

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Tel.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

www.cultura.mcu.es/cine/film/filmoteca.jsp

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Tel.: 91 3691125 (taquilla)

91 369 2118 (gerencia)

Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

marzo
2006

Precio:

1,35€por sesión y sala

10,22€abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de librería:

16.30 – 22.30 horas.

Tel.: 91 369 46 73

Horario de cafetería:

Menú del día: 14.00 – 16.00
h (días laborables)

16.00 h. – 00.30 h.

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

MARZO 2006

Cine austríaco 1994-2005 (y II)

Robert Rossen (y II)

Recuerdo de ... (y II)

Forum des Images

Ellas crean

Axel Corti

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSF/E* Versión original subtitulada en francés y en español electrónico

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico

MRFSE* Muda rótulos en francés subtitulados en español electrónico

17.30 *Recuerdo de Rafael Torrecilla*

Sala 1 **La gata** (Rafael Torrecilla y Margarita Alexandre, 1956). Int.: Aurora Bautista, Jorge Mistral, José Nieto. España. 94'

Un acaudalado ganadero se enamora locamente de una sensual campesina.

19.30 *Ellas crean*

Encuentro-coloquio entre **Isabel Coixet** e **Inge Genekfe**, con la participación de **Alicia G. Montano** y de **Juan Garcés**. A continuación se proyectará **La vida secreta de las palabras** (Isabel Coixet, 2005). Int.: Tim Robbins, Sarah Polley, Javier Cámara. España. VOSE. 122'

"Hanna vive en el silencio que su sordera le impone, aunque muchas veces parece que el silencio es la única arma que tiene para defenderse del mundo. Josef habla como si sólo a través de las palabras -y la ironía y las bromas y el humor- pudiera evitar volverse completamente loco" (Isabel Coixet).

20.00 *Recuerdo de Anne Bancroft*

Sala 2 **The Miracle Worker (El milagro de Anna Sullivan**, Arthur Penn, 1962). Int.: Anne Bancroft, Patty Duke, Victor Jory. EE UU. VOSE. 104'

"Patty Duke y Anne Bancroft compiten con una violencia y una honestidad pocas veces vistas en el cine, iluminando la mutua soledad, vulnerabilidad y puro miedo de sus personajes" (Geoff Andrews).

22.00 *Robert Rossen*

Sala 2 **The Brave Bulls** (Robert Rossen, 1951). Int.: Mel Ferrer, Miroslava Stern, Anthony Quinn. EE UU. VOSE*. 104'

"Comparte con *Cuerpo y alma* el problema de la dignidad, la atracción del dinero y del reconocimiento social que lleva a un hombre a sus límites." (Jean Tulard).

17.30 *Recuerdo de Antonio Pérez Olea*

Sala 1 **Fata Morgana** (Vicente Aranda, 1966). *Música:* Antonio Pérez Olea. Int.: Teresa Gimpera, Marianne Benet, Antonio Ferrandis. España. 87'

Los habitantes de una ciudad deciden huir ante la presencia de un peligro que les amenaza. Entre los que se quedan se encuentra Gim, una *top model* que sufre experiencias paranormales.

19.30 *Forum des images*

Sala 1 **Paris brûle-t-il? / Is Paris Burning?** (*¿Arde París?*, René Clément, 1966). Int.: Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Orson Welles. Francia / EE UU. VOSE*. 168'

Epopéya oficial del gaullismo, este fresco histórico que mezcla imágenes de archivo y reconstrucciones está interpretado por una miríada de actores famosos que encarnan a los verdaderos protagonistas de la Liberación de París.

Presentación del ciclo a cargo de **Jean-Yves de Lépinay** (Director de programas del Forum des Images)
Segunda proyección día 11.

20.00 *Recuerdo de Jocelyn Brando*

Sala 2 **Dark Night of the Scarecrow** (Frank De Felitta, 1981). Int.: Charles Durning, Robert F. Lyons, Jocelyn Brando. VOSE*. 96'

Producción televisiva con cierta reputación entre los amantes del género en la que el espíritu de un deficiente mental linchado por sus vecinos vuelve para vengarse bajo la forma de un espantapájaros.

22.00 *Ellas crean*

Sala 2 **Erin Brockovich (Erin Brockovich)**, Steven Soderbergh, 1999). Int.: Julia Roberts, Albert Finney, Aaron Eckhardt. EE UU. VOSE. 130'

Sin empleo y con tres hijos, Erin consigue un trabajo en un bufete de abogados. Desde allí investigará un posible caso de contaminación del agua que está provocando graves enfermedades a los habitantes de la zona.

17.30 *Ellas crean*

Sala 1 Panj é asr (**A las cinco de la tarde**, Samira Makhmalbaf, 2003). Int.: Agheleh Rezaie, Abdolghani Yousefrazai, Razi Mohebi. Irán / Francia. VOSE. 105'

"Godard dice que el cine se inventó para mostrar la realidad pero se ha convertido en un entretenimiento. En esta película, he intentado hacer cualquier cosa que no fuera ni entretener ni juzgar. Respecto a esto, esta película es similar a *La manzana*. (...) La película pretende entender y mostrar el misterio de la recesión de la región y la guerra camuflada que existe entre las dos generaciones, al igual que las diferencias que existen entre hombres y mujeres" (Samira Makhmalbaf).

Segunda proyección día 5.

19.40 *Ellas crean*

Sala 1 Fire (Fuego), Deepa Mehta, 1996). Int.: Shabana Azmi, Nandita Das, Jaaved Jaaffery. Canadá / India. VOSE. 108'

La historia de Rahda y Sita, pertenecientes por sus matrimonios a la misma familia hindú, que viven bajo el mismo techo atadas a sus costumbres y ritos ancestrales. Juntas padecen el desamor de sus respectivos maridos y, juntas, tratan de soportarlo.

Segunda proyección día 7.

20.00 *Forum des images*

Sala 2 La P'tite Lili (Alberto Cavalcanti, 1927). 15'. Copia sonorizada. **Le Coupable** (André Antoine, 1917). Int.: Romuald Joubé, René Rocher, René Hiéronimus. 90'. MRFSE*. Francia. Total programa: 105'

La P'tite...: Ilustración visual de una canción de Gravel y Benech con música de Darius Milhaud.

Le Coupable: Drama social de sorprendente modernidad enteramente construido sobre flashbacks que aumentan la tensión dramática del relato y la emoción del público. Además, sabe evitar las trampas del moralismo.

Segunda proyección día 7.

22.00 *Forum des images*

Sala 1 Le Pays des sourds (Nicolas Philibert, 1992). Documental. Francia. VOSE*. 98'

Documental sobre el universo de la sordera rodado con niños y adultos, padres y maestros. Totalmente subtitulada, esta película sin compasión ni complacencia abre una reflexión apasionante sobre el lenguaje y la comunicación entre el país de los sordos y el de los oyentes.

Segunda proyección día 7.

17.30 *Ellas crean*

Sala 1 **Dead Man Walking (Pena de muerte**, Tim Robbins, 1995). Int.: Sean Penn, Susan Sarandon, Robert Prosky. EE UU. VOSE*. 122'

Matthew Poncelet, un joven condenado a la pena capital por el asesinato de dos adolescentes, reclama desde la prisión la ayuda de la hermana Helen Prejean. Durante la semana previa a la fecha fijada para la ejecución, la hermana intentará que su condenado consiga la absolución y la paz espiritual.

19.50 *Robert Rossen*

Sala 1 **They Came to Cordura** (Robert Rossen, 1959). Int.: Gary Cooper, Rita Hayworth, Van Heflin. EE UU. VOSE*. 123'

El mayor Thorn, que arrastra una reputación de cobarde, recibe el encargo de seleccionar a cinco soldados para ser condecorados y atravesar con ellos el desierto. Por el camino se les une una mujer.

20.00 *Forum des images*

Sala 2 **Le Grand Jeu** (Jacques Feyder, 1933). Int.: Charles Vanel, Pierre Richard-Willm, Marie Bell. Francia. VOSE*. 112'

Arruinado y abandonado por su amante, un joven abogado se enrola en la Legión Extranjera. Un novelesco drama en el que París aparece "en negativo", en el recuerdo que guarda el legionario.
Segunda proyección día 8.

22.15 *Cine austríaco 1994-2005*

Sala 1 **Die Siebtelbauern (Los herederos**, Stefan Ruzowitzky, 1998). Int.: Simon Schwartz, Sophie Tois, Lars Rudolph. Austria. VOSE. 95'

Norte de Austria. Años treinta. Siete campesinos heredan una granja tras el asesinato de su dueño. Es el principio de una dramática lucha.

17.30 *Forum des images*

Sala 1 **La Maternelle** (Henri Diamant-Berger, 1948). Int.: Blanchette Brunoy, Marie Déa. Francia. VOSE*. 109'

Una joven es contratada en una escuela infantil de Ménilmontant. En ese barrio popular descubrirá que los niños no están a salvo de las dificultades de la vida.

Segunda proyección día 9.

19.40 *Ellas crean*

Sala 1 **Panj é asr (A las cinco de la tarde)**, Samira Makhmalbaf, 2003). Int.: Agheleh Rezaie, Abdolganj Yousefrazai, Razi Mohebi. Irán / Francia. VOSE. 105'

20.00 *Forum des images*

Sala 2 **La Sentinelle** (Arnaud Desplechin, 1992). Int.: Emmanuel Salinger, Emmanuelle Devos, Marianne Denicourt. Francia. VOSE*. 144'

Mathias encuentra una cabeza humana en su maleta. La película despide una atmósfera extraña y aborda de manera original, a la vez técnica y filosófica, el tema de la muerte.

Segunda proyección día 10.

22.00 *Recuerdo de Javier Feduchi*

Sala 1 **The Last Picture Show (La última película)**, Peter Bogdanovich, 1971). Int.: Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Ben Johnson. EE UU. VOSE*. 118'

“Los problemas de la adolescencia en un pueblo de Texas en los años cincuenta. Bogdanovich describe con exactitud el lugar y la época y muestra una enorme simpatía hacia sus personajes. La clausura del cine local marca el fin de una época personal e histórica” (Geoff Andrews).

17.30 *Forum des images*

Sala 1 **Le Pays des sourds** (Nicolas Philibert, 1992). Documental. Francia. VOSE*. 98'

19.30 *Robert Rossen*

Sala 1 **Mambo** (**Mambo**, Robert Rossen, 1954). Int.: Silvana Mangano, Vittorio Gassman, Shelley Winters. EE UU / Italia. VOSE*. 105'

Una joven dependienta veneciana se convierte en una famosa bailarina de mambo.

20.00 *Forum des images*

Sala 2 **La P'tite Lili** (Alberto Cavalcanti, 1927). 15'. Copia sonorizada. **Le Coupable** (André Antoine, 1917). Int.: Romuald Joubé, René Rocher, René Hiéronimus. 90'. MRFSE*. Francia. Total programa: 105'

22.00 *Ellas crean*

Sala 1 **Fire** (**Fuego**, Deepa Mehta, 1996). Int.: Shabana Azmi, Nandita Das, Jaaved Jaaffery. Canadá / India. VOSE. 108'

17.30 *Cine austríaco 1994-2004*

Sala 1 **Die fetten Jahre sind vorbei** (**Los educadores**, Hans Weintgartner, 2004). Int.: Daniel Brühl, Julia Jentsch, Stipe Erceg. Austria. VOSE. 124'

"Jan y Peter son 'educadores'. Entran en las casas de los ricos y recolocan las posesiones de sus dueños. No roban nada, no hacen daño a nadie. Pero atacan la vida de otras personas" (Hans Weintgartner).

Segunda proyección día 10.

19.50 *Ellas crean*

Sala 1 **The Children's Hour** (**La calumnia**, William Wyler, 1961). Int.: Shirley McLaine, Audrey Hepburn, Miriam Hopkins. EE UU. VOSE. 101'

Segunda versión dirigida por Wyler de la obra de Lillian Hellman, esta vez respetando el contenido del rumor que desencadena el drama, la relación amorosa entre las dos protagonistas.

20.00 *Forum des images*

Sala 2 **Le Grand Jeu** (Jacques Feyder, 1933). Int.: Charles Vanel, Pierre Richard-Willm, Marie Bell. Francia. VOSE*. 112'

22.00 *Ellas crean*

Sala 2 **Extranjeras** (Helena Taberna, 2003). Documental. España. 75'

"No es una galería de retratos, sino una meditación. Una bella meditación a ritmo progresivo que nos acerca líricamente a la vida de un barrio y a la realidad de estas amigas desconocidas que nos acompañan llenas de esperanzas en un mundo mejor" (Fanny Rubio).

Con la presencia de **Helena Taberna**.

17.30 *Forum des images*

Sala 1 **Paris qui dort** (René Clair, 1923). 36'. **Entr'acte** (René Clair, 1924). 22'. Copias sonorizadas.

Fait divers (Claude Autant-Lara, 1923). 25'. Copia muda. Francia. Total programa: 83'

Paris...: Los planos de la ciudad dormida y la torre Eiffel le dan a la primera ficción de Clair un tono poético de inspiración surrealista.

Entr'acte: Película dadaísta hecha para ser proyectada con música de Erik Satie durante el intermedio del ballet *Relâche*.

Fait...: Película de vanguardia en la que las imágenes de las calles de París tranfiguradas por efectos especiales traducen la violencia de los sentimientos humanos.

Segunda proyección día 11.

19.30 *Robert Rossen*

Sala 1 **The Hustler** (**El buscavidas**, Robert Rossen, 1961). Int.: Paul Newman, George C. Scott, Piper Laurie. EE UU. VOSE. 134'

"Una obra sombría y moralista que propone a un tahur de billar que perfecciona su oficio como un héroe existencialista. Saca gran partido de sus decorados y de un reparto de secundarios de primer rango. Un melodrama *post noir* con ribetes metafísicos con ritmo y atmósfera" (Jonathan Rosenbaum).

Mesa redonda con la participación de Breixo Viejo, José Lozano y José Luis Muñoz de Baena.

Segunda proyección día 11.

20.00 *Forum des images*

Sala 2 **La Maternelle** (Henri Diamant-Berger, 1948). Int.: Blanche Brunoy, Marie Déa. Francia.

VOSE*. 109'

22.10 *Ellas crean*

Sala 2 **The Winslow Boy** (**El caso Winslow**, David Mamet, 1999). Int.: Nigel Hawthorne, Jeremy Northam, Rebecca Pidgeon. EE UU. VOSE. 104'

"Creo que el verdadero núcleo de la obra es Catherine. Su cruzada por la igualdad de la mujer es congruente con la cruzada de la familia para que se haga justicia con el niño" (David Mamet).

17.30 *Robert Rossen*

Sala 1 **Lilith** (**Lilith**, Robert Rossen, 1964). Int.: Jean Seberg, Warren Beatty, Peter Fonda. EE UU. VOSE*. 114'

"La última película de Rossen es una obra maestra y una contradicción completa con el resto de su carrera. El crítico social de repente se revela como un romántico mediante la soñadora historia de un aprendiz de psicoanalista que se enamora de una de sus pacientes y de la dulce morbidez que ésta le ofrece" (Dave Kehr).

Segunda proyección día 12.

19.45 *Cine austríaco 1994-2004*

Sala 1 **Die fetten Jahre sind vorbei** (**Los educadores**, Hans Weingartner, 2004). Int.: Daniel Brühl, Julia Jentsch, Stipe Erceg. Austria. VOSE. 124'

20.00 *Forum des images*

Sala 2 **La Sentinelle** (Arnaud Desplechin, 1992). Int.: Emmanuel Salinger, Emmanuelle Devos, Marianne Denicourt. Francia. VOSE*. 144'

22.10 *Ellas crean*

Sala 1 **El cielo gira** (Mercedes Álvarez, 2004). Documental. España. 115'

"Se trata de detener mediante el arte el proceso inexorable y casi siempre lento, aunque ocasionalmente acelerado, de emborronamiento de los contornos que precede a la desaparición de las cosas: filmar o pintar o referir lo que todavía, aunque amortiguado ya, o agonizante, sobrevive, antes de que se esfume del todo" (Miguel Marías).

17.30 *Forum des images*

Sala 1 **Paris brûle-t-il? / Is Paris Burning?** (¿Arde París?, René Clément, 1966). Int.: Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Orson Welles. Francia / EE UU. VOSE*. 168'

20.00 *Axel Corti*

Sala 2 **Der Fall Jägerstätter** (Axel Corti, 1972). Int.: Kurt Weinzierl, Julia Gschnitzer, Helmut Wlasak. Austria. VOSE*. 90'

A partir de hechos reales y alternando la reconstrucción dramática con testimonios directos, se analiza el caso de un objetor de conciencia por motivos religiosos condenado a muerte por el nazismo.

Segunda proyección día 14.

20.35 *Forum des images*

Sala 1 **Paris qui dort** (René Clair, 1923). 36'. **Entr'acte** (René Clair, 1924). 22'. Copias sonorizadas. **Fait divers** (Claude Autant-Lara, 1923). 25'. Copia muda. Francia. Total programa: 83'

22.15 *Robert Rossen*

Sala 1 **The Hustler** (**El buscavidas**, Robert Rossen, 1961). Int.: Paul Newman, George C. Scott, Piper Laurie. EE UU. VOSE. 134'

17.30 *Recuerdo de Ernest Lehman*

Sala 1 **North By Northwest (Con la muerte en los talones**, Alfred Hitchcock, 1959). *Guión:* Ernest Lehman. Int.: Cary Grant, Eve Marie Saint, James Mason. EE UU. VOSE. 136'

"En la cumbre de su arte, Hitchcock se complace en intentar una película cuya fuerza reside completamente en su improbabilidad. Por un lado, las metamorfosis sin tregua de un relato construido como un cómic. Por otra parte, la preocupación insistente por las apariencias, los cuerpos y la verosimilitud. Dicho de otra forma, Hitchcock nos entrega con elegancia la 'poética' de su cine, basado en la contradicción entre el principio de placer y el principio de realidad" (Serge Daney).

18.15 *Forum des images*

Sala 2 **Lettre à Dédé** (Manuel Poirier, 1985). 30'. **La Petite Lise** (Jean Grémillon, 1930). Int.: Pierre Alcover, Julien Bertheau, Alexandre Mihalesco. 78'. Francia. VOSE*. 108'

Lettre: El relato del primer día de libertad de una joven recién salida de la cárcel.

La Petite...: En este típico melodrama de los treinta se muestra la imposible reinserción de un criminal prisionero de su destino. Grémillon hace un soberbio trabajo con el sonido, logrando un realismo documental en la escenas de grupo.

Segunda proyección día 14

20.10 *Forum des images*

Sala 1 **Le Thé au Harem d'Archimède (El té del harén de Arquímedes**, Mehdi Charef, 1985). Int.: Kader Boukhanef, Rémi Martin, Laure Duthilleul. Francia. VOSE*. 106'

La vida de dos jóvenes de extrarradio, un francés y un "beur", que vagan al límite de la delincuencia, enfrentados al paro y la violencia.

Segunda proyección día 17.

22.15 *Robert Rossen*

Sala 1 **Lilith (Lilith**, Robert Rossen, 1964). Int.: Jean Seberg, Warren Beatty, Peter Fonda. EE UU. VOSE*. 114'

17.30 *Recuerdo de Anne Bancroft*

Sala 1 **The Elephant Man (El hombre elefante**, David Lynch, 1980). Int.: John Hurt, Anthony Hopkins, Anne Bancroft. GB / EE UU. VOSE. 120'

"La historia del hombre elefante trataba sobre alguien que era un monstruo exteriormente pero que por dentro era un ser humano hermoso y normal del que no podías sino enamorarte" (David Lynch).

19.50 *Cine austríaco 1994-2004*

Sala 1 **Darwin's Nightmare (La pesadilla de Darwin**, Hubert Sauper, 2004). Documental. Francia / Austria / Bélgica. VOSE. 107'

En los años 60, una nueva especie animal fue introducida en el Lago Victoria: la perca del Nilo, que resultó ser un voraz depredador que acabó con todas las especies autóctonas de este gigantesco lago

20.00 *Axel Corti*

Sala 2 **Der Fall Jägerstätter** (Axel Corti, 1972). Int.: Kurt Weinzierl, Julia Gschnitzer, Helmut Wlasak. Austria. VOSE*. 90'

22.00 *Forum des images*

Sala 1 **Lettre à Dédé** (Manuel Poirier, 1985). 30'. **La Petite Lise** (Jean Grémillon, 1930). Int.: Pierre Alcover, Julien Bertheau, Alexandre Mihalesco. 78'. Francia. VOSE*. 108'

17.30 *Forum des images*

Sala 1 Trailer de **Femmes, femmes** (Paul Vecchiali) 2'. **Les Belles Manières** (Jean-Claude Guiguet 1978). Int.: Hélène Surgère, Emmanuel Lemoine, Martine Simonet. 90'. Francia. VOSE*. Total programa: 92'

Trailer...: Para presentar su película sobre dos actrices obsesionadas por su pasado, Vecchiali emplea fotos de actrices de los años treinta.

Les Belles...: Un provinciano entra a trabajar en casa de una burguesa cincuentona. Descripción detallada y sobria de las relaciones de dos individuos de ambientes opuestos.

Segunda proyección día 25.

19.30 *Axel Corti*

Sala 1 **Totstellen** (Axel Corti, 1975). Int.: Klaus Rott, Sylvia Haider, Liliane Nelska. Austria. VOSE*. 100'

La trágica historia de esta película se basa en un cuento popular austriaco. Un joven granjero estudia mucho y se convierte en albañil. Acepta un trabajo en la ciudad y empieza a hacerse una casa con desechos de las obras.

Segunda proyección día 17.

20.00

Sala 2 **Maté a Romeo** (Gonzague Petit, 2005). Documental. *Vídeo*. VOSE. 53'

“Se realizó bajo la ocupación siria en el año 2000 con pocos medios, una cámara y la idea de hacer un documental sobre Beirut con toques de ficción de un mito occidental, Romeo y Julieta y otro oriental, Salomé” (Gonzague Petit).

Con la presencia del director.

22.00 *Forum des images*

Sala 1 **À Lucy** (Maki J. Algen, 1992). 10'. **Touki Bouki** (Djibril Diop-Mambety, 1973). Int.: Mareme Niang, Ndou Labi, Magaye Niang. Senegal. 89'. VOSF/E*. Total programa: 99'

À Lucy: Un viaje iniciático que abole el tiempo y las distancias como los cuentos oníricos.

Touki Bouki: Confrontando los fantasmas de sus personajes con una realidad que filma lenta y contemplativamente, el director denuncia con amargura el prestigio colonial del que Francia goza aún en los años setenta.

Segunda proyección día 18.

17.30 *Forum des images*

Sala 1 **N'oublie pas que tu vas mourir** (Xavier Beauvois, 1995). Int.: Roscholy Zem, Xavier Beauvois, Chiara Mastroianni. Francia. VOSE*. 122'

Al ser reclutado para el servicio militar, Benoît, estudiante de historia del arte, descubre que es seropositivo y decide vivir plenamente su vida.

Segunda proyección día 24.

19.50 *Axel Corti*

Sala 1 **Der junge Freud** (Axel Corti, 1976). Int.: Karlheinz Hackl, Sylvia Haider, Brigitte Swoboda. Austria. VOSI/E*. 98'

Nacido en Freiberg de familia judía, Freud se traslada a Viena con la familia. Además de mostrar el desarrollo del modelo psicoanalítico, la película también explora la relación de Freud con colegas prestigiosos, como Breuer y Charcot y la oposición entre las escuelas parisina y vienesa de psiquiatría.

Segunda proyección día 18.

20.00 *Joaquín Lledó*

Sala 2 **Nacimiento** (Joaquín Lledó, 1984). 11'. **Le Sujet ou le Secrétaire aux mille et un tiroirs** (Joaquín Lledó, 1974). Int.: Joaquín Lledó, Juliette Noessi, Marie France. 71'. Francia. VOSE*. Total programa: 82'

Le Sujet...: “A través de las imágenes, de los gritos y susurros de una historia de amor, de ese vagabundeo por París (...) demuestra que sabe crear una obra, un film, un sujeto viviente” (Albert Cervoni).

Con la presencia de **Joaquín Lledó**.

22.00 *Forum des images*

Sala 1 **Le Mauvais Garçon** (Henri Diamant-Berger, 1921). 26'. Copia sonorizada. **Dans les rues** (Victor Trivas, 1933). Int.: Vladimir Sokoloff, Madeleine Ozeray, Marcelle Worms. VOSE*. 80'. Francia. Total programa: 106'

Le Mauvais...: La víspera de su boda, una joven es seducida por el nuevo vecino.

Dans les rues: Un joven parado se convierte en el jefe de una banda y se deja enredar en un negocio de estafas. Reconstrucción en estudio del París popular con una sorprendente estética expresionista.

Segunda proyección día 26.

17.30 *Forum des images*

Sala 1 **Je suis venue te dire** (Laetitia Masson, 1996). 21'. **Le Septième Ciel** (Benoît Jacquot, 1997). Int.: Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Pierre Cassignard. 90'. Francia. VOSE*. Total programa: 111'

Je suis...: Sobre imágenes de vacaciones o del París cotidiano, la directora escribe a la persona que aún ama.

Le Septième...: Mathilde, que sufre extraños dolores y crisis de cleptomanía, conoce a un hipnotizador y se convierte en una paciente asidua, lo que resuelve rápidamente sus conflictos.

Segunda proyección día 28.

19.40 *Forum des images*

Sala 1 **Le Thé au Harem d'Archimède** (**El té del harén de Arquímedes**, Mehdi Charef, 1985). Int.: Kader Boukhanef, Rémi Martin, Laure Duthilleul. Francia. VOSE*. 106'

20.00 *Joaquín Lledó*

Sala 2 **La Vraie Histoire de Gérard Lechôneur** (*La verdadera historia de Gerardo El Parao*, Joaquín Lledó, 1981). Int.: Pierre Clementi, Nico, Philippe Lehembre. Francia. VOSE. 70'

Resucitado bajo los rasgos de un joven y solitario parado, el poeta maldito Gérard de Nerval vaga por París en busca de una improbable razón de vivir.

Con la presencia de **Joaquín Lledó**.

22.00 *Axel Corti*

Sala 1 **Totstellen** (Axel Corti, 1975). Int.: Klaus Rott, Sylvia Haider, Liliane Nelska. Austria. VOSE*. 100'

17.30 *Forum des images*

Sala 1 **À Lucy** (Maki J. Algen, 1992). 10'. **Touki Bouki** (Djibril Diop-Mambety, 1973). Int.: Mareme Niang, Ndou Labi, Magaye Niang. Senegal. 89'. VOSF/E*. Total programa: 99'

19.30 *Cine austríaco 1994-2004*

Sala 1 **Die Klavierspielerin / La Pianiste (La pianista**, Michael Haneke, 2001). Int.: Isabelle Huppert, Benoît Magimel, Annie Girardot. Francia / Austria. VOSE. 130'

"Viena es la capital de la música clásica (...) La música es muy hermosa pero puede convertirse en un instrumento de represión porque la cultura asume una función social que asegura la represión, especialmente cuando la música clásica se convierte en un objeto de consumo" (Michael Haneke).

Segunda proyección día 21.

20.00 *Forum des images*

Sala 2 **Poisson rouge** (Cédric Klapisch, 1994). 3'. **Oublie-moi** (Noémie Lvovsky, 1991). Int.: Valeria Bruni Tedeschi, Emmanuelle Devos, Laurent Grevill. 96'. Francia. VOSE*. Total programa: 99'

Poisson...: De la serie « 3000 guiones contra un virus ». Una joven irrumpe en una farmacia para salvar a su pez rojo con la ayuda de un condón.

Oublie...: Nathalie se encuentra en el metro con Eric, un antiguo amante que la ha abandonado y no cejará en su empeño de reconquistarlo.

Segunda proyección día 23.

22.00 *Axel Corti*

Sala 1 **Der junge Freud** (Axel Corti, 1976). Int.: Karlheinz Hackl, Sylvia Haider, Brigitte Swoboda. Austria. VOSI/E*. 98'

No hay sesiones

17.30 *Axel Corti*

Sala 1 **Wohin und zurück I: An uns glaubt Gott nicht mehr** (Axel Corti, 1982). Int.: Johannes Silberschneider, Barbara Petritsch, Armin Mueller-Stahl. Austria / Alemania / Checoslovaquia. VOSI/E*. 110'

La primera parte de la trilogía épica de Axel Corti es una obra sensible y detallada que empuja al espectador al torbellino experimentado por los judíos que trataban de escapar al inexorable avance de Hitler.

Segunda proyección día 25

19.40 *Axel Corti*

Sala 1 **Wohin und zurück II: Santa Fe** (Axel Corti, 1984). Int.: Armin Mueller-Stahl, Johannes Silberschneider, Barbara Petritsch. Austria / Alemania / Checoslovaquia. VOSI/E*. 119'

En la segunda parte, Alfred Wolff, expulsado de Austria por el antisemitismo prebélico llega a Nueva York y conoce la caridad, la amistad, la explotación y la indiferencia en la comunidad judía de Brooklyn.

Segunda proyección día 25

20.00 *Celebración del Día Internacional contra el Racismo*

Sala 2 **Entre dos aguas** (Juan Luis de No, 2006). Documental. 60'. **¡Mezquita no!** (Alberto Aranda y Guillermo Cruz, 2005). Documental. 28'. **Yakar (Esperanza)** (Guillermo Sempere Cano, 2004). 19'. **Dos encuentros** (Alan Griffin, 2004). 21'. **Proverbio chino** (Javier San Román, 2005). 10'. Total programa: 138'

22.00 *Cine austríaco 1994-2004*

Sala 1 **Die Klavierspielerin / La Pianiste (La pianista)**, Michael Haneke, 2001). Int.: Isabelle Huppert, Benoît Magimel, Annie Girardot. Francia / Austria. VOSE. 130'

17.30 *Axel Corti*

Sala 1 **Wohin und zurück III: Welcome in Vienna** (Axel Corti, 1985). Int.: Gabriel Barylli, Nicolas Brieger, Claudia Messner. Austria / Alemania / Checoslovaquia. VOSI/E*. 122'

Alfred Wolff vuelve a Europa como propagandista y traductor de las fuerzas aliadas. Allí se encuentra con su pasado. Incapaz de acomodarse al extranjero, Freddy vuelve a Viena para encontrar su hogar en ruinas.

Segunda proyección día 26.

19.50 *Forum des images*

Sala 1 **La Prisonnière** (Henri-Georges Clouzot, 1968). Int.: Laurent Terzieff, Elisabeth Wiener, Bernard Fresson. Francia. VOSE*. 107'

En una velada, la compañera de un artista descubre el lado perverso del director de una galería y su gusto por las escenas de sumisión sexual. Pronto se convertirá en su modelo, prisionera de los fantasmas de ambos.

Segunda proyección día 26.

20.00 *Recuerdo de Luis Barbero*

Sala 2 **Al otro lado del túnel** (Jaime de Armiñán, 1994). Int.: Fernando Rey, Maribel Verdú, Luis Barbero. España. 110'

Dos guionistas en plena crisis creativa se refugian en un monasterio con objeto de recuperarse y escribir una historia.

22.00 *Forum des images / La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Le Mannequin de Belleville** (Jean Douchet, 1962). 16'. **Zazie dans le métro** (Louis Malle, 1960): Int.: Catherine Demongeot, Philippe Noiret, Carla Marlier. 95'. Francia. VOSE*. Total programa: 111'

Le Mannequin...: Un fotógrafo inexperto pasea a una maniquí supuestamente experimentada.

Zazie...: Al adaptar la obra de Queneau, Malle quiso trasladar a la pantallas el estilo del escritor. El resultado es una película cómica hasta el absurdo que emplea con truculencia los procedimientos del *burlesque*.

Segunda proyección día 25.

17.30 *Forum des images*

Sala 1 **Poisson rouge** (Cédric Klapisch, 1994). 3'. **Oublie-moi** (Noémie Lvovsky, 1991). Int.: Valeria Bruni Tedeschi, Emmanuelle Devos, Laurent Grevill. 96'. Francia. VOSE*. Total programa: 99'

19.30

Sala 1 **Invierno en Bagdad** (Javier Corcuera, 2004). Documental. España. 78'

"He intentado hacer una película que sea una reflexión sobre lo que es la guerra y sobre quiénes mueren. También para que sirva como documento sobre la invasión americana" (Javier Corcuera).

Con la presencia de **Javier Corcuera**.

20.00 *Axel Corti*

Sala 2 **Herrenjahre** (Axel Corti, 1983). Int.: Hermine Czillinger, Lore Krainer, Josefin Platt. Austria / Alemania. VOSE*. *Vídeo*. 122'

Un retrato del proletariado y de la pequeña burguesía ambientado en los años sesenta en una pequeña ciudad austríaca de provincias.

Segunda proyección día 26.

22.15 *Forum des images*

Sala 1 **Les Tricheurs** (Marcel Carné, 1958). Int.: Pascale Petit, Andréa Parisy, Jacques Charrier. Francia. VOSE*. 122'

Un estudiante conoce a una joven bohemía. Se aman, pero su insistencia en rechazar las convenciones les impide confesárselo.

Segunda proyección día 31.

17.30 *Forum des images*

Sala 1 Drancy Avenir (Arnaud des Pallières, 1996). Int.: Aude Amiot, Thierry Bosc, Anna-Lisa Nathan. Francia. VOSE*. 82'

Textos de Joseph Conrad, Walter Benjamin, Robert Antelme, Marguerite Duras, Franz Kafka o Georges Perec acompañan este peregrinaje iniciático a los lugares anónimos de la memoria colectiva, hilo conductor de esta película sensible, construida como una investigación sobre el presente a la búsqueda del pasado.

Segunda proyección día 30.

19.30

Sala 1 El inquilino (José Antonio Nieves Conde, 1957). Int.: Fernando Fernán Gómez, María Rosa Salgado, José Marco Davó. España. 107'

“Denuncia de la torpeza o la corrupción de la burocracia en torno a la escasez de la vivienda en un tono mucho más crítico que el empleado en *Surcos*” (Diego Galán).

Presentación del libro *La nueva memoria. Historia(s) del cine español (1939-2000)*, con la asistencia de José Luis Castro de Paz y Julio Pérez Perucha.

20.00 *Recuerdo de Jacques Dufilho*

Sala 2 Un mauvais fils (Claude Sautet, 1980). Int.: Patrick Dewaere, Yves Robert, Jacques Dufilho. Francia. VOSE. 112'

Tras cumplir seis años en la cárcel en Estados Unidos por tráfico de drogas, Bruno vuelve a Francia y se reúne con su padre.

22.00 *Forum des images*

Sala 1 N'oublie pas que tu vas mourir (Xavier Beauvois, 1995). Int.: Roscholy Zem, Xavier Beauvois, Chiara Mastroianni. Francia. VOSE*. 122'

17.30 *Forum des images / La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Le Mannequin de Belleville** (Jean Douchet, 1962). 16'. **Zazie dans le métro** (Louis Malle, 1960): Int.: Catherine Demongeot, Philippe Noiret, Carla Marlier. 95'. Francia. VOSE*. Total programa: 111'

19.40 *Axel Corti*

Sala 1 **Wohin und zurück I: An uns glaubt Gott nicht mehr** (Axel Corti, 1982). Int.: Johannes Silberschneider, Barbara Petritsch, Armin Mueller-Stahl. Austria / Alemania / Checoslovaquia. VOSI/E*. 110'

20.00 *Forum des images*

Sala 2 **Bande annonce Femmes, femmes.** 3'. **Les Belles Manières** (Jean-Claude Guiguet 1978). Int.: Hélène Surgère, Emmanuel Lemoine, Martine Simonet. 90'. Francia. VOSE*. Total programa: 93'

22.00 *Axel Corti*

Sala 1 **Wohin und zurück II: Santa Fe** (Axel Corti, 1984). Int.: Armin Mueller-Stahl, Johannes Silberschneider, Barbara Petritsch. Austria / Alemania / Checoslovaquia. VOSI/E*. 119'

17.30 *Axel Corti*

Sala 1 **Wohin und zurück III: Welcome in Vienna** (Axel Corti, 1985). Int.: Gabriel Barylli, Nicolas Brieger, Claudia Messner. Austria / Alemania / Checoslovaquia. VOSI/E*. 122'

19.50 *Forum des images*

Sala 1 **Le Mauvais Garçon** (Henri Diamant-Berger, 1921). 26'. Copia sonorizada. **Dans les rues** (Victor Trivas, 1933). Int.: Vladimir Sokoloff, Madeleine Ozeray, Marcelle Worms. VOSE*. 80'. Francia. Total programa: 106'

20.00 *Axel Corti*

Sala 2 **Herrenjahre** (Axel Corti, 1983). Int.: Hermine Czillinger, Lore Krainer, Josefin Platt. Austria / Alemania. VOSE*. *Vídeo*. 122'

22.15 *Forum des images*

Sala 1 **La Prisonnière** (Henri-Georges Clouzot, 1968). Int.: Laurent Terzieff, Elisabeth Wiener, Bernard Fresson. Francia. VOSE*. 107'

17.30 *Recuerdo de Antoñita Colomé*

Sala 1 **El bailarín y el trabajador** (Luis Marquina, 1936). Int.: Ana María Custodio, Roberto Rey, Antoñita Colomé. España. 90'

Una variación, basada en una obra de Jacinto Benavente, sobre la fábula de la cigarra (el bailarín) y la hormiga (el trabajador).

19.00 *Axel Corti*

Sala 2 **Eine blaßblaue Frauenschrift** (Primera y segunda parte) (Axel Corti, 1984). Int.: Friedrich von Thun, Gabriel Barylli, Krystyna Janda. Austria / Italia. VOSE*. Primera parte: 119'. Segunda parte: 122'. Se hará una pausa de 15'. *Vídeo*. Total programa: 256'

Adaptación de un relato de Franz Werfel, la historia de un amor traicionado y un documento sobre el antisemitismo latente durante la I República.

Segunda proyección día 31.

19.30 *Forum des images*

Sala 1 **Je suis venue te dire** (Laetitia Masson, 1996). 21'. **Le Septième Ciel** (Benoît Jacquot, 1997).

Int.: Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Pierre Cassignard. 90'. Francia. VOSE*. Total programa: 111'

22.00 *Recuerdo de Edward Bunker*

Sala 1 **Animal Factory** (Steve Buscemi, 2000). *Guión*: Edward Bunker. Int.: Willem Dafoe, Edward Furlong, Seymour Cassel. EE UU. VOSE. 95'

La relación paterno-filial que desarrollan un muchacho recién llegado y un preso curtido, a partir de las experiencias del escritor, guionista (y actor) Edward Bunker.

17.30 *Forum des images*

Sala 1 **Amour** (Raymond Depardon, 1997). 6'. **Fantômes** (Jean-Paul Civeyrac, 2000). Int.: Guillaume Verdier, Dina Ferreira, Armelle Legrand. 93'. Francia. VOSE*. Total programa: 99'

Amour: Desfile de fotografías de París acompañadas de sonidos de la ciudad que sugiere una historia vivida o imaginada.

Fantômes: Mouche evoca en su cuarto a su amante muerto. Antoine deja a su amada para ir a París a convertirse en actor. Pero en la capital, la gente desaparece misteriosamente.

°Segunda proyección día 31.

19.30

Sala 1 **The Savage Innocents (Los dientes del diablo)**, Nicholas Ray, 1959). Int.: Anthony Quinn, Peter O'Toole, Yoko Tani. Francia / Italia / GB. VOSE. 101'

“Una prueba más del interés etnológico de Ray por la sociedades ‘distintas’, traza las desventuras de un esquimal confrontado no sólo a la dureza de su vida ártica sino a la aún más peligrosa invasión de la ‘civilización occidental’ encarnada en cristianismo, capitalismo y rock. (...) El uso del scope proporciona imágenes de una belleza sorprendente y casi surreal (...) y el sonido estridente del *juke box* sobre las nevadas llanuras es un símbolo perverso de la destrucción de la naturaleza por el hombre” (Geoff Andrews).

Presentación del libro *La educación intercultural a través del cine* a cargo de su autor, **Jesús Jiménez Pulido**.

Segunda proyección en abril.

19.40 *Axel Corti*

Sala 2 **Radetzky March (I parte)** (Axel Corti, 1993). Int.: Max von Sydow, Charlotte Rampling, Claude Rich. Austria / Francia / Alemania. *Vídeo*. VOSE*. 121'

La última película de Axel Corti antes de morir es un extenso relato épico en tres partes, marcado por la sombra de las nuevas guerras en los Balcanes, que cubre la vida de tres generaciones durante el Imperio Austrohúngaro, basado en la novela homónima de Joseph Roth.

Segunda proyección en abril.

22.00 *Axel Corti*

Sala 2 **Radetzky March (II parte)** (Axel Corti, 1993). Int.: Max von Sydow, Charlotte Rampling, Claude Rich. Austria / Francia / Alemania. *Vídeo*. VOSE*. 79'

Segunda proyección en abril.

17.30 *Recuerdo de Marga López*

Sala 1 **Salón México** (Emilio Fernández, 1948). Int.: Marga López, Miguel Inclán, Rodolfo Acosta. México. 90'

Mercedes trabaja como cabaretera en el "Salón México" para sufragar los estudios de Beatriz, su hermana menor, en un exclusivo colegio de señoritas.

19.30 *Axel Corti*

Sala 1 **Radetzky** (III parte) (Axel Corti, 1993). Int.: Max von Sydow, Charlotte Rampling, Claude Rich. Austria / Francia / Alemania. *Vídeo*. VOSE*. 98'

Ver nota día 29. Segunda proyección en abril.

20.00 *Recuerdo de Valeriano Andrés*

Sala 2 **Amanecer en Puerta Oscura** (José María Forqué, 1957). Int.: Francisco Rabal, Alberto Farnesse, Valeriano Andrés. España. 89'

Andalucía, siglo XIX. Después de una huelga con resultado de muertes, dos mineros y sus esposas huyen a la sierra, donde se encontrarán con un bandolero.

22.00 *Forum des images*

Sala 1 **Drancy Avenir** (Arnaud des Pallières, 1996). Int.: Aude Amiot, Thierry Bosc, Anna-Lisa Nathan. Francia. VOSE*. 82'

17.30 *Forum des images*

Sala 1 **Les Tricheurs** (Marcel Carné, 1958). Int.: Pascale Petit, Andréa Parisy, Jacques Charrier. Francia. VOSE*. 122'

19.00 *Axel Corti*

Sala 2 **Eine blaßblaue Frauenschrift** (Primera y segunda parte) (Axel Corti, 1984). Int.: Friedrich von Thun, Gabriel Barylli, Krystyna Janda. Austria / Italia. VOSE*. Primera parte: 119'. Segunda parte: 122'. Se hará una pausa de 15'. *Vídeo*. Total programa: 256'

19.30 *Forum des images*

Sala 1 **Amour** (Raymond Depardon, 1997). 6'. **Fantômes** (Jean-Paul Civeyrac, 2000). Int.: Guillaume Verdier, Dina Ferreira, Armelle Legrand. 93'. Francia. VOSE*. Total programa: 99'

22.00 *Programa de cortometrajes de la PNR*

Sala 1 **Escarnios** (Raúl Cerezo, 2004). 25'. **Ladridos** (Sonia Sebastián, 2002). 12'. **Pollo al horno** (Lucía García, 2002). 13'. **Implicación** (Julián Quintanilla, 2004). 6'. España. Total programa: 56'