

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mcu.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré
c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125 (taquilla)
91 369 2118
(gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

octubre
2008

Precio:

Normal:
2,50€ por sesión y sala
20,00€ abono de 10
sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala
15,00€ abono de 10
sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de cafetería:

17.00 – 00.30 h.
Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.30 - 22.00 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

OCTUBRE 2008

Premios Goya (III)

Mario Monicelli (I)

Manoel de Oliveira (I)

Vivamérica Festival - Narración e intimidad: El cine de Andrés Di Tella

Joseph Morder

Stephen Frears (y II)

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSF/E* Versión original subtitulada en francés y español electrónico

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

VOFSE* Versión original francesa subtitulada en español electrónico

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Eskalofrio** (Isidro Ortiz, 2008). Int.: Junio Valverde, Blanca Suárez, Jimmy Barnatán. 100'

19.00 *Mario Monicelli*

Sala 2 **Il cuore rivelatore** (Alberto Mondadori, Cesare Civita, Mario Monicelli, 1934). Muda 15'. **I ragazzi della via Paal** (Mario Monicelli, Alberto Mondadori, 1935), Muda. 45'. **Al diavolo la celebrità (Al diablo la celebridad)**, Steno, Mario Monicelli, 1949). Int.: Mischa Auer, Marilyn Buford, Carlo Campanini. *Video*. VOSE*. 90'. Italia. Total programa: 150'

Cuore...: Adaptación amateur del relato *El corazón delator*, de Edgar Allan Poe.

Ragazzi...: Otro corto mudo y en 16 mm. En esta ocasión adapta la novela, *Los muchachos de la calle Pal*, del escritor húngaro Ferenc Molnár.

Al diavolo...: Monicelli y Steno variaron un poco de registro y dejaron de lado la comedia con sabor neorrealista inicial para adentrarse por los dominios de la fantasía burlesca. El protagonista del film es un joven experto en lenguas orientales que fracasa en su trabajo de traductor de un maharajá. Invoca entonces la presencia del diablo, que le hará triunfar como cantante de ópera y boxeador.

Segunda proyección día 4.

19.30 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **Douro, faina fluvial** (Manoel de Oliveira, 1931-1934). 21'. **Famalicão** (Manoel de Oliveira, 1940). 24'. **O pintor e a cidade** (Manoel de Oliveira, 1956). 28'. **O páo** (Manoel de Oliveira, 1964). 25'. Documental. Portugal. VOSE*. Total programa: 98'

"*Douro...* es un ejercicio de luz, sombras, ritmo y ángulo de cámara que evoca las transformaciones urbanas producidas por el proceso inexorable de modernización. (...) Durante los treinta años siguientes Oliveira sólo hizo un largometraje, *Aniki-Bobó*. Su producción se limitó a documentales sobre una serie de temas diferentes: el proceso de hacer pan, la pintura de António Cruz; una pequeña ciudad, Famalicão, en el norte de Portugal..." (Randal Johnson).

Segunda proyección día 4.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **I soliti ignoti (Rufufú)**, Mario Monicelli, 1958). Int.: Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale. Italia. VOSE*. 111'

"Como respuesta a la famosa secuencia de *Rififi* que observa con detalle meticuloso la perfecta ejecución de un robo, Monicelli ofrece un robo tan meticulosamente planeado (por un triste grupo de parados y fracasados) en el que todo sale mal. No parece gran cosa, pero el sentido del ritmo de Monicelli es brillante, la interpretación no podría mejorarse y los personajes deliberadamente estereotipados se combinan con un énfasis neorrealista en escenarios reales de los suburbios romanos" (Tom Milne).

Segunda proyección día 24.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Japón** (Carlos Reygadas, 2002). Int.: Alejandro Ferretis, Magdalena Flores, Carlos Reygadas. 128'

20.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Totò cerca casa (Totó busca piso**, Steno, Mario Monicelli, 1949). Int.: Totò, Alda Mangini, Lia Molfesi. Italia. VOSE*. 82'

El pobre hombre interpretado por Totò no tiene casa y vive temporalmente con su familia en una escuela. Después de una serie de engaños burocráticos, logra alojamiento estable... ¡en un cementerio! Para su primer largometraje conjunto y su primer trabajo con Totò, Monicelli y Steno pulsaron en clave cómica uno de los aspectos más duros de la posguerra italiana, la falta de vivienda.

Segunda proyección día 4.

20.15 *Stephen Frears*

Sala 2 **Doris and Doreen** (Stephen Frears, 1978). Int.: Prunella Scales, Patricia Routledge, Pete Postlethwaite. VOSE*. *Video*. 73'

Doris y Doreen trabajan en una pequeña oficina de una enorme organización burocrática, haciendo papeleo en los intervalos de su conversación. Pero, ¿quién ocupará la tercera mesa y cómo afectará a sus vidas?

22.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **Aniki-bóbó (Aniki-bobó**, Manoel de Oliveira, 1942). Int.: Nascimento Fernandes, Fernanda Matos, Horácio Silva. 82'. **A caça** (Manoel de Oliveira, 1963). Int.: António Rodrigues Sousa, João Rocha Almeida, Albino Freitas. 20'. Portugal. VOSE*. Total programa: 102'

"¿Qué intenciones tiene *Aniki-Bóbó*? Muchas y ambiciosas. Contando una historia tan simple, quería reflejar en los niños los problemas de los adultos, aún en estado embrionario: la contraposición de la noción del bien y del mal, del odio y del amor, de la amistad y la ingratitud. Quería sugerir el miedo a la noche y lo desconocido, la atracción por la vida que late en todo con fuerza y convicción" (M. de Oliveira)

"Inventé *A Caça* porque leí en un periódico que un chico se había hundido en arenas movedizas y que el otro, por miedo, huyó sin socorrerlo. En eso se inspiró la película" (M. de Oliveira).

Segunda proyección día 12.

17.30 *Stephen Frears*

Sala 1 Dirty Pretty Things (Negocios ocultos, Stephen Frears, 2002). Int.: Chiwetel Ejiofor, Audrey Tautou, Sergi López. GB. VOSE. 97'

"*Dirty Pretty Things* se centra en un grupo de inmigrantes, algunos ilegales, que viven en Londres. Frears ya había tratado el tema de los refugiados políticos en la producción para televisión *Cold Harbour* (1978). Pero en este caso, la cuidadosamente dibujada relación entre los dos personajes principales se merma por una sensación de rutina y por un elemento de *thriller* destinado a complacer al público" (Daniel O'Brien).

19.00 *Mario Monicelli*

Sala 2 È arrivato il cavaliere! (Steno / Mario Monicelli, 1950). Int.: Tino Scotti, Silvana Pampanini, Enrico Viariso. 79'. **Un amico magico: il maestro Nino Rota** (Mario Monicelli, 1999). Documental. *Video*. 55'. Italia. VOSE*. Total programa: 134'

È arrivato...: De nuevo los problemas más acuciantes de la sociedad italiana de posguerra tratados en clave de comedia. Un grupo de personas sin hogar acaban por instalarse en una especie de solar que sirvió como refugio antiaéreo durante la contienda. Pero el propietario del terreno está planeando construir allí una casa para su hija y su marido. Basada en un espectáculo de variedades.

Un amico...: Afectuoso homenaje a un apreciado colaborador y gran amigo, con la intervención de Suso Cecchi d'Amico, Bruno Moretti, Lina Wertmüller, Franco Zeffirelli e imágenes de archivo de Federico Fellini y el propio Nino Rota.

Segunda proyección día 7.

19.30 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 Acto da primavera. Representação popular do Auto da Paixão (Manoel de Oliveira, 1963). Int.: Nicolau Nunes Da Silva, Ermelinda Pires, Maria Madalena. Portugal. VOSE*. 90'

"Se perciben los intereses del cineasta: hacer una historia donde pueda leerse a la vez (pero no simultáneamente) el misterio de la Pasión, su apropiación por el pueblo portugués de Trás-os-Montes al principio del siglo XVI, de ahí la lengua y los trajes, y después su transmisión de año en año hasta nuestros días, en los cuerpos extraordinarios de los campesinos de hoy: su violencia, su declamación, su fervor, lo que dominan y lo que se les escapa. Para rematar este milhojas, Oliveira añade la presencia del equipo cinematográfico y la de unos turistas desdeñosos. A partir de aquí, es cosa de cada uno leer el conjunto con quiera, como una operación arqueológica o como un helado contessa" (Serge Daney).

Segunda proyección día 7.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 Amici miei (Habitación para cuatro, Mario Monicelli, 1975). Int.: Ugo Tognazzi, Gastone Moschin, Philippe Noiret. Italia. VOSE*. 109'

Necchi, propietario de un bar; Perozzi, periodista; Melandri, arquitecto; y Macetti, noble arruinado, son amigos desde la infancia. Pasan el tiempo organizando bromas terribles a todo el que se les pone por delante,

para así exorcizar la vejez y la muerte.
Segunda proyección el 8 de noviembre.

17.30 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **Douro, faina fluvial** (Manoel de Oliveira, 1931). 21'. **Famalicão** (Manoel de Oliveira, 1940). 24'. **O pintor e a cidade** (Manoel de Oliveira, 1956). 28'. **O pão** (Manoel de Oliveira, 1964). 25'. Documental. Portugal. VOSE*. Total programa: 98'

Ver nota día 1.

19.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Totò cerca casa (Totó busca piso)**, Steno, Mario Monicelli, 1949). Int.: Totò, Alda Mangini, Lia Molfo. Italia. VOSE*. 82'

Ver nota día 2.

20.00 *Mario Monicelli*

Sala 2 **Il cuore rivelatore** (Alberto Mondadori, Cesare Civita, Mario Monicelli, 1934). Muda 15'. **I ragazzi della via Paal** (Mario Monicelli, Alberto Mondadori, 1935), Muda. 45'. **Al diavolo la celebrità (Al diablo la celebridad)**, Steno, Mario Monicelli, 1949). Int.: Mischa Auer, Marilyn Buford, Carlo Campanini. *Video*. VOSE*. 90'. Italia. Total programa: 150'

Ver nota día 1.

22.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **O passado e o presente** (Manoel de Oliveira, 1971). Int.: Maria de Saisset, Manuela de Freitas, Bárbara Vieira. Portugal. VOSE*. 117'

"Construida sistemáticamente sobre la noción del doble, *O passado e o presente* se encierra sutilmente en el juego de su duplicidad. Juego entre lo que ve y lo que es visto, lo que se muestra y lo que se esconde. La película es una fiesta de la mirada. Y además, la extensión y cualidad de la mirada produce, regula y determina el movimiento más profundo y más violento de la película: el movimiento eminentemente erótico. Sólo encuentro en la historia del cine una película tan violentamente erótica como la película de Manoel de Oliveira. Se trata, curiosamente, de la película más subestimada e incomprensida de Dreyer: *Gertrud*" (João Cesar Monteiro).

Segunda proyección día 8.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Donkey Xote** (José Pozo, 2007). Animación. 90'

19.30 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **Benilde ou a Virgem-Mãe (Benilde, virgen y madre,** Manoel de Oliveira, 1975). Int.: Maria Amélia Aranda, Jorge Rolla, Varela Silva. Portugal. VOSE*. 106'

"*Benilde* es el sentido y el contrasentido. Es la lucha entre creer y no creer, entre la fe y la razón (...). Es una lucha entre elementos opuestos donde nada es con certeza. Porque nadie sabe si la chica embarazada lo está o no del vagabundo. O si está realmente embarazada. Si es una paranoica. No se sabe nada y todo queda por saber, porque de estas cosas nunca se sabe nada. Ésa era la angustia del propio Régio, que buscaba un encuentro final con Dios que nunca tuvo" (Manoel de Oliveira).

Segunda proyección día 9.

20.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 2 **Frivolinas** (Arturo Carballo, 1927). Int.: Ramper, José López Alonso, María Caballé. España. SRE. 80'

Un ligero hilo argumental, sobre un viudo aficionado a la vida nocturna y un cómico que se enamora de su hija, es la excusa para filmar los números de revista que se ofrecían en los años veinte en el Cine Doré.

Copia restaurada por Filmoteca Española en 1998, a la que se ha añadido la banda sonora original.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Amici miei, atto II (Un quinteto loco,** Mario Monicelli, 1982). Int.: Ugo Tognazzi, Gastone Moschin, Adolfo Celi. Italia. VOSE*. 126'

La película empieza donde termina *Habitación para cuatro*, con el funeral de Perozzi, evocado también en algunos *flashbacks*, como el de la inundación de Florencia de 1966. El tiempo ha pasado, pero los protagonistas siguen con sus "zingarate", bromas cada vez más pesadas.

Segunda proyección el 8 de noviembre.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Sultanes** (Alejandro Lozano, 2007). Int.: Tony Dalton, Ana de la Reguera, Silverio Palacios. 95'

19.00 *Mario Monicelli*

Sala 2 **È arrivato il cavaliere!** (Steno / Mario Monicelli, 1950). Int.: Tino Scotti, Silvana Pampanini, Enrico Viarisio. 79'. **Un amico magico: il maestro Nino Rota** (Mario Monicelli, 1999). Documental. *Video*. 55'. Italia. VOSE*. Total programa: 134'

Ver nota día 3.

19.30 *Vivamérica Festival - Narración e intimidad: El cine de Andrés Di Tella*

Sala 1 **Fotografías** (Andrés Di Tella 2007). Documental. Argentina. 105'

Un cineasta argentino se embarca en su primer viaje a la India, que es también un viaje hacia el pasado oculto de su madre hindú. En el camino se enfrenta con revelaciones incómodas acerca de su propia identidad.

Presentación y coloquio con Andrés Di Tella

Segunda proyección día 12.

22.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Acto da primavera. Representação popular do Auto da Paixão** (Manoel de Oliveira, 1963). Int.: Nicolau Nunes Da Silva, Ermelinda Pires, Maria Madalena. Portugal. VOSE*. 90'

Ver nota día 3.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **El último justo** (Manuel Carballo, 2007). Int.: Diego Martín, Ana Claudia Talancón, Antonio Dechent. 102'

19.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Vita da cani (Vida de perro**, Steno / Mario Monicelli, 1950). Int.: Aldo Fabrizi, Gina Lollobrigida, Delia Scala. Italia. VOSE*. 106'

Steno y Monicelli contaron con una de las grandes estrellas de la época, Aldo Fabrizi, para esta tragicomedia que relata los avatares de los miembros de una revista de variedades, el género del que procedía precisamente Fabrizi. La contrastada fotografía es obra de Mario Bava y el film registró uno de los primeros papeles importantes y dramáticos de Marcello Mastroianni.

Segunda proyección día 11.

20.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **O passado e o presente** (Manoel de Oliveira, 1971). Int.: Maria de Saisset, Manuela de Freitas, Bárbara Vieira. Portugal. VOSE*. 117'

Ver nota día 4.

22.00 *Vivamérica Festival - Narración e intimidad: El cine de Andrés Di Tella*

Sala 1 **Reconstruyen crimen de la modelo** (Andrés Di Tella, Fabián Hofman, 1990). 7'. **Montoneros, una historia** (Andrés Di Tella, 1995). 90'. Argentina. Total programa: 97'

Montoneros: Primer documental sobre la organización guerrillera que marcó a fuego a la generación de los setenta. Desde la aventura heroica de los comienzos hasta el "proceso de recuperación" de los sobrevivientes en el sótano de un campo de concentración.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La antena** (Esteban Sapir, 2007). Int.: Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta, Julieta Cardinali. 87'

19.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Totò e i re di Roma** (Steno / Mario Monicelli, 1951). Int.: Totò, Ernesto Almirante, Giulio Calì. Italia. VOSE*. 104'

Inspirada en dos cuentos de Anton Chejov, este nuevo encuentro entre Monicelli, Steno y Totò vuelve a tener a la burocracia como telón de fondo. El protagonista es un modesto archivero despedido de su trabajo en el ministerio porque se descubre que no tiene los estudios elementales. Entonces decide suicidarse para, desde el más allá, darle a su mujer la combinación ganadora de la lotería.

Segunda proyección día 12.

20.00 *Vivamérica Festival - Narración e intimidad: El cine de Andrés Di Tella*

Sala 2 **Prohibido** (Andrés Di Tella, 1997). Documental. Argentina. 105'

Sobre la represión cultural y la resistencia de artistas, intelectuales y periodistas durante la dictadura militar argentina de 1976-1983.

22.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **Benilde ou a Virgem-Mãe (Benilde, virgen y madre,** Manoel de Oliveira, 1975). Int.: Maria Amélia Aranda, Jorge Rolla, Varela Silva. Portugal. VOSE*. 106'

Ver nota día 5.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 Resistencia (Lucinda Torre, 2006). Documental. 112'

19.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 Amor de perdição- Memória de uma família (Manoel de Oliveira, 1978). Int.: António Sequeira Lope, Cristina Hauser, Elsa Wallencamp. Portugal. VOSE*. 261'

"*Amor de Perdição* es un diálogo entre lo visible y lo imaginario, entre lo perceptible y lo imperceptible. Adaptación de una famosa novela portuguesa del siglo XIX del mismo título, es un auténtico taller de ideas sobre la incestuosa relación entre la novela y el cine y sobre las distintas posibilidades de la adaptación literaria. Muchos de los llamados aspectos vanguardistas de la película vienen precisamente de esa reflexión, gracias a la cual cada escena acaba por convertirse en una solución fílmica de un desafío literario". (Jonathan Rosebaum).

Segunda proyección día 15.

19.45 *Stephen Frears*

Sala 1 The Deal (Stephen Frears, 2003). Int.: David Morrissey, Michael Sheen, Dexter Fletcher. GB. VOSE*. *Vídeo*. 76'

La compleja relación política y privada entre Tony Blair y Gordon Brown desde su primer contacto en 1983, centrándose especialmente en el pacto que suscribieron acerca del liderazgo del Partido Laborista.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 Guardie e ladri (Guardias y ladrones, Steno / Mario Monicelli 1951). Int.: Totò, Aldo Fabrizi, Rosana Podestà. Italia. VOSE*. 105'

Una de las escasas películas en las que trabajaron juntos Fabrizi y Totò. El primero encarna a un honesto gendarme. El segundo es el experto timador que se le escapó de las manos. Para poder conservar su trabajo, el policía tiene tres meses de plazo para atrapar al ladrón, pero entre los dos personajes acaba surgiendo una solidaria amistad.

Segunda proyección día 14.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 Ellos robaron la picha de Hitler (Pedro Temboursy, 2006). Int.: Manuel Tallafé, Manuel Gancedo, Jaime Noguera. 85'

19.15 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 Francisca (**Francisca**, Manoel de Oliveira, 1981). Int.: Teresa Menezes, Diogo Dória, Mário Barroso. Portugal. VOSE*. 167'

"En lugar de asesinar la ficción, Oliveira trata de purificarla, despojándola capa a capa de las incrustaciones estilísticas, dejando finalmente la acción limpia y resplandeciente como una diminuta piedra preciosa. Y aún así, a pesar del impulso de Oliveira hacia lo elemental, la película conserva un sentido de lo barroco en las incesantes y meticulosamente observadas fluctuaciones de los personajes. Es como una colaboración entre Straub y Ophüls" (Dave Kehr).

Segunda proyección día 14.

20.00 *Vivamérica Festival - Narración e intimidad: El cine de Andrés Di Tella*

Sala 2 Macedonio Fernández (Andrés Di Tella, 1995). 45'. **La televisión y yo** (Andrés Di Tella, 2003). 75'. Argentina. Total programa: 120'

Macedonio...: El escritor Ricardo Piglia nos guía por el Buenos Aires de Macedonio Fernández. Una investigación sobre la topografía urbana y el recuerdo.

La televisión...: Un ensayo personal sobre la televisión y la memoria. Un ida y vuelta entre la historia y la autobiografía: desde un primer recuerdo personal de la televisión hasta los primeros recuerdos de la televisión en Argentina.

22.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 Vita da cani (**Vida de perro**, Steno / Mario Monicelli, 1950). Int.: Aldo Fabrizi, Gina Lollobrigida, Delia Scala. Italia. VOSE*. 106'

Ver nota día 8.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Rovelló: Un Nadal sense Noel / Scruff: una Navidad sin Papá Noel** (Antoni D'Acon, 2007).

Animación. *Video*. 70'

19.30 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **Aniki-bóbó** (**Aniki-bobó**, Manoel de Oliveira, 1942). Int.: Nascimento Fernandes, Fernanda Matos, Horácio Silva. 82'. **A caça** (Manoel de Oliveira, 1963). Int.: António Rodrigues Sousa, João Rocha Almeida, Albino Freitas. 20'. Portugal. VOSE*. Total programa: 102'

Ver nota día 2.

20.00 *Vivaméfrica Festival - Narración e intimidad: El cine de Andrés Di Tella*

Sala 2 **Fotografías** (Andrés Di Tella 2007). Documental. Argentina. 105'

Ver nota día 7.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Totò e i re di Roma** (Steno / Mario Monicelli, 1951). Int.: Totò, Ernesto Almirante, Giulio Calì. Italia. VOSE*. 104'

Ver nota día 9.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Pretextos** (Silvia Munt, 2008). Int.: Silvia Munt, Ramon Madaula, Laia Marull. 90'

19.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Guardie e ladri** (**Guardias y ladrones**, Steno / Mario Monicelli 1951). Int.: Totò, Aldo Fabrizi, Rosana Podestà. Italia. VOSE*. 105'

Presentación del libro **Mario Monicelli**, publicación de Filmoteca Española y el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, con la asistencia de sus editores, Ana Cristina Iriarte y Quim Casas.

Ver nota día 10.

20.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Francisca** (**Francisca**, Manoel de Oliveira, 1981). Int.: Teresa Menezes, Diogo Dória, Mário Barroso. Portugal. VOSE*. 167'

Ver nota día 11.

22.00 *Stephen Frears*

Sala 1 **Me, I'm Afraid of Virginia Woolf** (Stephen Frears, 1978). Int.: Neville Smith, Thora Hird, Julie Walters. *Video*. VOSE*. 65'

Trevor Hopkins es un lector de literatura inglesa de la universidad local, patológicamente tímido, tan incómodo entre la gente como con la literatura. Pero un encuentro casual con uno de sus estudiantes le hace pensar que su vida está a punto de cambiar.

Segunda proyección día 17.

17.30 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **Gertrud** (**Gertrud**, Carl Th. Dreyer, 1964). Int.: Nina Pens-Rode, Bendt Rothe, Ebbe Rode. Dinamarca. VOSE. 119'

"Admiro mucho a Dreyer por su búsqueda de la profundidad, de lo inaccesible al hombre, de aquello para lo que no tenemos respuestas. El por qué vivimos, por qué morimos. (...) Vivir es un acto de humildad muy fuerte. Nos las arreglamos con el placer, con el dolor, soportamos todo hasta el último día sin saber porqué" (M. de Oliveira)

19.50 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Totò e le donne** (Steno / Mario Monicelli, 1952). Int.: Totò, Lea Padovani, Franca Faldini. Italia. VOSE*. 103'

Una virulenta sátira sobre la guerra de los sexos. Totò está especialmente obsesionado con su esposa, que según él no para de hacerle la vida imposible. Encuentra una especie de remanso de paz en el desván del edificio en el que viven, y desde allí se dedica a reflexionar sobre los medios que tienen las mujeres para atosigar a los hombres.

Segunda proyección día 18.

20.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Amor de perdição- Memória de uma família** (Manoel de Oliveira, 1978). Int.: António Sequeira Lope, Cristina Hauser, Elsa Wallencamp. Portugal. VOSE*. 261'

Ver nota día 10.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Le infedeli** (Mario Monicelli, 1953). Int.: May Britt, Anna-Maria Ferrero, Pierre Cressoy. Italia. VOSE*. 109'

Un médico rico que se ha encaprichado de una modelo hace que un detective sin escrúpulos y acostumbrado al chantaje vigile a Luisa, su mujer, con la esperanza de encontrar un buen pretexto para pedir el divorcio. Pero las cosas se pondrán mal para todos.

Segunda proyección día 25.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Kilometro 31** (Rigoberto Castañeda, 2006). Int.: Iliana Fox, Adrià Collado, Raúl Méndez. 105'

19.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Le Soulier de satin (El zapato de raso)**, Manoel de Oliveira, 1985). Int.: Luís Miguel Cintra, Patricia Barzyk, Anne Cosigny. Portugal. VOSE*. Partes I, II (150' aprox) y III (90'). Se hará una pausa de 20' entre as partes II y III. Total programa: 260'.

"Casi siete horas de duración, planos generalmente larguísimos, en el límite material de la duración del carrete, cámara normalmente inmóvil, imponiendo un único punto de vista sobre personajes que suelen también estar quietos y se hablan sin mirarse y sin mirar a cámara, sino a un lugar indeterminado; una extensa sucesión de recitativos o arias en las que un personaje se explaya en tiradas de intensa y tensa duración, una película de un cineasta portugués casi íntegramente hablada en francés (...); un texto ideológica y estéticamente contrario a cualquier moda o gusto imperante: éstas son las apariencias externas del 'opus magnum' del cine portugués" (João Bénard da Costa).

19.40 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Proibito** (Mario Monicelli, 1954). Int.: Mel Ferrer, Amedeo Nazzari, Lea Massari. Italia / Francia. VOFSE*. 104'

Don Paolo, joven sacerdote sardo, regresa a su pueblo natal para hacerse cargo, en calidad de párroco, de la pequeña iglesia cerrada y casi en ruinas. Animado de un santo celo, pone manos a la obra inmediatamente con el fin de poder reabrir la al culto, pero sus esfuerzos parecen inútiles a causa de una antigua rivalidad entre dos familias, los Corraíne y los Barras.

Segunda proyección día 18.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Un eroe dei nostri tempi** (Mario Monicelli, 1955). Int.: Alberto Sordi, Franca Valeri, Giovanna Ralli. Italia. VOSE*. 90'

Alberto vive con su anciana tía y su vieja tata, quienes, a fuerza de cuidados y miedos, lo han convertido en un joven tímido y sin iniciativa. Para no correr el peligro de que lo acusen de ningún delito, anota todo lo que hace en una libreta, para saber qué responder si alguna vez tuvieran que interrogarle. Pero precisamente esta perenne falta de valor hace que se vea envuelto en una serie de percances.

Segunda proyección día 19.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La osa mayor menos dos** (David Reznak, 2006). Documental. 96'

19.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Totò e Carolina** (Mario Monicelli, 1955). Int.: Totò, Anna Maria Ferrero, Arnoldo Foà. Italia. VOSE*. *Vídeo*. 88'

Film considerablemente masacrado por la censura, que además prohibió su estreno hasta 1955. Totò interpreta a un agente de policía que detiene a una chica pueblerina confundiéndola con una prostituta. En realidad, la muchacha está embarazada y ha escapado de su casa. El agente se ve en la obligación de acogerla mientras espera devolverla a su lugar de origen.

Segunda proyección día 19.

20.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Le Soulier de satin (El zapato de raso)**, Manoel de Oliveira, 1985). Int.: Luís Miguel Cintra, Patricia Barzyk, Anne Cosigny. Portugal. VOSE*. Parte IV: 175'

Ver nota día 16.

22.00 *Stephen Frears*

Sala 1 **Me, I'm Afraid of Virginia Woolf** (Stephen Frears, 1978). Int.: Neville Smith, Thora Hird, Julie Walters. *Vídeo*. VOSE*. 65'

Ver nota día 14.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Inhumano (The Ungodly)** (Thomas C. Dunn, 2007). Int.: Wes Bentley, Mark Borkowski, Joanne Baron. 90'

19.30 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **Mon cas (Mi caso)**, Manoel de Oliveira, 1986). Int.: Bulle Ogier, Luís Miguel Cintra, Axel Bogousslavsky. Portugal / Francia. VOSE*. 88'

"Un ejercicio pirandelliano de narración autorreflexiva y control autorial, basado en una famosa obra teatral del escritor portugués José Régio. Una obra está a punto de empezar pero de repente, un intruso invade el escenario, exigiendo que se escuche antes 'su caso'. (...) Pero en un paso más allá de estos juegos beckettianos, Oliveira 'rebobina' las interpretaciones, las vuelve a poner en escena hasta que sólo queda la subversión. A la vez un tributo y una crítica al teatro del absurdo, *Mon cas* deconstruye con brillantez la noción de interpretación y en el proceso casi se carga el cine" (Pacific Film Archive).

Segunda proyección día 28.

20.00 *Mario Monicelli*

Sala 2 **Proibito** (Mario Monicelli, 1954). Int.: Mel Ferrer, Amedeo Nazzari, Lea Massari. Italia / Francia. VOFSE*. 104'

Ver nota día 16.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Totò e le donne** (Steno / Mario Monicelli, 1952). Int.: Totò, Lea Padovani, Franca Faldini. Italia. VOSE*. 103'

Ver nota día 15.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Un novio para Yasmina** (Irene Cardona Bacas, 2008). Int.: Sanaa Alaoui, José Luis García Pérez, Francisco Olmos. 93'

19.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Un eroe dei nostri tempi** (Mario Monicelli, 1955). Int.: Alberto Sordi, Franca Valeri, Giovanna Ralli. Italia. VOSE*. 90'

Ver nota día 16.

20.00 *Mario Monicelli*

Sala 2 **Totò e Carolina** (Mario Monicelli, 1955). Int.: Totò, Anna Maria Ferrero, Arnoldo Foà. Italia. VOSE*. *Vídeo*. 88'

Ver nota día 17.

22.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **Os canibais (Los caníbales)**, Manoel de Oliveira, 1988). Int.: Luis Miguel Cintra, Diogo Dória, Leonor Silveira. Portugal. VOSE*. 98'

"Esta ópera, escrita para la ocasión por el músico habitual de Oliveira, João Paes, se inspira en un cuento portugués del siglo XIX. Una joven aristócrata se apasiona por un Don Juan local, entrecano, seductor pero siniestro, poco transparente, que oculta un pesado secreto. Cantan, cantan como locos y Oliveira, gran escenógrafo, siempre sabe dónde colocar la cámara. Un joven pretendiente rechazado canta también borracho de pena. El país y los nobles cantan a la luminosidad de la época, creada por Mário Barroso. Todo acaba mal, luego bien, aunque tal vez en el fondo sea mal. No contamos el final pero es un baile divertido, digno de Tod Browning" (Serge Daney).

Segunda proyección día 22.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Casual Day** (Max Lemcke, 2007). Int.: Juan Diego, Javier Ríos, Luis Tosar. 93'

19.45 *La AAFE presenta...*

Sala 1 **Maravillas** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1980). Int.: Cristina Marcos, Fernando Fernán-Gómez, Enrique San Francisco. España. 99'

Maravillas, una adolescente de quince años, vive con su padre, un viejo fotógrafo desempleado que le roba dinero a su hija para sus pequeños vicios eróticos. Pero Maravillas cuenta con la protección de sus padrinos, unos judíos de origen sefardita. Cuando desaparece una esmeralda, el principal sospechoso es el padre de Maravillas.

Entrega del Diploma de Honor de la AAFE a José María Otero.

Mesa redonda: *El cine español, de la Transición a la democracia*. Con la asistencia de José María Otero, Carlos Gortari, Fernando Méndez-Leite, Manuel Gutiérrez Aragón, Pedro Joaquín del Rey, Antonio Castro y José Briz.

20.00 *Mario Monicelli*

Sala 2 **Padri e figli (Padres e hijos)**, Mario Monicelli, 1957). Int.: Vittorio de Sica, Marcello Mastroianni, Marisa Merlini. Italia / Francia. VOSF/E*. 102'

En su ronda diaria, una enfermera romana frecuenta a distintas familias, cada una con sus problemas.

Segunda proyección día 25.

22.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **NON ou a vã glória de mandar (No, o la vanagloria de mandar)**, Manoel de Oliveira, 1990). Int.: Luís Miguel Cintra, Diogo Dória, Miguel Guilherme. Portugal / España. VOSE. 111'

"Es una reflexión que sólo pude hacer después de la revolución del 25 de abril, sobre la identidad y las perspectivas portuguesas en el contexto histórico actual. Creo que hay un paralelismo entre las situaciones históricas de otros tiempos y la situación actual. Pero hay otros aspectos: las relaciones con los Descubrimientos del XVI y las reflexiones sobre los textos referentes a la historia de Portugal, por ejemplo textos del Padre António Vieira, Camões, Pessoa..." (M. de Oliveira).

Segunda proyección día 25.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La masseria delle allodole / El destino de Nunik** (Paolo y Vittorio Taviani, Int.: Paz Vega, Moritz Bleibtreu, Alessandro Preziosi. 106'

19.40 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Donatella (Donatella)**, Mario Monicelli, 1956). Int.: Elsa Martinelli, Gabriele Ferzetti, Walter Chiari. Italia. VOSE*. 103'

Donatella, hija de un encuadernador de libros, encuentra el bolso de una americana rica y acude a devolvérselo. La muchacha se gana la confianza de la mujer que le propone que se quede a vivir en su casa para no dar la impresión de que está deshabitada.

20.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Os canibais (Los caníbales)**, Manoel de Oliveira, 1988). Int.: Luis Miguel Cintra, Diogo Dória, Leonor Silveira. Portugal. VOSE*. 98'

Ver nota día 19.

22.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **O dia do desespero (Un día de desespero)**, Manoel de Oliveira, 1992). Int.: Mário Barroso, Teresa Madruga, Luís Miguel Cintra. Portugal. VOSE. 75'

Los últimos días de la vida del escritor romántico Camilo Castelo Branco, amenazado por la ceguera, por dificultades financieras, la locura de un hijo y una amante con la que se casa sin amor. El día en que el médico le anuncia que su ceguera es irreversible, el novelista se dispara una bala a la cabeza.

Segunda proyección día 26.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Rif 1921 (Una historia olvidada)** (Manuel Horrillo, 2008). Documental. 82'

19.15 *Mario Monicelli*

Sala 1 **La grande guerra (La gran guerra)**, Mario Monicelli, 1959). Int.: Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Silvana Mangano. Italia. VOSE*. 140'

Segunda proyección día 26.

21.00 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **Ladridos** (Sonia Sebastián). 12'. **El cumpleaños** (Virginia Llera). 9'. **El hoyo** (Carlos Ceacero). 19'. **Diez minutos** (Alberto Ruiz). 17'. Total programa: 59'

22.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **A divina comédia (La divina comedia)**, Manoel de Oliveira, 1991). Int.: Maria de Medeiros, Luís Miguel Cintra, Miguel Guilherme. Portugal. VOSE*. 141'

"Una reflexión histórica muy particular, sin relación con la obra de Dante. (...) El título se escogió sobre todo por su connotación irónica. La historia se desarrolla en un asilo psiquiátrico. (...) Algunos personajes se creen figuras bíblicas como Adán, Eva, Jesús, Lázaro, Marta o María; otros creen encarnar personajes de novelas como Raskolnikov y Sonia, Ivan y Aliosha; otros creen ser el Filósofo del Anticristo de Nietzsche o el Profeta de la Salvación del Mundo de Régio. A fin de cuentas es una parábola, (...) un encuentro que habla hoy del pecado original y del castigo, de la lujuria y la santidad, la sinceridad y la hipocresía, la resistencia y la sumisión al Poder y que desafía los valores que rigen nuestra cultura occidental judeocristiana donde todo desemboca en la cuestión fundamental de la realidad o no de la resurrección" (Manoel de Oliveira).

Segunda proyección día 31.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Una palabra tuya** (Ángeles González-Sinde, 2008). Int.: Malena Alterio, Esperanza Pedreño, Antonio de la Torre. 100'

19.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 **I soliti ignoti (Rufufú)**, Mario Monicelli, 1958). Int.: Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale. Italia. VOSE*. 111'

Ver nota día 1.

20.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Vale Abraão (El valle Abraham)**, Manoel de Oliveira, 1993). Int.: Leonor Silveira, Luís Miguel Cintra, Ruy de Carvalho. Portugal. VOSE. 187'

"Adaptación de una novela que el propio Oliveira encargó a Bessa-Luís, que a su vez se inspiró libremente en *Madame Bovary*. Leonor Silveira encarna a Ema, la hija de un médico de provincias cuya notable belleza y espíritu inquieto conduce a los hombres a la pasión. Ambientada en el valle del Duero, emplea el paisaje como un lujoso telón de fondo para un drama obsesivo de amor no correspondido y deseos imposibles animado por el sardónico humor de Oliveira" (Harvard Film archive).

Segunda proyección en noviembre.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Risate di gioia (Llegan los bribones)**, Mario Monicelli, 1960). Int.: Anna Magnani, Totò, Ben Gazzara. Italia. VOSE*. 106'

Gioia Pennicotti, extra en Cinecittà, donde la apodan Tortorella, recibe una invitación a cenar el día de Nochevieja, para que no haya trece invitados. Cuando la llegada de un invitado adicional hace que su presencia sea inútil, la dejan plantada. Para no quedarse sola, decide irse con su amigo Umberto Pennazzutto, actor de ínfima categoría, apodado Infortunio, que ha terminado trabajando para el ladrón Lello.

Segunda proyección día 28.

17.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Le infedeli** (Mario Monicelli, 1953). Int.: May Britt, Anna-Maria Ferrero, Pierre Cressoy. Italia. VOSE*. 109'

Ver nota día 15.

19.40 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Padri e figli (Padres e hijos)**, Mario Monicelli, 1957). Int.: Vittorio de Sica, Marcello Mastroianni, Marisa Merlini. Italia / Francia. VOSF/E*. 102'

Ver nota día 21.

20.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **NON ou a vã glória de mandar (No, o la vanagloria de mandar)**, Manoel de Oliveira, 1990). Int.: Luís Miguel Cintra, Diogo Dória, Miguel Guilherme. Portugal / España. VOSE. 111'

Ver nota día 21.

22.00 *Stephen Frears*

Sala 1 **Mary Reilly (Mary Reilly)**, Stephen Frears, 1996). Int.: Julia Roberts, John Malkovich, Michael Sheen. EE UU. VOSE. 108'

Londres, finales del siglo XIX. Mary Reilly es una sirvienta irlandesa que ha encontrado trabajo en el hogar del doctor Henry Jeckyll. Pronto la mujer se verá envuelta en los extraños experimentos que está realizando el cirujano.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Un millón de amigos** (Fernando Merinero, 2007). Int.: Javier Jurdao, Francisco Jurdao Arrones, Mónica Pedreira. *Vídeo*. 82'

19.15 *Mario Monicelli*

Sala 1 **La grande guerra** (**La gran guerra**, Mario Monicelli, 1959). Int.: Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Silvana Mangano. Italia. VOSE*. 140'

"Yo he hecho la guerra y conozco bien este tipo de personajes. Los soldados no quieren ser héroes; simplemente quieren salvar la piel, ésa es la única realidad, aunque las circunstancias obligan a comportarse de manera diversa. Pero *La grande guerra* procede también de un gran relato, *Dos amigos*, de Maupassant, ambientado en el París asediado por las tropas prusianas" (Mario Monicelli).

Ver nota día 23.

20.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **O dia do desespero** (**Un día de desespero**, Manoel de Oliveira, 1992). Int.: Mário Barroso, Teresa Madruga, Luís Miguel Cintra. Portugal. VOSE. 75'

Ver nota día 22.

22.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **A caixa** (**A caixa**, Manoel de Oliveira, 1994). Int.: Luís Miguel Cintra, Isabel Ruth, Glicínia Quartín. Portugal. VOSE. 95'

"He abordado otro estrato de la sociedad, otro lado de la vida, pero el hombre es siempre igual. Siempre habrá sexo para dar continuidad a la vida y dinero, que da el poder. Lo que es diferente es que estos personajes populares no tienen máscara, se puede leer la vida en sus ojos como en un libro abierto. (...) Es un pequeño retrato, no realista, de la naturaleza humana" (M. de Oliveira).

Segunda proyección día 29.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 Pradolongo (Ignacio Vilar, 2007) Int.: Gonzalo Rei Chao, Tamara Canosa, Rubén Ríos. 100'

19.30 *Joseph Morder*

Sala 1 El Cantor (Joseph Morder, 2006). Int.: Lou Castel, Luis Rego, Françoise Michaud. VOSE*. 90'

Un hombre que ha vivido treinta años en Nueva York visita a su primo francés en LeHavre. Es el hijo de uno de los más grandes "cantores", los cantantes judíos que oficiaban la liturgia en la sinagoga.

Presentación y coloquio con Joseph Morder.

20.00 *Mario Monicelli*

Sala 2 Risate di gioia (Llegan los bribones), Mario Monicelli, 1960). Int.: Anna Magnani, Totò, Ben Gazzara. Italia. VOSE*. 106'

Ver nota día 24.

22.20 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 Mon Cas (Manoel de Oliveira, 1986). Int.: Bulle Ogier, Luís Miguel Cintra, Axel Bogousslavsky. Portugal / Francia. VOSE*. 88'

Ver nota día 18.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Los cronocrímenes** (Nacho Vigalondo, 2007). Int.: Karra Elejalde, Bárbara Goenaga, Nacho Vigalondo. 90'

19.30 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **A caixa (A caixa)**, Manoel de Oliveira, 1994). Int.: Luís Miguel Cintra, Isabel Ruth, Glicínia Quartin. Portugal. VOSE. 95'

Ver nota día 26.

20.00 *Joseph Morder*

Sala 2 **Assoud Le Buffle** (Joseph Morder, 2002). Int.: Patrick Zocco, Laurence Sarah Dubas, Lou Castel. 43'. **Assoud et les Fantômes de La Havane** (Joseph Morder, 2008). Int.: Patrick Zocco, Laurence Sarah Dubas. 49'. VOSE*. Total programa: 92'

Assoud...: David Goldenberg, llamado Assoud le Buffle, es un detective privado amenazado por el paro y la soledad. Pero a inicios del verano, su amiga Lucy le prepara una cita misteriosa.

Assoud et...: La continuación de las aventura de Assoud le Buffle, detective privado en busca de su identidad. Su investigación le llevará esta vez a Cuba.

Con la presencia de Joseph Morder.

22.00 *Stephen Frears*

Sala 1 **Dangerous Liaisons (Las amistades peligrosas)**, Stephen Frears, 1988). Int.: John Malkovich, Glenn Close, Michelle Pfeiffer. EE UU / GB. VOSE. 119'

"*Las amistades peligrosas* siempre me pareció una película de cine negro. Cuando se hace una película para un estudio a veces te mandan el logo y Warner me mandó unas placas que parecían de policía y pensé: 'Vale, es una peli de policías y ladrones'. Por eso empecé la película con algo que suena como una sirena de policía" (Stephen Frears).

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Los girasoles ciegos** (José Luis Cuerda, 2008). Int.: Maribel Verdú, Javier Cámara, Raúl Arévalo. 98'

19.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 **L'Armata Brancaleone (La armada Brancaleone**, Mario Monicelli, 1965). Int.: Vittorio Gassman, Catherine Spaak, Folco Lulli. Italia / Francia. VOSE*. 118'

Primera entrega de las atribuladas aventuras de Brancaleone da Norcia (Gassman), un caballero medieval sin fortuna alguna, y sus desarrapados seguidores. Su intención es conquistar un feudo, pero por el camino deberán enfrentarse a, entre otras cosas, la peste, los piratas sarracenos y los forajidos que han secuestrado a una hermosa doncella. Crónica realista de la barbarie del medievo.

Segunda proyección el 5 de noviembre.

20.00 *Joseph Morder*

Sala 2 **J'aimerais partager le printemps avec quelqu'un** (Joseph Morder, 2008). *Video*. VOSE*. 85'

"A petición del Festival Pocket Films, inicié el rodaje de un diario filmado con teléfono móvil y cámara. Durante el rodaje, entre febrero y mayo de 2007, pasaron muchas cosas: aniversarios importantes, mudanza a un nuevo piso, viajes, venta de la casa familiar, la campaña de elecciones presidenciales y el encuentro con Sacha. Y sin embargo la gran cuestión de este proyecto es el descubrimiento de lo que puede convertirse en un nuevo lenguaje cinematográfico" (Joseph Morder).

Con la presencia de Joseph Morder.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **I compagni (Los compañeros**, Mario Monicelli, 1963). Int.: Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Gabriella Giorgelli. Italia. VOSI/E*. 130'

"Me di cuenta que casi siempre tendía a hacer la misma película: un grupo de personas solas, abandonadas, que se juntan para llevar a cabo una empresa que les permita cambiar de vida. (...) Pero la empresa es más grande que ellos y fracasan. La historia no tiene un final feliz, pero de su trayectoria surge la diversión. (...) Así sucede también en *I compagni*. Los obreros se unen porque quieren mejorar su condición. Se organizan ante el capataz, llevan a cabo una huelga con todo lo que ello comporta y después fracasan. Así es la comedia a la italiana" (Mario Monicelli).

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Uno de los dos no puede estar equivocado** (Pablo Llorca, 2007). Int.: Luís Miguel Cintra, Mónica López, Alberto Jiménez. 82'

19.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Brancaleone alle crociate (Brancaleone en las cruzadas**, Mario Monicelli, 1969). Int.: Vittorio Gassman, Adolfo Celi, Stefania Sandrelli. Italia. VOSE*. 138'

Acuciado por el productor, Monicelli rodó esta segunda parte en la que el caballero y sus harapientos seguidores, tras fracasar en la conquista del feudo, parten hacia Tierra Santa, donde los logros -hallar el Santo Sepulcro, ni más ni menos- no serán mucho mejores.

Segunda proyección el 6 de noviembre.

20.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **A divina comédia (La divina comedia**, Manoel de Oliveira, 1991). Int.: Maria de Medeiros, Luís Miguel Cintra, Miguel Guilherme. Portugal. VOSE*. 141'

Ver nota día 23.

22.00 *Joseph Morder*

Sala 1 **Le Ciel du Havre** (Joseph Morder, 2005). 22'. **Aquí soy José** (Fernando Míeles y Pepe Yépez, 2006). Documental. Ecuador. *Vídeo*. 69'. Total programa: 91'

Cuarenta años después, Joseph Morder vuelve a Guayaquil, en Ecuador. Con la presencia de Joseph Morder.