Filmoteca**Española**

febrero 2012

Centenario de Nicholas Ray (1911 - 1979)

El Institut Lumière presenta

Raúl Ruiz (III)

Recuerdo de... Amparo Muñoz, Angelino Fons, Farley Granger,
Florinda Chico, Jane Russell, Peter Falk

Gastrofestival: Cine y gastronomía (y II)

Cine para todos

Sede Filmoteca Española:
C/ Magdalena,10
28012 Madrid
Tel.: 91 467 2600
Fax: 91 467 2611
filmoteca@mcu.es
www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html

Precio:
Normal:
2,50 € por sesión y sala
20,00 € abono de 10 sesiones.
Estudiante:
2,00 € por sesión y sala
15,00 € abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:
16.15 h. hasta 15 minutos después del comienzo de la última sesión.

Venta anticipada:
21.00 h. hasta cierre de la taquilla para las sesiones del día siguiente hasta un tercio del aforo.

Sala de proyección:
Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Tel.: 91 369 1125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 369 1250

Entrada libre a cafetería y librería.

Horario de cafetería:
16.00 h. – 00.00 h.
Tel.: 91 369 4923

Horario de librería:
17.30 – 22.30 horas.
Tel.: 91 369 4673

Lunes cerrado

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.
Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.
Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.
Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

MRF/E*	Muda con rótulos en francés y español electrónico
SRE	Sonorizada con rótulos en español
VE	Versión española
VOESI	Versión original en español subtitulada en inglés
VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSF/E*	Versión original subtitulada en francés y español electrónico
VOSP/E*	Versión original subtitulada en portugués y español electrónico
VOSS/E*	Versión original subtitulada en sueco y español electrónico

1 miércoles

17.30 *Gastrofestival*
Sala 1 **Delicatessen (Delicatessen,** Marc Caro y Jean-Pierre Jeunet, 1991). Int.: Dominique Pinon, Marie-Laure Dougnat, Jean-Claude Dreyfus. Francia. VOSE*. 99'
"En un contexto muy distinto, -digamos postatómico- y en una época indeterminada con un gran parecido a la Ocupación alemana, se sitúa la acción de *Delicatessen* (1990) contada por Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro en un tono completamente iconoclasta." (Jean-Pierre Piton)

19.30 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **The Lusty Men** (N. Ray, 1952). Int.: Susan Hayward, Robert Mitchum, Arthur Kennedy. EE UU. VOSE. 113'
Segunda proyección y nota día 4.

20.00 *Recuerdo de Amparo Muñoz*
Sala 2 **Mamá cumple 100 años** (Carlos Saura, 1979). Int.: Fernando Fernán-Gómez, Rafaela Aparicio, Geraldine Chaplin, A. Muñoz. España / Francia. Vídeo. 94'
"A mí parece que *Mamá cumple cien años* tiene un tono mucho más desenfadado, más de comedia, más irónico. Por el contrario, *Ana y los lobos* tiene un tono mucho más dramático, tremendo y depresivo. *Mamá cumple cien años* es, al fin y al cabo, un festejo. *Ana y los lobos* es casi una tragedia. *Mamá cumple cien años*, por su carácter simbólico y metafórico, aunque menor que en *Ana y los lobos*, es una película desfasada que encaja más en 1975 que en 1979." (Elías Querejeta)

21.45 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **A Woman's Secret** (*Un secreto de mujer*, N. Ray, 1948). Int.: Maureen O'Hara, Melvyn Douglas, Gloria Grahame. EE UU. VOSE*. 84'
"No puede decirse que esta película, un dudoso compromiso entre una historia romántica y una historia policíaca, basada en las relaciones de atracción-repulsión, odio-amor que existen entre dos cantantes, sea estrictamente una mala película: algunas secuencias y el personaje de Gloria Grahame no carecen de atractivo." (J. L. Guarner)
Copia cortesía del British Film Institute.
Segunda proyección día 4.

2 jueves

17.30 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **Knock on Any Door (Llamad a cualquier puerta,** N. Ray, 1948). Int.: Humphrey Bogart, John Derek. EE UU. VOSE*. 100'
Copia nueva de Park Circus.
Segunda proyección y nota día 5.

19.30 *Gastrofestival*
Sala 1 **Charlie and the Chocolate Factory (Charlie y la fábrica de chocolate,** Tim Burton, 2005). Int.: Johnny Depp, Freddie Highmore, David Kelly. EE UU / Reino Unido. VOSE. 115'
"En junio de 2004, [Burton] inició en los estudios de Shepperton, donde rodó el primer *Batman*, las tomas de *Charlie y la fábrica de chocolate*, según un cuento de Roald Dahl. La historia, escrita en 1964, ya había sido llevada al cine en 1971 por Mel Stuart, con Gene Wilder en el papel de Willy Wonka, director de una extraña fábrica de chocolate que será visitada por unos niños invitados al azar." (A. Ferenczi)

20.00 *Raúl Ruiz*
Sala 2 **Diálogos de exiliados / Dialogue d'exilés** (R. Ruiz, 1974). Int.: Françoise Arnoul, Carla Cristi, Daniel Gélin. Francia. Vídeo. VOSE*. 100'
"No habíamos dado una forma precisa al film. Aunque se iba trabajando al día, un poco a ciegas, de modo sonámbulo, el único elemento de cohesión era, quizá, el texto de Brecht 'Diálogos de exiliados', que se tomó como punto de partida para interpretar nuestra actitud, en relación con la situación que estábamos viviendo. Aquí se plantea el problema: cuando se va a realizar un producto, debe corresponder a lo que quiere la gente a quien se le encarga, por ejemplo mostrar la lucha de un pueblo, mientras que nosotros estábamos ante todo impresionados por el hecho de haber contribuido a una de las mayores derrotas del proletariado mundial. Nos sentíamos responsables y eso explica nuestra posición irónica..." (R. Ruiz)
Entrada libre hasta completar el aforo.

21.50 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **Born to Be Bad** (*Nacida para el mal*, N. Ray, 1949). Int.: Joan Fontaine, Robert Ryan, Zachary Scott. EE UU. VOSE*. 94'
Segunda proyección y nota día 5.

3 viernes

17.30 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **In a Lonely Place** (*En un lugar solitario*, Nicholas Ray, 1949). Int.: Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy. EE UU. VOSE*. 94'
Copia nueva de Park Circus.
Segunda proyección y nota día 7.

19.30 *Recuerdo de Amparo Muñoz*
Sala 1 **Tocata y fuga de Lolita** (Antonio Drove, 1974). Int.: Arturo Fernández, Francisco Algora, A. Muñoz, Pauline Challenor. España. Vídeo. 91'
"A continuación [Dibildos] me explicó su estrategia de producción: la 'tercera vía', que estaba elaborando con José Luis Garci y Roberto Bodegas: hacer películas con tema sociológicamente 'serio' o importante, pero tratado en forma de comedia costumbrista para que el espectador (y la censura) lo digirieran mejor.
La noche siguiente, mientras Dibildos empapaba bizcochos en leche tibia y se liaba sus cigarrillos de papel marrón, le expliqué, para su asombro, que yo prefería no buscar un tema 'serio', sino mejor una comedia clásica de enredo, un divertimento intrascendente." (A. Drove)

20.00 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 2 **High Green Wall** (N. Ray, 1954). Int.: Joseph Cotten, Thomas Gomez. EE UU. Vídeo. VOSE*. 25'. **Flying Leathernecks (Infierno en las nubes,** N. Ray, 1951). Int.: John Wayne, Robert Ryan, Don Taylor. EE UU. VOSE*. 102'. Total programa: 127'
High Green Wall: Cortometraje televisivo que adapta el relato *The Man Who Loved Dickens* (1933) de Evelyn Waugh.
Segunda proyección y nota Flying... día 8.

21.45 *Gastrofestival*
Sala 1 **Lunga vita alla signora (Larga vida a la señora,** Ermanno Olmi, 1987). Int.: Marco Esposito, Simona Brandalise, Stefania Busarello. Italia. VOSE. 109'
A través de los ojos de los niños que acuden a servir al castillo para la fiesta de cumpleaños de una anciana y poderosa señora, se traza una panorámica sobre la humanidad sedienta de poder y ambición que se sienta alrededor de una mesa.

4 sábado

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **Azur et Asmar (Azur y Asmar,** Michel Ocelot, 2007). Animación. Francia / Bélgica / España / Italia. VE. 98'
"Cuento de hadas situado en la Edad Media, el relato, iniciado en Francia, transcurre en Oriente Medio hasta alcanzar su apogeo en un reino soñado con vidrieras luminosas." (Eithne O'Neill)
Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **A Woman's Secret** (*Un secreto de mujer*, N. Ray, 1948). Int.: Maureen O'Hara, Melvyn Douglas, Gloria Grahame. EE UU. VOSE*. 84'
Copia cortesía del British Film Institute.
Ver nota día 1.

20.00 *Gastrofestival*
Sala 2 **Fast Food Nation (Fast Food Nation,** Richard Linklater, 2007). Int.: Greg Kinnear, Ethan Hawke. EE UU / Reino Unido. VOSE. 115'. **Tetra** (Aránzazu Merchán y Ricardo Mateo Fraga, 2010). Documental. España. 24'. Total programa: 139'
"...*Fast Food Nation* podría ser el reverso de una película-hamburguesa. O igualmente la cara oculta del *Babel* de Iñárritu-Arriaga, pues también en ella hay mexicanos y gringos, historias paralelas, la posibilidad de hablar sobre el imperio de la mundialización, pero sin su exhibicionismo estructural." (C. Losilla)

22.00 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **The Lusty Men** (N. Ray, 1952). Int.: Susan Hayward, Robert Mitchum, Arthur Kennedy. EE UU. VOSE. 113'
"Esta película no es un 'western'. Es, en realidad, una película sobre gentes que quieren tener un hogar propio. Esta era la gran aspiración americana en el momento en que se hizo la película." (N. Ray)

5 domingo

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **Cloudy with a Chance of Meatballs (Lluvia de albóndigas,** Phil Lord y Christopher Miller, 2009). Animación. EE UU. VE. 90'
Inspirada en un libro infantil, la película trata sobre una ciudad en la que la comida llueve del cielo.
Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **Born to Be Bad** (*Nacida para el mal*, N. Ray, 1949). Int.: Joan Fontaine, Robert Ryan, Zachary Scott. EE UU. VOSE*. 94'
"El punto de partida es un melodrama tradicional en el que una mujer, Christabel (...) juega a su antojo con dos hombres, el novio rico, un escritor, y un pintor, amando a uno pero prefiriendo el dinero del otro. Ante este tema, plagado de situaciones muy poco raynianas, el cineasta optó por una puesta en escena aparentemente funcional, destinada a limar y subvertir la endeblez de la propuesta." (E. Alberich y Q. Casas)

20.00 *Raúl Ruiz*
Sala 2 **Het Dak van de Walvis / Le Toit de la baleine** (*El techo de la ballena*, R. Ruiz, 1981). Fernando Bordeu, Jean Badin, Willeke van Ammelrooy. Países Bajos / Francia. VOSE*. 90'
Segunda proyección y nota día 9.

21.40 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **Knock on Any Door (Llamad a cualquier puerta,** N. Ray, 1948). Int.: Humphrey Bogart, John Derek. EE UU. VOSE*. 100'
"...por entonces el cine de compromiso social empezaba a aceptarse, mientras que en la época de *They Live by Night* tenías que hacer una película de chico-encuentra-chica o una película bélica. Creo, sin embargo, que es menos eficaz que *They Live by Night*. Me gustaría que Buñuel hubiese hecho *Los Olvidados* antes de rodar *Knock on Any Door*, porque entonces yo habría hecho una película muchísimo mejor. El final parece ahora un poco sentimentaloide, pero en su momento era casi de vanguardia, porque no era la clase de final que ponía un lacito rosa a la película. Me gusta la película, aunque yo habría cambiado algunas cosas. No me gusta, en especial, la técnica de los 'flash-backs'." (N. Ray)
Copia nueva de Park Circus.

7 martes

17.30 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **On Dangerous Ground** (*La casa en la sombra*, N. Ray, 1950). Int.: Ida Lupino, Robert Ryan, Ward Bond. EE UU. VOSE*. 82'
Copia nueva de Classic Films.
Segunda proyección y nota día 11.

19.30 *Recuerdo de Jane Russell*
Sala 1 **Gentlemen Prefer Blondes (Los caballeros las prefieren rubias,** Howard Hawks, 1953). Int.: J. Russell, Marilyn Monroe, Charles Coburn. EE UU. VOSE. 91'
"Darryl Zannuck, director de la Twentieth Century-Fox, acababa de comprar *Gentlemen Prefer Blondes* para Marilyn Monroe. Ésta iba a ser su primera gran película y quería que la dirigiera Howard Hawks. Hawks me quería a mí para interpretar a Dorothy, la mejor amiga de Lorelei y se aseguró de que ambos papeles fuesen iguales. Después de todos esos años, Hawks y yo íbamos por fin a hacer una película juntos." (J. Russell)
Segunda proyección día 12.

20.00 *Recuerdo de Florinda Chico*
Sala 2 **Un día con Sergio** (R. Romero-Marchent, 1975). Int.: Lina Morgan, Juan Luis Galiardo, F. Chico. España. 84'
La ganadora pueblerina de un concurso femenino organizado por jabón 'Suavísimo' es obsequiada con compartir 24 horas con el popular y mujeriego actor Sergio Mendizábal, del que es ferviente admiradora y que está sin blanca.

21.30 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **In a Lonely Place** (*En un lugar solitario*, Nicholas Ray, 1949). Int.: Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy. EE UU. VOSE*. 94'
"En un principio, Bogart estaba bajo la presión de la sociedad. La acusación a un hombre inocente desataba su hostilidad, y ello tenía como contrapunto su relación con la mujer, que parecía ser la primera respuesta auténtica a su búsqueda de felicidad. Pero sufría entonces la presión social de la acusación y la sospecha. En parte, el tema del personaje de Bogart era que cada hombre lleva en sí mismo la semilla de su propia destrucción." (N. Ray)
Copia nueva de Park Circus.

8 miércoles

17.30 *Recuerdo de Florinda Chico*
Sala 1 **Cría cuervos** (Carlos Saura, 1975). Int.: Ana Torrent, Geraldine Chaplin. España. 110'
"*Cría cuervos* observa a la familia a través de los ojos de esa niña, desamparada, sin relación posible con los adultos, quizás a excepción de la criada de la casa (Florinda Chico) que le cuenta fantásticas cosas de la vida que ella interpreta a su manera, y en especial con la madre viva y sana a la que la niña evoca en su soledad." (Diego Galán)

19.00 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 2 **High Green Wall** (N. Ray, 1954). Int.: Joseph Cotten, Thomas Gomez. EE UU. Vídeo. VOSE*. 25'. **Flying Leathernecks (Infierno en las nubes,** N. Ray, 1951). Int.: John Wayne, Robert Ryan. EE UU. VOSE*. 102'. Total programa: 127'
Flying Leathernecks: "Como *Un secreto de mujer*, es una película anónima, obra de un profesional que, rodeado de otros grandes profesionales como el guionista James Edward Grant (...), cumplió su contrato de realizar una película de guerra sobre dos oficiales enfrentados al problema del mando, problema que no parece figurar entre los que obsesionaron a Nicholas Ray." (Jean Wagner)
Ver nota High Green Wall día 3.

19.30 *Recuerdo Jane Russell / Centenario N. Ray*
Sala 1 **Macao (Una aventurera en Macao,** Josef von Sternberg y Nicholas Ray, 1951). Int.: Robert Mitchum, J. Russell. EE UU. VOSE*. 82'
"Tras un último trabajo con Houseman, *On Dangerous Ground*, Hughes le ofreció a Ray la dirección de la RKO, posiblemente en mayo de 1950, al dimitir Sid Rogell (aunque Ray sitúa pintorescamente el episodio en Navidad). Ray declinó la oferta, pero se prestó a rehacer o completar diversas películas con las que el estudio no estaba satisfecho, fundamentalmente *Macao*." (Jos Oliver)
Segunda proyección día 24.

21.30 *Centenario N. Ray / Recuerdo F. Granger*
Sala 1 **They Live by Night** (*Los amantes de la noche*, Nicholas Ray, 1947). Int.: Farley Granger, Cathy O'Donnell. EE UU. VOSE*. 95'
Copia nueva de Classic Films.
Segunda proyección y nota día 11.

9 jueves

17.30 *Recuerdo de Amparo Muñoz*
Sala 1 **Dedicatoria** (Jaime Chávarri, 1980). Int.: José Luis Gómez, A. Muñoz, Patricia Adriani. España / Francia. VOESI. 96'
"El eje central del film es Juan, un periodista que, deliberadamente, intenta no implicarse demasiado en su trabajo. Pero en un momento crucial de su vida será incapaz de mantener esa actitud. Dos mujeres convergen en la vida sentimental del reportero: su amiga Clara, cuyo matrimonio está al borde de la ruptura, y Carmen, hija de uno de sus entrevistados, que oculta un oscuro secreto familiar: la relación incestuosa con su padre." (R. Álvares y A. Romero)

19.30 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **Johnny Guitar (Johnny Guitar,** N. Ray, 1954). Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge. EE UU. VOSE. 110'
2ª y 3ª proyecciones días 12 y 28. Nota día 12.

21.20
22.00 **Mesa redonda organizada por la UNED con José Luis Muñoz de Baena, profesor de filosofía del derecho, Jordi Claramonte, profesor de estética, y Raúl Cancio, letrado del Tribunal Supremo.**

20.00 *Raúl Ruiz*
Sala 2 **Het Dak van de Walvis / Le Toit de la baleine** (*El techo de la ballena*, R. Ruiz, 1981). Fernando Bordeu, Jean Badin, Willeke van Ammelrooy. Países Bajos / Francia. VOSE*. 90'
"Parodia del imperialismo cultural, lingüístico y antropológico, la película, rodada en doce días, incluye cinco lenguas distintas, entre ellas una inventada. Un antropólogo intenta aprender el lenguaje de uno de los últimos supervivientes de una tribu india de Patagonia. Maravillosamente fotografiada en color por Henri Alekan, la película se construye menos sobre una historia o un drama que sobre una invención visual, verbal y conceptual." (www.lecinemaderaoulruiz.com)

22.20 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **Run for Cover (Busca tu refugio,** N. Ray, 1955). Int.: James Cagney, Viveca Lindfors, John Derek. EE UU. VOSS/E*. 93'
Segunda proyección y nota día 12.

10 viernes

17.30 *Recuerdo de Farley Granger*
Sala 1 **Strangers on a Train (Extraños en un tren,** Alfred Hitchcock, 1951). Int.: F. Granger, Ruth Roman, Robert Walker. EE UU. VOSE. 97'
"Al principio Hitchcock desea confiar el papel de Guy Haines a William Holden, entonces bajo contrato con la Paramount. La Warner Bros se opone e insiste para que Hitchcock utilice de nuevo a Farley Granger, su intérprete de *La soga*. Hitchcock se arrepentirá de esta elección al estimar que necesitaba un actor mucho más potente para reforzar lo trágico de la situación: un hombre enérgico víctima de una situación de la que parece incapaz de escapar.
El hecho de que Farley Granger interprete el personaje de Guy Haines permite, por otra parte, a Hitchcock establecer un vínculo inmediato con *La soga* y dejar que planee una evidente ambigüedad sobre lo que habrían podido ser las relaciones entre Guy y Bruno. La fragilidad del personaje de Guy, tal como Farley Granger lo interpreta, es, desde ese momento, todo salvo un *handicap*." (Patrick Brion)
Segunda proyección día 15.

19.30 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **Rebel Without a Cause (Rebelde sin causa,** N. Ray, 1955). Int.: James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo. EE UU. VOSE. 111'
Segunda proyección y nota día 14.

20.00 *Recuerdo de Amparo Muñoz*
Sala 2 **La mujer del ministro** (Eloy de la Iglesia, 1981). Int.: A. Muñoz, Simón Andreu, María Martín. España / México. 110'
"...una película con el planteamiento de *La otra alcoba* -incluso con la misma actriz- pero ya con el tono directo y salvaje heredado de *Navajeros...*" (Carlos Losilla)

22.00 *Centenario N. Ray / Recuerdo de J. Russell*
Sala 1 **Hot Blood (Sangre Caliente,** Nicholas Ray, 1955). Int.: Jane Russell, Cornel Wilde, Luther Adler. EE UU. VOSE*. 85'
Copia cortesía de Sony Pictures Entertainment.
Segunda proyección y nota día 14.

11 sábado

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **Snow White and the Seven Dwarfs (Blancanieves y los siete enanitos,** David D. Hand, 1937). Animación. EE UU. VE. 89'
Adaptación del cuento de los hermanos Grimm.
Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Centenario N. Ray / Recuerdo F. Granger*
Sala 1 **They Live by Night** (*Los amantes de la noche*, Nicholas Ray, 1947). Int.: Farley Granger, Cathy O'Donnell, Howard Da Silva. EE UU. VOSE*. 95'
"En *They Live by Night* la narración se fragmentaba, perdía a través de esa fisura una parte de su expresión clásica, pero para filtrar una forma y una verdad distintas, reflejo fiel de la angustia contemporánea de vivir, que con una renovadora capacidad de emoción -de una rara intensidad- ponía de manifiesto que la voz de Ray era, ante todo, la de un poeta. Y poeta es aquel que, entre otras cosas, tiene conciencia de su fatalidad; de ahí que la aventura de Bowie y Keechie se planteara y resolviera -hora es ya de decirlo- en términos de tragedia." (Víctor Erice)
Copia nueva de Classic Films.

20.00 *Raúl Ruiz*
Sala 2 **Point de fuite / Ponto de fuga** (Raúl Ruiz, 1983). Int.: Paolo Branco, Francisco Aritzia, Jose Maria Vaz da Silva, Anne Alvaro. Francia / Portugal. VOSE*. 90'
"Después de una película de efectos visuales y de trabajo sobre el color, tenía ganas de dirigir -es un deseo muy antiguo- un 'wanderer film', una película de deambulaciones como hace a menudo Wim Wenders o como *En la ciudad blanca* de Alain Tanner." (R. Ruiz)

22.00 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **On Dangerous Ground** (*La casa en la sombra*, N. Ray, 1950). Int.: Ida Lupino, Robert Ryan, Ward Bond. EE UU. VOSE*. 82'
"*On Dangerous Ground* consta de dos partes consecutivas y abiertamente diferenciadas: un *thriller* urbano y un *western* contemporáneo." (C. Aguilar)
Copia nueva de Classic Films.

12 domingo

17.30 *Recuerdo de Jane Russell*
Sala 1 **Gentlemen Prefer Blondes (Los caballeros las prefieren rubias,** Howard Hawks, 1953). Int.: J. Russell, Marilyn Monroe, Charles Coburn. EE UU. VOSE. 91'
Ver nota día 7.

19.30 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **Run for Cover (Busca tu refugio,** N. Ray, 1955). Int.: James Cagney, Viveca Lindfors, John Derek. EE UU. VOSS/E*. 93'
"Hallamos una situación comparable a la de *Llamad a cualquier puerta*. Un adulto que ha logrado vencer un pasado gravoso se hace más o menos cargo de un adolescente que lleva trazas de convertirse en delincuente. En ambos casos, el adolescente es culpable y el adulto le cree inocente. Además, uno de los actores, el que encarna al adolescente, es el mismo en ambas películas, John Derek." (Jean Wagner)

20.00 *Recuerdo de Amparo Muñoz*
Sala 2 **Hablamos esta noche** (Pilar Miró, 1982). Int.: Víctor Valverde, Daniel Dicenta, A. Muñoz. España. 96'
"Desde la instalación de una central nuclear, con la consiguiente formulación de opiniones contrapuestas al respecto, hasta las vivencias de una pareja que lleva algún tiempo separada -reciente aún la promulgación de la también discutida Ley del Divorcio defendida por el que fue Ministro de Justicia, Francisco Fernández Ordóñez- o la descripción de la figura de un profesional con ambiciones de 'ejecutivo' y sus conflictos de todo tipo, la película entra de lleno en varios de los asuntos que más interesaban a los españoles de comienzos de la década de los ochenta." (J. A. Pérez Millán)

21.40 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **Johnny Guitar (Johnny Guitar,** N. Ray 1954). Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge. EE UU. VOSE. 110'
"*Johnny Guitar* representa mi toma de posición sobre el McCarthysmo; es la imagen de la época expresada en el lenguaje del 'western'. Es además una película que rompe con las reglas habituales del 'western'." (N. Ray)
Tercera proyección día 28.

14 martes

17.30 *Recuerdo de Peter Falk*
Sala 1 **Der Himmel über Berlin / Les Ailes du désir (Cielo sobre Berlín,** Wim Wenders, 1987). Int.: Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander. RFA / Francia. VOSE. 120'
"Los héroes de mi historia son ángeles. Sí, ángeles. ¿Y por qué no? Nos hemos acostumbrado a ver tantos monstruos y criaturas imaginarias en el cine. Entonces, ¿por qué no espíritus benefactores, por cambiar?" (W. Wenders)
Segunda proyección día 25.

19.50 *Centenario N. Ray / Recuerdo J. Russell*
Sala 1 **Hot Blood (Sangre Caliente,** Nicholas Ray, 1955). Int.: Jane Russell, Cornel Wilde, Luther Adler. EE UU. VOSE*. 85'
"Inmediatamente después de *Rebel* Ray comenzó *Tambourine*, estrenada con el título de *Hot Blood*, un antiguo proyecto suyo cuya realización se echó a perder por culpa del cansancio de Jane Russell y del suyo propio, pero que François Truffaut aclamó como 'Nicholas Ray's *joie de vivre*' (en oposición al título francés de *Rebel Without a Cause*, *La Fureur de vivre*)." (Bernard Eisenschitz)
Copia cortesía de Sony Pictures Entertainment.

20.00 *Raúl Ruiz*
Sala 2 **Dans un miroir** (R. Ruiz, 1984). Int.: Anne Alvaro, Melvil Poupaud, Jean-Claude Wino. Francia. VOSE*. 65'
Dans un miroir se inspira en un relato de Louis-René des Forêts recogido en su libro *La Chambre des enfants*.
Copia cortesía de la Cinémathèque de Grenoble.
Segunda proyección día 18.

21.45 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **Rebel Without a Cause (Rebelde sin causa,** N. Ray, 1955). Int.: James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo. EE UU. VOSE. 111'
"Aunque la Warner no aceptó como guionista a su viejo amigo Clifford Odets (...), Ray consiguió imponer sus criterios sobre la concepción de *Rebel*, que se centraba en los jóvenes rebeldes de clase media en lugar de los habituales delincuentes de una juventud marginada (...)." (V. Erice y J. Oliver)

15 miércoles

17.30 *Recuerdo de Florinda Chico*
Sala 1 **La casa de Bernarda Alba** (Mario Camus, 1987). Int.: Ana Belén, Irene Gutiérrez Caba, F. Chico. España. VOESI. 103'
"En 1987 Mario Camus la reclama [a Florinda Chico] para hacer el papel de Poncia en *La casa de Bernarda Alba*, es la criada con olor a bastardo de Bernarda Alba (Irene Gutiérrez Caba) con la que mantiene la tiránica distancia impuesta. Lo que no impide su vigilante colaboración con el cautiverio por luto de las cinco hijas, y la represión de sus deseos hasta en su más mínima expresión." (Bartolomé Salas)

19.35 *Recuerdo de Farley Granger*
Sala 1 **Strangers on a Train (Extraños en un tren,** Alfred Hitchcock, 1951). Int.: F. Granger, Ruth Roman, Robert Walker. EE UU. VOSE. 97'
Ver nota día 10.

20.00 *Recuerdo de Amparo Muñoz*
Sala 2 **Lulú de noche** (E. Martínez-Lázaro, 1985). Int.: Imanol Arias, Antonio Resines, A. Muñoz. España. 85'
"Maridaje entre géneros ('nueva comedia madrileña' y 'thriller' psicopático) concebido a la sombra de *Lulú* de Wedekind." (C. Aguilar)

21.35 *Recuerdo de Farley Granger*
Sala 1 **Senso (Senso,** Luchino Visconti, 1953). Int.: Alida Valli, F. Granger, Massimo Girotti. Italia. VOSE. 115'
"*La terra trema* fue posterior a mis primeras experiencias teatrales y no puedo decir que estuviera influida por el teatro. *Senso* lo estuvo, porque así lo quise. Su comienzo lo indica claramente: aparece un escenario en el que se representa un melodrama y esta representación desborda el límite de las candilejas y se amplía hasta la vida real. La historia de *Senso* es un melodrama." (L. Visconti)
Segunda proyección día 17.

16 jueves

17.30 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **Der Amerikanische Freund (El amigo americano,** Wim Wenders, 1977). Int.: Bruno Ganz, Dennis Hopper, Lisa Kreuzer, N. Ray. RFA / Francia. VOSE. 120'
Segunda proyección y nota día 21.

19.50 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **The True Story of Jesse James (La verdadera historia de Jesse James,** N. Ray, 1956). Int.: Robert Wagner, Jeffrey Hunter, Hope Lange. EE UU. VOSE. 92'
"Al aceptar rodar lo que al final recibió el título de *The True Story of Jesse James*, Ray no tenía en modo alguno la intención de rehacer la película que el estudio había producido diez años antes, sino la de tratar dramáticamente el paralelismo entre el joven bandido nacido de la Guerra de Secesión y el delincuente juvenil de hoy." (Gavin Lambert)
Segunda proyección día 18.

20.00 *Raúl Ruiz*
Sala 2 **Régime sans pain** (R. Ruiz, 1986). Int.: Anne Alvaro, Olivier Angèle, Gérard Maimone. Francia. VOSE*. 75'
Copia cortesía de la Cinémathèque de Grenoble.
Segunda proyección y nota día 18.

21.30 *Plataforma de Nuevos Realizadores*
Sala 2 **Un millón de personas** (Marcos Chanca, 2008). Vídeo. 11'. **2º piso** (Guillermo Florence, 2011). Vídeo. 9'20''. **Go** (Sergio Muñoz, 2011). Vídeo. 7'. **La dantesca escena** (Isaac Berrokal, 2011). Vídeo. 14'. **Arroz pegao** (Enrique de Tomás, 2009). Vídeo. 15'. Total programa: 56'20''

21.50 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **Bigger than Life** (*Más poderoso que la vida*, N. Ray, 1956). Int.: James Mason, Barbara Rush, Walter Matthau. EE UU. VOSE. 95'
"El verdadero tema de *Bigger Than Life* no es quizá ni la medicina ni la locura, sino la *vida*, la vida de todos los días, esa vida sin historia de la que, sólo una historia tan extraordinaria como ésta, puede contarnos la historia." (Eric Rohmer)
Segunda proyección día 18.

17 viernes

17.30 *Recuerdo de Farley Granger*
Sala 1 **Senso (Senso,** Luchino Visconti, 1953). Int.: Alida Valli, F. Granger, Massimo Girotti. Italia. VOSE. 115'
Ver nota día 15.

19.30 *Recuerdo de Angelino Fons*
Sala 2 **A este lado del muro** (A. Fons, 1963). Int.: Lola Gaos, Sergio Mendizábal, Luis Molinero. España. 39'. **La busca** (A. Fons, 1967). Int.: Jacques Perrin, Emma Penella, Sara Lezana. España. 94'. Total programa: 133'
A este lado del muro: Práctica de fin de carrera de A. Fons en la Escuela Oficial de Cinematografía.
La busca: "En la adaptación cinematográfica de la novela yo me planteé cuatro puntos cardinales. Norte: no desmitificar ese Madrid que tanto adoraba Baroja. Sur: mantener el espíritu y el comportamiento de Manuel. Este: no falsear el fresco negro de los personajes y su ambiente. Oeste: la vida es así y sólo hay que exponerla." (A. Fons)

19.45 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **Bitter Victory** (*Amarga victoria*, 1957). Int.: Richard Burton, Curd Jürgens, Ruth Roman. EE UU / Francia. VOSP/E*. 102'
"¿Por qué nos quedamos helados ante las fotos de *Bitter Victory*, cuando sabemos que son las fotos de la más bella de las películas? Porque no expresan nada. Y con razón. Mientras que una sola foto de Lillian Gish basta para simbolizar *Lirios rotos*, una sola de Charles Chaplin *Un rey en Nueva York*, una sola de Rita Hayworth *La dama de Shanghai*, e incluso una sola de Ingrid Bergman *Elena y los hombres* la fotografía de Curd Jürgens, perdido en el desierto de Tripolitania, o la de Richard Burton ridículamente vestido con un albornoz blanco, no guardan ninguna relación con Curd Jürgens o Richard Burton en la pantalla. Un abismo separa a la foto de la película propiamente dicha. Un abismo que es todo un mundo. ¿Cuál? El del cine moderno." (J.-L. Godard)
Segunda proyección día 19.

22.00 *Centenario N. Ray / Recuerdo Peter Falk*
Sala 1 **Wind Across the Everglades** (*Muerte en los pantanos*, N. Ray, 1958). Int.: Burl Ives, Christopher Plummer. EE UU. VOSP/E*. 93'
Segunda proyección y nota día 19.

18 sábado

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **Pippi ausser rand und band (Pippi lo pasa pipa,** Olle Hellbom, 1971). Int.: Inger Nilsson, Maria Persson. Suecia / RFA. VE. 94'
"Una de las reproducciones cinematográficas del éxito que gozó en la televisión la serie infantil *Pippi Langstrumpf* (*Pippi calzaslargas*, en España), basada en el personaje original de Astrid Lindgren." (Carlos Aguilar)
Entrada libre para menores de 14 años.

19.10 *Raúl Ruiz*
Sala 2 **Dans un miroir** (R. Ruiz, 1984). Int.: Anne Alvaro, Melvil Poupaud, Jean-Claude Wino. Francia. VOSE*. 65'. **Régime sans pain** (R. Ruiz, 1986). Int.: Anne Alvaro, Olivier Angèle, Gérard Maimone. FR. VOSE*. 75'. Total programa: 140'
"No es un secreto para nadie que en el origen de la película está el encargo, por la Maison de la Culture de Grenoble, de una serie de videoclips con el dúo Angel y Maimone. Ruiz se entrega entonces a un juego extraño con las realidades municipales y regionales de Grenoble y del Vercors. Este juego no consiste en disfrazarlas sino en situarlas en un lugar situado en sí mismo entre lo reconocible y lo irreconocible. Grenoble se convierte así en la capital del principado rock del Vercors en el año 1982, en el futuro, cuyo príncipe es Jason III, interpretado por Olivier Angel, uno de los miembros del dúo." (Iannis Katsahnias)
Copias cortesía de la Cinémathèque de Grenoble.
Ver nota Dans un miroir día 14.

19.30 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **Bigger than Life** (*Más poderoso que la vida*, N. Ray, 1956). Int.: James Mason, Barbara Rush, Walter Matthau. EE UU. VOSE. 95'
Ver nota día 16.

22.00 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **The True Story of Jesse James (La verdadera historia de Jesse James,** N. Ray, 1957). Int.: Robert Wagner, Jeffrey Hunter, Hope Lange. EE UU. VOSE. 92'
Ver nota día 16.

19 domingo

17.30 *Recuerdo de Amparo Muñoz*
Sala 1 **Familia** (Fernando León de Aranoa, 1996). Int.: Juan Luis Galiardo, A. Muñoz, Ágata Lys. España / Francia / Portugal. 96'
"En *Familia* lo estremecedor no es el artificio de la farsa sino la semejanza con la realidad. A fin de cuentas, las necesidades y carencias que llevan a Santiago a buscar a toda costa la apariencia de felicidad (misterios que, astutamente, el director deja sin resolver) no son tan distintos de los que llevan a cualquier individuo común a emprender la misma cruzada." (Fernanda Solórzano)

19.30 *Centenario N. Ray / Recuerdo de Peter Falk*
Sala 1 **Wind Across the Everglades** (*Muerte en los pantanos*, Nicholas Ray, 1958). Int.: Burl Ives, Christopher Plummer, Gypsy Rose Lee. EE UU. VOSP/E*. 93'
"Novela de aventuras, desde luego, esta *Wind Across the Everglades* en la que nos cuenta la lucha entablada por un guardabosques enamorado de la naturaleza contra una banda de cazadores furtivos y traficantes de plumas, en la época en la que estos ornamentos eran particularmente buscados para el adorno. Pero si hay aventura, Ray la utiliza como en otras partes hizo con el western: de manera completamente original." (Philippe Demonsablon)

19.45 *Raúl Ruiz*
Sala 2 **Brise-Glace / Isbrytare** (1987): **Ouverture**, Jean Rouch; **Hans Majestäts Statsisbrytaren Frej**, Titte Törnroth; **Histoires de glace**, Raúl Ruiz. Francia / Suecia. VOSE*. Total programa: 89'
"*Brise-Glace* es una operación multimedia del Ministerio de Asuntos xteriores (francés). Se compone de obras originales cuyos materiales fueron recogidos sobre el rompe-hielos *Frej* de la marina sueca en marzo de 1986." (Pascal Emmanuel Gallet)
Segunda proyección día 29.

21.30 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **Bitter Victory** (*Amarga victoria*, 1957). Int.: Richard Burton, Curd Jürgens, Ruth Roman. EE UU / Francia. VOSP/E*. 102'
Ver nota día 17.

21 martes

17.30 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **Party Girl (Chicago, año 30,** N. Ray, 1958). Int.: Robert Taylor, Cyd Charisse, Lee J. Cobb. EE UU. VOSE. 99'
Segunda proyección y nota día 24.

19.30 *Recuerdo de Angelino Fons*
Sala 1 **Fortunata y Jacinta (Dos historias de casadas)** (A. Fons, 1969). Int.: Emma Penella, Liana Orfei, Máximo Valverde. España / Italia. 112'
"Emma [Penella] tenía que ser Fortunata y lo fue. Una Fortunata llena de fuerza y ternura, lúcida y contradictoria, el personaje popular que Galdós creó." (A. Fons)

20.00 *Raúl Ruiz*
Sala 2 **Fado majeur et mineur** (R. Ruiz, 1994). Int.: Jean-Luc Bideau, Melvil Poupaud, Ana Padrão. Francia / Portugal. VOSE. 110'
Pierre, un guía turístico en Portugal, sufre de repente una pérdida de memoria. Una pareja de turistas le ayuda a regresar a su casa. Allí encuentra a Antoine, un joven al que Pierre no reconoce. Antoine le explica que habían quedado citados por carta y le invita a cenar, pero Pierre sigue sin recobrar la memoria. Antoine le cuenta que Léda, la mujer que él amaba, se ha ahorcado. Pierre también fue amante de Léda, a la que había conocido cuando recorría el país vendiendo enciclopedias a domicilio, aunque ahora justo se acuerda de cómo era y de haberla deseado. Antoine pretende vengar la muerte de Léda matando a los que fueron sus amantes, incluido Pierre. (Festival de San Sebastián 1994)

21.50 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **Der Amerikanische Freund (El amigo americano,** Wim Wenders, 1977). Int.: Bruno Ganz, Dennis Hopper, Lisa Kreuzer. RFA / Francia. VOSE. 120'
"En diversos films de Wenders, la 'huella' americana se hace visible. Así en *El amigo americano*, tres cineastas de culto protagonizan -o aparecen- en esta película: Nicholas Ray, Dennis Hopper y Samuel Fuller. Todo un homenaje al cine americano, aunque esté encarnado por varios de sus más insignes *outsiders* (todos han vivido una difícil relación con Hollywood, con un pie dentro y otro fuera)." (J. A. Hurtado)

22 miércoles

17.30 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **The Savage Innocents (Los dientes del diablo,** N. Ray, 1959). Int.: Anthony Quinn, Yoko Tani, Peter O'Toole. UK / Francia/ Italia. VOSE. 110'
Segunda proyección y nota día 25.

19.40 *El Institut Lumière presenta*
Sala 1 **Montaje antológico de las películas de los hermanos Lumière, elaborado por el Institut Lumière (Lyon) a partir de una restauración realizada por los Archives françaises du Film (CNC) y la Cineteca de Bolonia, con la amable autorización de la Association frères Lumière.** Digital. 69'
Se trata de una selección temática de películas rodadas por Louis Lumière y sus operadores a partir de 1895 en Francia y en todo el mundo, escogidas entre los 1.425 filmes del catálogo Lumière. Incluye un filme Lumière en 3 D.
Con la presencia de Thierry Frémaux, Director del Institut Lumière y Delegado General del Festival de Cannes, que comentará los filmes durante la proyección y mantendrá un coloquio con el público.
Pausa de 10 min. aprox.

21.20 **Dans la nuit** (Charles Vanel, 1929). Int.: C. Vanel, Sandra Milovanoff. Francia. MRF/E*. 65'
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.
"Fue dirigida por un actor en un período en el que el va y viene delante y detrás de la cámara era menos frecuente que actualmente, y rodada en plena irrupción del sonoro: es, por consiguiente, una de las últimas películas mudas francesas. Como la historia se desarrolla en Jujuriex (Bugey), cerca de Lyon, treinta y cinco años después del lanzamiento del cinematógrafo, podemos decir que la Historia del cine mudo francés comienza con Lumière y termina con Vanel." (Bertrand Tavernier)
Presentación a cargo de Thierry Frémaux.

20.00 *Agencia del Cortometraje Español*
Sala 2 **Yo soy de amor** (Carlo d'Ursi, 2011). 10'. **Doble vida** (Gerardo de las Morenas, 2011). Vídeo. 12'. **Sin título** (Juan Bros, 2011). Vídeo. 3'. **Por los camareros** (Javier Echániz y Gregorio Muro, 2011). Vídeo. 12'. **Invisibles** (Xavier Cruzado, 2011). Vídeo. 20'. **Elefantes sobre una telaraña** (Jorge Laureau, 2011). Vídeo. 13'. **Astronaut on the Roof** (Sergi Portabella, 2010). Vídeo. 12'. Total programa: 82'

23 jueves

17.30 *Recuerdo de Florinda Chico*
Sala 1 **No somos nadie** (Jordi Mollà, 2002). Int.: J. Mollà, Candela Peña. España. 89'
"Jordi Mollà ha irrumpido en la dirección cinematográfica con *No somos nadie*, película en la que se critican algunos programas de televisión y el poder que tiene ésta para crear y destruir mitos." (Aurora Intxausti)

19.30 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **We Can't Go Home Again** (Nicholas Ray, 1971-2010). Int.: N. Ray, Danny Fischer, Leslie Levinson. EE UU. Digital. VOSE*. 96'
"La última película de Nicholas Ray, *WCGHA*, es el resultado de tres experimentos emprendidos simultáneamente por el director: 1) el de enseñar el trabajo cinematográfico en colaboración a una clase de estudiantes universitarios realizando un largometraje; 2) el de utilizar la imagen múltiple para integrar múltiples narraciones contemporáneas en una historia más amplia; 3) el de una nueva forma de película periodística que documentaría los acontecimientos políticos y la cultura de su tiempo a través de su impacto en las vidas cotidianas, las emociones y los espíritus de los individuos y sus comunidades." (S. Ray)
La Nicholas Ray Foundation, en colaboración con el EYE Film Institute Netherlands y la Academy of Motion Pictures Film Archive de Los Ángeles, y con el apoyo de la 68ª Mostra de Venecia, entre otros organismos, ha reconstruido y restaurado este filme inconcluso basándose en el montaje que Ray mostró en el Festival de Cannes en 1973 e integrando una narración posterior creada por Ray y grabada con su propia voz.
Presentación y coloquio a cargo de Susan Ray.

22.00 **Don't Expect Too Much** (Susan Ray, 2011). Documental. EE UU. Digital. VOSE*. 70'
Presentación a cargo de Susan Ray.
Segunda proyección y nota Don't Expect... día 26.

20.00 *Raúl Ruiz*
Sala 2 **Trois Vies et une seule mort / Três vidas e uma só morte (Tres vidas y una sola muerte,** R. Ruiz, 1995). Int.: Marcello Mastroianni, Anna Galiena, Marisa Paredes. Francia / Portugal. VOSE*. 125'
"Cuatro imágenes, cuatro tiempos, cuatro personajes para un solo actor (Marcelo Mastroianni)." (Christine Buci-Glucksmann)

24 viernes

17.30 *Recuerdo Jane Russell / Centenario N. Ray*
Sala 1 **Macao (Una aventurera en Macao,** Josef von Sternberg y Nicholas Ray, 1951). Int.: Robert Mitchum, J. Russell. EE UU. VOSE*. 82'
Ver nota día 8.

19.15 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **55 Days at Peking (55 días en Pekín,** Nicholas Ray, 1963). Int.: Charlton Heston, Ava Gardner, David Niven. EE UU. VOSE*. 154'
Copia nueva cortesía de la UCLA.
Segunda proyección y nota día 29.

20.00 *Recuerdo de Angelino Fons*
Sala 2 **Emilia, parada y fonda** (A. Fons, 1976). Int.: Ana Belén, Francisco Rabal. España. 94'
Ernesto I. Pastor: "En 1976 diriges *Emilia, parada y fonda* con Ana Belén y Francisco Rabal, basada en un relato corto de Carmen Martín Gaite, titulado *Un alto en el camino* y que está incluido en su libro titulado *Las ataduras* de 1960. Particularmente me parece una obra de gran sentimiento que transmite fielmente la desazón de Emilia, interpretada por Ana Belén, atada tristemente a un marido al que no quiere."

22.20 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **Party Girl (Chicago, año 30,** N. Ray, 1958). Int.: Robert Taylor, Cyd Charisse, Lee J. Cobb. EE UU. VOSE. 99'
"Cínico o ingenuo, contradictorio siempre, no cabe duda que Ray asume el destino de su abogado protagonista, ese hombre herido por la vida, a quien sólo el amor de Vicky (Cyd Charisse), la bailarina, es capaz de redimir de un pasado de renuncias y oscuras complicidades. Del mismo modo, sólo su cualidad y exigencia como cineasta, o lo que es igual, su arte, legitima su empeño, permitiéndole ganar provisionalmente su apuesta. Después de darle esquinazo a la muerte (esa muerte que finalmente se lleva a Ricco Angelo, el chico de barrio, pandillero que siempre soñó con la gloria), Tom y Vicky se alejan de nosotros en la noche. Nunca sabremos más de ellos, pero, en cambio, sí nos ha sido dado conocer lo que fue del cineasta que les infundió vida. Entre otras cosas, hoy sabemos que ese plano final de *Chicago, año 30* fue el último que rodó en Hollywood. A partir de ahí, se convertirá en un cineasta viajero." (V. Erice)

25 sábado

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **The General (El maquinista de la general,** Buster Keaton, y Clyde Bruckman, 1926). Int.: B. Keaton, Marion Mack, Glenn Cavender. EE UU. SRE. 77'
"De entrada, asombra la audacia de la transformación en película de acción burlesca de un hecho bélico histórico y trágico, sacado del relato *The Great Locomotive Chase* (La gran persecución en locomotora), escrito por uno de los autores nordistas del robo de la auténtica General en 1862, William Pittinger." (Stéphane Goudet)
Entrada libre para menores de 14 años.
Segunda proyección día 29.

19.30 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **The Savage Innocents (Los dientes del diablo,** N. Ray 1959). Int.: Anthony Quinn, Yoko Tani, Peter O'Toole. Reino Unido / Francia / Italia. VOSE. 110'
"Me acordaba mucho de *Nanook*, pero nunca pensé en hacer lo mismo que Flaherty y, aunque hubiese querido hacerlo, no habría podido, porque no tuve las mismas posibilidades que él. En primer lugar, Flaherty vivió en el Ártico mucho más tiempo que yo y además tuvo una libertad que yo nunca tuve. Lo que pretendía hacer fue un cuento de hadas. Me resultó un gran placer trabajar en el Ártico. Antes de rodar *The Savage Innocents* creía que el desierto era el paisaje más lírico que existía en la tierra, pero nada se puede comparar con el Artico." (N. Ray)

20.00 *Recuerdo de Jane Russell*
Sala 2 **Darker than Amber (Más oscuro que el ámbar,** Robert Clouse, 1970). Int.: Rod Taylor, Suzy Kendall, J. Russell. VOSE*. 96'
Segunda proyección y nota día 28.

22.00 *Recuerdo de Peter Falk*
Sala 1 **Der Himmel über Berlin / Les Ailes du désir (Cielo sobre Berlín,** Wim Wenders, 1987). Int.: Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander. RFA / Francia. VOSE. 120'
Ver nota día 14.

26 domingo

17.30 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **We Can't Go Home Again** (Nicholas Ray, 1971-2010). Int.: N. Ray, Leslie Levinson, Danny Fischer. EE UU. Digital. VOSE*. 96'. **Don't Expect Too Much** (Susan Ray, 2011). Documental. EE UU. Digital. VOSE*. 70'. Total programa: 166'
Don't Expect Too Much: "Llegué a este proyecto con preguntas, muchas preguntas, y, francamente, unas cuantas dudas. En el transcurso del trabajo, el propio Nick respondió a las preguntas; y las dudas guiaron hasta las revelaciones, no sólo sobre las intenciones, el modo de trabajo y la visión clarividente de Nick, sino también sobre algunas de las fuerzas motrices que sustentan nuestras vidas hoy y que Nick observó germinando hace 40 años. Aunque conocía al hombre bastante bien, hasta que trabajé en esta película, no estoy segura de que le conociese realmente." (S. Ray)
Ver nota WCGHA día 23.

19.00 *Recuerdo de Angelino Fons*
Sala 2 **Esposa y amante** (A. Fons, 1977). Int.: Concha Velasco, Ramiro Oliveros, Ricardo Merino, Victoria Abril. España. 103'
"La mujer paga con la misma moneda la infidelidad al marido, como queríamos hacer en *Separación matrimonial* [1973] y la censura lo prohibió, prefiriendo que la esposa asesinara al esposo, imponiendo la muerte a la liberación." (A. Fons)

20.45 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **King of Kings (Rey de reyes,** N. Ray, 1961). Int.: Jeffrey Hunter, Robert Ryan, Siobhan McKenna. EE UU. VOSE. 168'
"Para el espectador superficial, *King of Kings* puede parecer una superproducción más en la línea de las grandes *machines* de Hollywood. Sin embargo, más allá de las convenciones del espectáculo, es evidente que Ray considera los textos evangélicos desde un punto de vista contemporáneo." (J. L. Guarner)

21.15 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 2 **Lightning Over Water (Relámpago sobre agua,** Nicholas Ray y Wim Wenders, 1980). Int.: N. Ray, W. Wenders, Susan Ray, Tom Farrell. RFA. VOSE. 91'
Segunda proyección y nota día 28.

28 martes

17.30 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **Lightning Over Water (Relámpago sobre agua,** Nicholas Ray y Wim Wenders, 1979). Int.: N. Ray, W. Wenders, Susan Ray, Tom Farrell. RFA. VOSE. 91'
"*Lightning Over Water*, rodada en 1979 con la decisiva colaboración de Wim Wenders, supone, en cierto modo, la continuación y el acabamiento de *We Can't Go Home Again*. La idea que guía la acción de Ray dentro de la película -como él mismo declara públicamente en Vassar, tras la proyección de *The Lusty Men*- es practicamente la misma: recuperar la identidad y el respeto de sí mismo, pero esta vez desde la lucidez y la conciencia que le proporciona el saber que se halla a punto de morir." (Víctor Erice)

19.30 *El Institut Lumière presenta*
Sala 1 **Gokudô no onna-tachi/ The Yakuza Wives** (Hideo Gosha, 1986). Int.: Shima Iwashita, Rino Katase, Akiko Kana. Japón. VOSF/E*. 118'
Migiwa Awatsu (Shima Iwashita) es la mujer de un jefe yakuza. Como éste está en prisión, ella asume la dirección del *gang* de quinientos yakuzas, que lleva con mano de hierro. Decide casar a su hermana pequeña Mako (Rino Katase) con un hombre de negocios para alejarla del hampa, pero Mako está enamorada de un joven yakuza de un *gang* enemigo...

20.00 *Recuerdo de Jane Russell*
Sala 2 **Darker Than Amber (Más oscuro que el ámbar,** Robert Clouse, 1970). Int.: Rod Taylor, Suzy Kendall, Jane Russell. EE UU. VOSE*. 96'
Última actuación en la gran pantalla de Jane Russell a la que aludía, en su autobiografía, en los siguientes términos: "Me ofrecieron un cameo, que es un pequeño papel, en una película llamada *Darker Than Amber*. Pensé que me daría la oportunidad de hacer el papel de otro personaje, pero *Darker Than Amber* no fue el vehículo."

21.50 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **Johnny Guitar (Johnny Guitar,** N. Ray 1954). Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge. EE UU. VOSE. 110'
Ver nota día 12.

29 miércoles

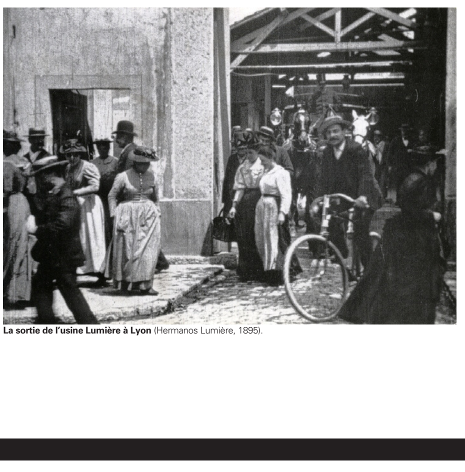
17.30 *Centenario de Nicholas Ray*
Sala 1 **55 Days at Peking (55 días en Pekín,** Nicholas Ray, 1963). Int.: Charlton Heston, Ava Gardner, David Niven. EE UU. VOSE*. 155'
"Durante la preparación de *55 días en Pekín*, una extraña premonición obsesionaba a Nicholas Ray: 'Si hago esta película, jamás volveré a rodar otra'. La fatal premonición se reveló verdadera y doblemente cruel. En el resto de su vida (16 años, exactamente los mismos que había durado su carrera profesional de cineasta), Ray no volvió a trabajar en la industria del cine, pero tampoco concluyó siquiera aquella película que estaba en el origen del terrible presagio. Como es bien sabido, a mitad de rodaje una compleja trama de intereses apartó a Ray de la realización de *55 días en Pekín*, que quedó absolutamente desvirtuada con respecto a la concepción original del autor." (Jos Oliver)
Copia nueva cortesía de la UCLA.

19.30 *Raúl Ruiz*
Sala 2 **Brise-Glace / Isbrytare** (1987): **Ouverture**, Jean Rouch. **Hans Majestäts Statsisbrytaren Frej**, Titte Törnroth. **Histoires de glace**, Raúl Ruiz. Francia / Suecia. VOSE*. Total programa: 89'
Ver nota día 19.

20.25 *El Institut Lumière presenta*
Sala 1 **Jingi naki tatakai / Battles Without Honor and Humanity** (Kinji Fukasaku, 1973). Int.: Bunta Sugawara, Hiroki Matsukata, Kunie Tanaka. Japón. VOSF/E*. 99'
"En una sola película, Kinji Fukasaku reinventa el cine de género japonés. Igual que más tarde John Woo, a mediados de los años 80, revitalizará el cine de acción de Hong Kong con su serie legendaria *El sindicato del crimen*. *Battles Without Honor and Humanity* tiene además un inmenso éxito en Japón que incita al estudio Toei a producir otros cuatro episodios a continuación, a ejemplo de la saga criminal de *El Padrino* con la que la serie japonesa comparte una *gemelaridad* evidente." (Yves Montmayeur)

22.25
Sala 1 **The General (El maquinista de la general,** Buster Keaton, y Clyde Bruckman, 1926). Int.: B. Keaton, Marion Mack, Glenn Cavender. EE UU. SRE. 77'
Ver nota día 25.

We Can't Go Home Again (Nicholas Ray, 1971-2010).


La sortie de l'usine Lumière à Lyon (Hermanos Lumière, 1895).

Fotocromo coloreado de **Cría cuervos** (Carlos Saura, 1975).

La busca (Angelino Fons, 1967).

Strangers on a Train (Extraños en un tren, Alfred Hitchcock, 1951).

NIPO: 034-12-002-1