tarina** (*Canción triste*, Peter von Bagh, 2003). Serie de televisión. Ep 1: *Tällaisia me olemme 1900-1920* y ep. 6: *Maisema taistelun jälkeen 1945-1950*. *Vídeo*. 120'

Serie de 12 capítulos sobre el arte finés desde los tiempos de la independencia: 140 entrevistas y todo el material relevante organizado cronológicamente.

22.00 *100 años de cine social*

Sala 1 **Brassed Off (Tocando al viento)**, Mark Herman, 1996). Int.: Pete Postlewaite, Ewan McGregor, Tara Fitzgerald. GB. VOSE. 108'

“Comedia popular y proletaria del gusto de la gente a la que trata. Emplea atajos cómicos, pero también captura bien las tensiones que se crean en una comunidad y el efecto devastador del cierre de las minas. Y no es tímida a la hora de señalar culpables” (Tom Charity).

17.30 *100 años de cine social*

Sala 1 **Smoking Room** (Julio Wallowitz y Roger Gual, 2002). Int.: Eduard Fernández, Juan Diego, Ulises Dumont. España. 90'

Un trabajador de una empresa absorbida por una multinacional intenta que sus compañeros apoyen una petición para una sala de fumar. El pavor a perder el puesto de trabajo desata los rencores y las paranoias soterradas.

19.30 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **Passion (Pasión)**, Jean-Luc Godard, 1982). Int.: Michel Piccoli, Isabelle Huppert, Hanna Schygulla. Francia/Suiza. VOSE. 82'

"He tratado de mostrar la pintura bajo una forma metafórica.(...) Los caballeros son la metáfora de los patronos, los fusilados de Goya la metáfora de las muchachas que van a la fábrica" (Jean-Luc Godard).

20.00 *Peter von Bagh: Teuvo Tulio*

Sala 2 **Levoton veri** (*Sangre inquieta*, Teuvo Tulio, 1946). Int.: Regina Linnanheimo Eino Katajavuori Toini Vartiainen. Finlandia.VOSE*. 91'

"Otro rasgo de las películas de Tulio es el agudo contraste entre el retrato vigoroso del campo (llenos de carreras salvajes de carros, ríos que se desbordan) y la ciudad, vista siempre como una especie de sinfonía del pecado" (Peter von Bagh).

Segunda proyección día 30.

22.00 *100 años de cine social*

Sala 1 **Marius et Jeannette (Marius y Jeannette)**, Robert Guédiguian, 1996). Int.: Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Jean Pierre Darroussin. Francia. VOSE. 102'

"Que Marius se llame Marius no es casualidad, porque este recuento jubiloso de la vida de la clase obrera en todas sus variantes recuerda a la trilogía clásica de Marsella de Pagnol" (Geoff Andrews).

Segunda proyección en mayo.

17.30 *100 años de cine social*

Sala 1 **The Van** (**La camioneta**, Stephen Frears, 1996). Int.: Colm Meaney, Donal O'Kelly, Ger Ryan. GB. VOSE. 96'

Dos amigos encuentran una solución temporal al paro montando un negocio de comida ambulante en una camioneta durante las semanas que dura el Mundial del fútbol.

Segunda proyección en mayo.

18.00 *Peter von Bagh*

Sala 2 **Vuosi 1939** (*El año 1939*, Peter von Bagh, 1993). Documental. *Vídeo*. VOSE*. 107'

Entrevistas con gente que fue joven en el año 1939 combinadas con material de archivo y sonoro, las herramientas del "proustiano pobre".

19.30 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **Coup de foudre** (**Entre nosotras**, Diane Kurys, 1983). Int.: Isabelle Huppert, Miou Miou, Guy Marchand. Francia. VOSE. 110'

Lena se aburre en compañía de Michel, con quien se casó sin estar enamorada. Conoce a Madeleine, una joven libertina que también se aburre al lado de un marido veleidoso.

Segunda proyección en mayo.

20.00 *Cinémaèque de la Danse*

Sala 2 **Le Mystère Babilée** (Patrick Bensard, 2000). Documental. Francia. *Vídeo*. VOSE*. 90'.

22.00 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **Loulou** (Lulú, Maurice Pialat, 1980). Int.: Isabelle Huppert, Gérard Depardieu, Guy Marchand. Francia. VOSE. 110'

17.30 *Cinémathèque de la Danse*

Sala 1 **Duende y misterio del flamenco** (Edgar Neville, 1952). Documental. España. VOESI. 75'
Exhaustivo catálogo de los distintos palos del flamenco y sus bailes, filmado por Edgar Neville, gran aficionado y conocedor, en decorados cuidadosamente elegidos y con los mejores intérpretes.

19.30 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **Une affaire de femmes (Un asunto de mujeres)**, Claude Chabrol, 1988). Int.: Isabelle Huppert, Marie Trintignant, François Cluzet. Francia. VOSE*. 107'

Un relato plausible y objetivo sobre una madre y ama de casa en la Francia ocupada que se convierte en practicante de abortos y es condenada por ello a la guillotina.

20.00 *Peter von Bagh: Teuvo Tulio*

Sala 2 **Levoton veri (Sangre inquieta)**, Teuvo Tulio, 1946). Int.: Regina Linnanheimo, Eino Katajavuori Toini Vartiainen. Finlandia. VOSE*. 91'

22.00 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **Sauve qui peut (la vie) [Salve quien pueda (la vida)]**, Jean-Luc Godard, 1979]. Int.: Nathalie Baye, Isabelle Huppert, Jacques Dutronc. Francia / Alemania / Suiza. VOSE. 88'