

Introducción

Como ya es tradición la Filmoteca Española y el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que este año ha celebrado su edición número 58, organizan conjuntamente una retrospectiva y un libro dedicados a una figura clásica del cine, eligiendo aquellos nombres que, si bien resultan conocidos y familiares para los cinéfilos, no han sido nunca objeto de un estudio especializado, al menos en nuestro país.

En esta ocasión se homenajea a **Don Siegel**, cineasta perteneciente a la denominada “generación de la violencia”, “una especie de intelectual instalado en un mundo de acción”, responsable de films de culto como *La invasión de los ladrones de cuerpos*, *Código del hampa* o *Harry el Sucio*, especialista en sacar el mayor partido posible a presupuestos ridículos, al principio de la serie B, realizador de películas del oeste, policíacas, bélicas o de ciencia ficción: prácticamente ningún género se le resistió. A menudo se le acusó de buscar de forma deliberada la provocación con su cine. Y también de misógino. Pero Siegel zanjó la polémica con una frase contundente: «Siento decir que la mayoría de mis películas no son sobre nada. Porque soy una prostituta. Trabajo por dinero. Es el estilo americano». El ciclo se prolongará hasta noviembre, presentándose el día 28 el libro que lo acompaña, selección de artículos inéditos sobre la obra de Siegel coordinada por Ana Cristina Iriarte y Quim Casas.

Comenzamos este mes la proyección de las películas que optan a la nominación para los **Premios Goya**, títulos proporcionados por la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas y que pudieron ser vistos también en su sede y en la Filmoteca de Catalunya.

La muestra de películas recuperadas **Sombras recobradas**, organizada por la AAFE alcanza su séptima edición. Como es habitual el grueso de la programación se concentrará en el Círculo de Bellas Arts, pero en la Filmoteca Española acogemos los pases de *Den starkaste* y *Ingmarsarvet*, ambas restauradas por el Svenska Filminstitutet. Acogemos igualmente la **III Muestra de Cine Coreano en España**, selección de 7 títulos de producción reciente que, a pesar de haber obtenido grandes éxitos de taquilla o el beneplácito de la crítica en su país de origen, suelen quedar excluidos de los circuitos comerciales.

Seguimos con el ciclo en torno el par conceptual **Cine y deporte**, iniciativa del ICAA y del Consejo Superior de Deportes, organismo adscrito a Presidencia del Gobierno. Nada humano nos es ajeno, sea el fútbol (*Fuera de juego*), el atletismo (*La soledad del corredor de fondo*), el motociclismo sumado a un peregrino afán por batir récords (*Burt Munro: un sueño, una leyenda*), el béisbol (*Ellas dan el golpe*), la esgrima (*El maestro de esgrima*), el boxeo (*El tigre de Chamberí*, *Battling Butler*, *The Champion*), el rugby (*Invictus*) o la natación sincronizada (*Escuela de sirenas*).

Campo Adentro es un proyecto sobre territorios, geopolítica, cultura e identidad en las relaciones campo-ciudad de la España actual, que provee una plataforma abierta para la investigación y la práctica de artistas, agricultores, intelectuales, agentes de desarrollo rural, gobernantes, comisarios y críticos de arte, entre otros actores del medio rural y urbano, para el encuentro, y de ahí trasladar sus contenidos al resto de la sociedad. Dentro del programa de la Conferencia Internacional de Campo Adentro que tendrá lugar del 20 al 24 de octubre se celebrará un ciclo de cine en colaboración con Filmoteca, compuesto por 6 sesiones en las que un largometraje relacionado con las cuestiones arriba descritas se complementará con cortos documentales de carácter divulgativo y pedagógico pertenecientes al fondo histórico del Ministerio de Medio Ambiente, Medio Rural y Marino.

Finalizamos señalando las películas programadas a petición de los espectadores en

nuestro **Buzón de sugerencias**; *Garbancito de la Mancha*, *Olympia*, *Al azar Baltasar* y *¿Qué hora es?*: un muy ecléctico cuarteto.