

## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se pretende ofrecer una visión de las Artes Escénicas y de la Música, proporcionándose indicadores de la creación musical, de la infraestructura de las artes escénicas y musicales, y de la actividad en estos sectores.

## 2. Fuentes de información<sup>1</sup>

Para la elaboración de este capítulo se han utilizado diversas fuentes de información. Los indicadores de la edición musical se han obtenido de la **Estadística de la Edición Española de Música con ISMN**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte.

Los datos relativos a infraestructura proceden de dos operaciones estadísticas recogidas en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza** y la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas** desarrolladas por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música perteneciente al INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte.

Finalmente, los datos de actividad han sido elaborados partiendo de la información reflejada en el **Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales**, de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Esta información es recogida tanto por la red provincial de representantes como por los servicios centrales de la SGAE.

Se presentan a continuación, de forma separada, las principales características metodológicas de las primeras fuentes citadas.

### 2.1. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como directorio el fichero del ISMN en España. La unidad de análisis es la edición de la obra musical registrada en él, identificada por el ISMN, número que identifica las ediciones musicales disponibles para la venta, alquiler, gratuitas y las registradas a efectos de derechos de autor (en el último caso siempre que se realice una pequeña tirada). Es importante reseñar que el registro en este directorio no tiene carácter obligatorio para el editor. Su aplicación se regula por la norma ISO 10957 desde 1993. El directorio es gestionado y actualizado de forma continua por la Agencia Española del ISMN, creada en marzo de

2002 y ubicada en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte, responsable de su implantación y desarrollo.

El periodo de referencia de la información es el año natural al que están referidas las inscripciones de ISMN<sup>2</sup>. El ámbito poblacional abarca las publicaciones musicales editadas por los agentes editores españoles que solicitan la asignación del ISMN. El ámbito de aplicación de este número de identificación y, consecuentemente, de la estadística abarca las siguientes ediciones musicales: partituras, partituras y partes, partituras de estudio, partituras vocales, conjuntos de partes, partes individuales disponibles por separado, métodos, antologías, otros medios que sean un componente integrante de una publicación musical (por ejemplo, una grabación en cinta que es una de las “partes” de una composición), textos de canciones o libretos publicados con la música impresa (si están disponibles por separado), comentarios publicados con la música impresa, libros de canciones, publicaciones musicales en microformas, braille, microficha, disquete, CD-ROM, DVD o Internet. Cada parte constituyente, disponible por separado, recibe su propio ISMN. El ISMN no está destinado a obras literarias sobre música, que reciben un Internacional Standard Book Number (ISBN), ni a grabaciones de sonido o vídeo que son identificadas por el Internacional Standard Recording Code (ISRC) o el International Standard Audiovisual Number (ISAN) respectivamente.

### 2.2. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

La Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza tiene entre sus finalidades proporcionar información relativa a la infraestructura de la música y la danza en España. Se centra fundamentalmente en la denominada música académica, aunque también se incluye el jazz en el ámbito musical y el flamenco y el folklore en el ámbito de la danza. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los datos incluidos en la Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza en España se reciben y recogen permanentemente a través de múltiples medios: asociaciones, federaciones, fundaciones, medios de comunicación, etc. Se describen en el epígrafe correspondiente los conceptos más significativos contemplados en la misma.

<sup>1</sup> El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, creado por la Orden CUD/428/2019, de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

<sup>2</sup> Hasta 2016 se trataba de la fecha de edición y no de registro.

### 2.3. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

La Base de Datos de Recursos de las Artes Escénicas abarca multitud de aspectos relacionados con las artes escénicas a excepción de la música y la danza. Se trata de un instrumento de gran utilidad para los profesionales y gestores de las artes escénicas que permite la localización de recursos sobre este ámbito. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado.

Los registros que forman parte de la base de datos son objeto de una actualización continua y exhaustiva con carácter bianual. Los datos se recogen mediante un cuestionario normalizado personalizado para cada una de las actividades del Censo Guía de las Artes Escénicas de España, que es enviado por correo postal o electrónico a los responsables de cada unidad del Censo para su verificación y cumplimentación. Adicionalmente se realizan actualizaciones mensuales de altas, bajas de actividad o cambios fundamentales que se detectan bien de forma directa por comunicación del responsable, bien a través de fuentes fiables de información.

## 3. Principales conceptos

*Género musical de la obra.* Se distinguen 12 grandes grupos establecidos en función del género musical de la obra editada.

- *Música instrumental.* Música compuesta exclusivamente para uno o más instrumentos, sin incluir ninguna voz. Se distingue entre música de banda (música compuesta para conjuntos de hasta 50 instrumentos de viento-madera, metal y percusión, en ocasiones con la incorporación de un contrabajo) y otros.
- *Música vocal.* Música compuesta para voces, solas o acompañadas de instrumentos.
- *Música sinfónico-coral.* Obra compuesta para una gran orquesta que incluye voces, solistas y/o coro.
- *Música escénica.* Obra compuesta para ser representada.
- *Música electroacústica y experimental.* Música que utiliza sonidos grabados o producidos mediante generadores electrónicos.
- *Música incidental.* Compuesta especialmente para ser escuchada en conexión con una obra teatral. Actualmente se amplía su concepto aplicándose a otras áreas, como el cine, televisión radio y publicidad.
- *Música ligera.* Música melodiosa y pegadiza, que se capta y recuerda más fácilmente que

otras. Comprende los estilos de pop, rock, latinos, etc.

- *Música para banda.* Música compuesta para conjuntos de hasta 50 instrumentos de viento-madera, metal y percusión, en ocasiones con la incorporación de un contrabajo.
- *Música tradicional.* Música de tradición oral, a menudo de un estilo relativamente sencillo, fundamentalmente de procedencia rural, interpretada normalmente por no profesionales.
- *Flamenco.* Música formada por una fusión de ciertos elementos de orientalismo musical andaluz dentro de unos peculiares moldes expresivos gitanos, surgida en Andalucía a mediados del siglo XIX a partir del folklore andaluz.
- *Jazz.* Música popular originaria del sur de Estados Unidos hacia finales del siglo XIX que evolucionó a través de varios estilos en distintas épocas.
- *Educación musical.* Obra cuya finalidad es la enseñanza de la música.
- *Musicología.* Es el estudio científico de la música en todos sus aspectos históricos, comparativos y teóricos. A estos efectos se entiende por transcripción la reducción de música a partir del sonido en vivo o grabado a notación escrita, de gran importancia para la etnomusicología; el paso de la música de un sistema notacional a otro, técnica fundamental de la musicología histórica, así como la pieza musical que resulta de arreglar para un instrumento la música escrita para otro.

*Formato de edición de la obra musical.* Distingue entre los diferentes formatos musicales de presentación específica del material editado. Se establecen las siguientes clases.

- *Partitura.* Ejemplar musical en el que aparecen superpuestas en una misma página todas las partes vocales y/o instrumentales de una obra.
- *Partitura y partes.* Una parte es cada una de las hojas sueltas de música destinadas a una voz o a un instrumento en una ejecución de un conjunto.
- *Partitura abreviada.* Partitura reducida a un mínimo de pentagramas.
- *Partitura de estudio (bolsillo).* Partitura completa cuyo fin es el estudio y no la interpretación. Se utiliza la misma denominación para partitura de bolsillo o miniatura.
- *Partitura vocal.* En obras para voces e instrumentos, aquella que da las partes vocales en forma de partitura y los instrumentos en reducción para teclado.
- *Conjunto de partes.*
- *Método.* Obra que enseña algunos de los elementos de la teoría de la música (armonía,

lenguaje musical o solfeo, canto, música para los distintos instrumentos, etc.).

- *Comentarios publicados con la música impresa.* Se trata de explicaciones relativas al propio texto musical con la finalidad de facilitar su comprensión.

*Lengua de la edición de la obra musical.* Se distingue entre lengua de publicación y de traducción. La lengua de publicación se corresponde con la edición musical que se inscribe en el registro. La lengua de traducción se corresponde con aquella de la que está traducido el texto de la edición.

*Tamaño del editor de la obra musical.* Los resultados se ofrecen agrupados en cuatro grupos establecidos en función de la capacidad editora del editor diferenciándose el *autor-editor*, grupo en el que se incluyen aquellos que financian su propia edición y las entidades tanto públicas como privadas que no editan habitualmente.

*Agrupaciones de cámara.* Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados, de jóvenes y especializadas en música antigua o música contemporánea. En estas agrupaciones se contemplan las de cuerda, metal, viento, vocal/instrumental y otro tipo de formación no tan convencional.

*Agrupaciones líricas.* Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados y/o de jóvenes. Estas agrupaciones comprenden a grupos dedicados a la zarzuela y/o la ópera, la mayor parte de ellos de carácter aficionado.

*Bandas.* Abarca las agrupaciones bandísticas españolas tanto públicas como privadas, civiles, militares y de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado (policías y guardia civil), de formación clásica (solo instrumentos de viento) y sinfónicas (con sección de cuerda) y compuestas tanto por aficionados como por profesionales. Además se incluyen las bandas de cornetas y tambores y las coblas (formación típica catalana).

*Orquestas de cámara.* Se contemplan las orquestas de cámara españolas tanto públicas como privadas, profesionales y aficionadas, además de las jóvenes orquestas y las especializadas en música antigua o música contemporánea. Las orquestas de cámara son agrupaciones sinfónicas de menor tamaño, no hay establecido un número concreto de componentes.

*Orquestas sinfónicas.* Se incluyen las orquestas sinfónicas españolas tanto públicas como privadas del ámbito profesional y del aficionado, además de las jóvenes orquestas.

*Centros de documentación e investigación.* Se trata de centros que suministran información sobre las posibilidades de investigación en el ámbito musical y de la danza. Se incluyen los centros españoles públicos y privados.

*Fonotecas.* Centros con recursos musicales en forma de música grabada. Comprenden las españolas tanto públicas como privadas, incluidas las militares.

*Laboratorios.* Centros normalmente asociados a centros de enseñanza o de difusión que ponen a disposición de los alumnos de composición o compositores profesionales sus instalaciones para la experimentación sonora. Se incluyen los de ámbito nacional de todo tipo, aunque la mayoría son públicos.

*Agencias.* Empresas de representación y promoción de profesionales o compañías dedicadas a la música “académica” o a la danza en todo el territorio nacional, de carácter fundamentalmente privado.

*Afinadores.* Comprende entidades (comercio) y profesionales dedicados a la afinación de pianos en todo el territorio nacional.

*Construcción y restauración de instrumentos.* Incluye tanto entidades (comercio) como profesionales (luthier, guitarreros...), dedicados a la fabricación, reparación, restauración de instrumentos musicales y accesorios de toda España.

*Estudios de grabación.* Empresas nacionales dedicadas a la elaboración de registros sonoros y videográficos de carácter musical.

*Salas de concierto.* Se incluyen todas las salas, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales estables, excepto al aire libre, de toda España.

*Concierto de música clásica.* Cualquier espectáculo en el que se ejecuta una composición musical encuadrada en el “género culto”, del cual los representantes más característicos son los “clásicos”.

*Lírica.* Comprende ópera y zarzuela.

*Danza.* Incluye espectáculos de danza clásica, danza contemporánea, danza española (flamenco, escuela bolera, clásico español y folklore), danza-teatro y otras.

*Espacios escénicos.* Espacios que se caracterizan por su carácter estable, hayan tenido o no actividad durante el año de referencia y en buena parte polivalentes para representaciones de teatro, música y danza.

*Teatro.* Agrupa las representaciones de teatro clásico, cómico, dramático y otras manifestaciones teatrales heterogéneas (lecturas dramatizadas, mimo, marionetas, títeres, etc.).

## 4. Notas a los cuadros

En cuanto a las tablas cuya fuente es el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, los datos relativos a la música hacen referencia a la denominada música académica, en la cual está comprendida la lírica.

*Nota a los cuadros 15.1 a 15.6.* Para 2017 en adelante se considera la fecha de registro y no la de edición. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que, al tratarse de un registro de carácter voluntario, en ocasiones se observan incrementos interanuales que no indican necesariamente un incremento de las obras musicales producidas ya que pueden estar reflejando un progresivo aumento de la utilización del registro.

*Nota al cuadro 15.1.* Cuando la definición de una obra requiere varios géneros, se ha considerado el más significativo a efectos de esta explotación.

*Nota al cuadro 15.15.* El Centro de Documentación procedió en 2017 a una depuración del fichero de las Compañías de Danza, dando de baja a aquellas que no habían tenido actividad durante los últimos siete años.

*Nota a los cuadros 15.17, 15.18 y 15.19.* Se trata de actividades que poseen carácter estable y se programan de manera periódica, excluyéndose los eventos únicos.

*Nota al cuadro 15.18.* Los festivales se refieren en su mayoría a música clásica, aunque excepcionalmente pueden incluirse otros.

*Nota a los cuadros 15.22 a 15.28 y Anexo 1.* En el cálculo del *gasto medio por espectador* se han tenido en cuenta todos los espectáculos reflejados en cada cuadro, incluidos los gratuitos.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

15.1. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.151</b>	<b>1.120</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Música instrumental	620	619	53,9	55,3
- Música para banda	80	29	7,0	2,6
- Otros	540	590	46,9	52,7
Música vocal	119	204	10,3	18,2
Música sinfónico-coral	2	1	0,2	0,1
Música escénica	5	2	0,4	0,2
Música electroacústica y experimental	0	1	0,0	0,1
Música incidental	0	0	0,0	0,0
Música ligera	218	249	18,9	22,2
Música tradicional	172	18	14,9	1,6
Flamenco	3	0	0,3	0,0
Jazz	0	0	0,0	0,0
Educación musical	10	26	0,9	2,3
Musicología	2	0	0,2	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.2. Obras musicales inscritas en ISMN por tipo y formato de edición <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.151</b>	<b>1.120</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>TIPO DE EDICIÓN</b>				
Primeras ediciones	1.116	1.070	97,0	95,5
Reediciones	6	2	0,5	0,2
No consta	29	48	2,5	4,3
<b>FORMATO DE EDICIÓN</b>				
Partitura	902	966	78,4	86,3
Partitura y partes	153	112	13,3	10,0
Partitura abreviada	0	0	0,0	0,0
Partitura de estudio (bolsillo)	0	1	0,0	0,1
Partitura vocal	0	0	0,0	0,0
Conjunto de partes	22	4	1,9	0,4
Método	7	24	0,6	2,1
Comentarios publicados con música impresa	67	13	5,8	1,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.151</b>	<b>1.120</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>TAMAÑO DE LA EDICIÓN</b>				
Hasta 20 páginas	340	529	29,5	47,2
De 21 a 50 páginas	387	143	33,6	12,8
De 51 a 100 páginas	108	77	9,4	6,9
Más de 100 páginas	78	105	6,8	9,4
Sin especificar	238	266	20,7	23,8
<b>TIRADA DE LA EDICIÓN</b>				
Hasta 100 ejemplares	184	210	16,0	18,8
De 101 a 300 ejemplares	117	245	10,2	21,9
De 301 a 500 ejemplares	45	65	3,9	5,8
Más de 500 ejemplares	2	7	0,2	0,6
Sin especificar	803	593	69,8	52,9
- En Internet	270	254	23,5	22,7
- Impresión bajo demanda	203	290	17,6	25,9
- Otros	330	49	28,7	4,4

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.4. Obras musicales inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.151</b>	<b>1.120</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>LENGUA DE PUBLICACION</b>				
Castellano	631	614	54,8	54,8
Catalán	38	23	3,3	2,1
Euskera	5	11	0,4	1,0
Gallego	9	13	0,8	1,2
Valenciano	2	3	0,2	0,3
Francés	0	5	0,0	0,4
Inglés	68	55	5,9	4,9
Portugués	0	0	0,0	0,0
Alemán	2	1	0,2	0,1
Italiano	0	2	0,0	0,2
Latín	6	3	0,5	0,3
Multilingües y Otras	390	390	33,9	34,8
<b>LENGUA DE TRADUCCION</b>				
Castellano	4	6	0,3	0,5
Catalán	0	0	0,0	0,0
Euskera	0	0	0,0	0,0
Valenciano	0	0	0,0	0,0
Otras lenguas españolas	0	0	0,0	0,0
Francés	0	5	0,0	0,4
Inglés	3	27	0,3	2,4
Italiano	0	0	0,0	0,0
Portugués	0	0	0,0	0,0
Alemán	0	1	0,0	0,1
Latín	0	0	0,0	0,0
Otros	21	49	1,8	4,4
No procede	1.123	1.032	97,6	92,1

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.5. Editores con actividad y obras musicales inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	EDITORES		OBRAS MUSICALES INSCRITAS	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>65</b>	<b>1.151</b>	<b>1.120</b>
<b>NATURALEZA JURIDICA DEL EDITOR</b>				
Pública	5	5	16	13
Privada	50	60	1.135	1.107
<b>TAMANO DEL EDITOR</b>				
Grande. Hasta 10.000 obras	2	1	205	105
Mediano. Hasta 1.000 obras	14	21	452	482
Pequeño. Hasta 100 obras	34	37	482	497
Autor-editor	5	6	12	36
<b>COMUNIDAD AUTONOMA</b>				
Andalucía	4	9	9	36
Aragón	1	2	1	6
Asturias (Principado de)	1	0	3	0
Balears (Illes)	0	1	0	1
Canarias	0	2	0	15
Cantabria	1	0	1	0
Castilla y León	0	1	0	9
Castilla-La Mancha	0	0	0	0
Cataluña	9	8	397	496
Comunitat Valenciana	15	12	358	182
Extremadura	1	1	1	5
Galicia	3	7	11	97
Madrid (Comunidad de)	16	12	346	224
Murcia (Región de)	2	2	8	5
Navarra (Comunidad Foral de)	0	1	0	11
País Vasco	2	6	16	28
Rioja (La)	0	1	0	5
Ceuta	0	0	0	0
Melilla	0	0	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**15.6. Obras musicales inscritas en ISMN según año de registro por año de edición <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>AÑO DE EDICIÓN</b>	<b>1.151</b>	<b>1.120</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
2018	0	325	0,0	29,0
2017	673	721	58,5	64,4
2016	375	32	32,6	2,9
2015	69	18	6,0	1,6
2014 y anteriores	34	24	3,0	2,1

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

## 15.7. Espacios escénicos estables teatrales por aforo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.546</b>	<b>1.569</b>	<b>1.630</b>	<b>1.656</b>	<b>1.674</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Menos de 50	13	19	19	20	21	0,8	1,2	1,2	1,2	1,3
De 50 a 100	111	117	121	123	122	7,2	7,5	7,4	7,4	7,3
De 101 a 200	242	241	247	247	250	15,7	15,4	15,2	14,9	14,9
De 201 a 500	713	703	730	734	738	46,1	44,8	44,8	44,3	44,1
De 501 a 1.000	296	297	306	308	313	19,1	18,9	18,8	18,6	18,7
Más de 1.000	82	77	79	79	81	5,3	4,9	4,8	4,8	4,8
No consta	89	115	128	145	149	5,8	7,3	7,9	8,8	8,9

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.8. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.546</b>	<b>1.569</b>	<b>1.630</b>	<b>1.656</b>	<b>1.674</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Pública	1.160	1.124	1.170	1.183	1.193	75,0	71,6	71,8	71,4	71,3
Privada	377	433	453	451	461	24,4	27,6	27,8	27,2	27,5
Mixta	4	6	5	17	16	0,3	0,4	0,3	1,0	1,0
No consta	5	6	2	5	4	0,3	0,4	0,1	0,3	0,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.9. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.546</b>	<b>1.569</b>	<b>1.630</b>	<b>1.656</b>	<b>1.674</b>	<b>3,3</b>	<b>3,4</b>	<b>3,5</b>	<b>3,6</b>	<b>3,6</b>
Andalucía	201	194	207	208	216	2,4	2,3	2,5	2,5	2,6
Aragón	33	35	37	39	39	2,5	2,6	2,8	3,0	3,0
Asturias (Principado de)	32	31	31	31	33	3,0	3,0	3,0	3,0	3,2
Baleares (Illes)	52	52	54	55	55	4,7	4,6	4,8	4,8	4,7
Canarias	42	52	55	56	56	2,0	2,4	2,6	2,6	2,6
Cantabria	14	18	18	18	20	2,4	3,1	3,1	3,1	3,4
Castilla y León	74	72	72	76	79	3,0	2,9	2,9	3,1	3,3
Castilla-La Mancha	65	62	67	68	69	3,1	3,0	3,3	3,3	3,4
Cataluña	377	381	386	390	389	5,1	5,2	5,2	5,2	5,2
Comunitat Valenciana	142	135	138	140	140	2,9	2,7	2,8	2,8	2,8
Extremadura	41	37	38	40	41	3,7	3,4	3,5	3,7	3,8
Galicia	87	83	91	92	92	3,2	3,0	3,3	3,4	3,4
Madrid (Comunidad de)	243	270	279	284	283	3,8	4,2	4,3	4,4	4,3
Murcia (Región de)	43	47	47	47	47	2,9	3,2	3,2	3,2	3,2
Navarra (Comunidad Foral de)	19	23	27	28	28	3,0	3,6	4,2	4,4	4,3
País Vasco	74	68	72	73	75	3,4	3,1	3,3	3,4	3,5
Rioja (La)	7	8	9	9	10	2,2	2,6	2,9	2,9	3,2
Ceuta	0	1	1	1	1	0,0	1,2	1,2	1,2	1,2
Melilla	0	0	1	1	1	0,0	0,0	1,2	1,2	1,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas



## 15.10. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma. 2018

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta
<b>TOTAL</b>	<b>1.674</b>	<b>1.194</b>	<b>461</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>71,3</b>	<b>27,5</b>	<b>1,1</b>
Andalucía	216	171	40	5	100	79,2	18,5	2,3
Aragón	39	26	12	1	100	66,7	30,8	2,6
Asturias (Principado de)	33	27	5	1	100	81,8	15,2	3,0
Balears (Illes)	55	38	17	0	100	69,1	30,9	0,0
Canarias	56	49	7	0	100	87,5	12,5	0,0
Cantabria	20	12	8	0	100	60,0	40,0	0,0
Castilla y León	79	57	21	1	100	72,2	26,6	1,3
Castilla-La Mancha	69	64	5	0	100	92,8	7,2	0,0
Cataluña	389	230	153	6	100	59,1	39,3	1,5
Comunitat Valenciana	140	108	32	0	100	77,1	22,9	0,0
Extremadura	41	34	6	1	100	82,9	14,6	2,4
Galicia	92	77	15	0	100	83,7	16,3	0,0
Madrid (Comunidad de)	283	166	115	2	100	58,7	40,6	0,7
Murcia (Región de)	47	38	9	0	100	80,9	19,1	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	28	22	5	1	100	78,6	17,9	3,6
País Vasco	75	64	10	1	100	85,3	13,3	1,3
Rioja (La)	10	9	1	0	100	90,0	10,0	0,0
Ceuta	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0
Melilla	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.11. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma. 2018

	TOTAL	Menos de 50	De 50 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	De 501 a 1.000	Más de 1.000	No consta
<b>TOTAL</b>	<b>1.674</b>	<b>21</b>	<b>122</b>	<b>250</b>	<b>738</b>	<b>313</b>	<b>81</b>	<b>149</b>
Andalucía	216	3	14	26	96	40	19	18
Aragón	39	1	2	3	18	10	0	5
Asturias (Principado de)	33	0	1	11	10	5	3	3
Balears (Illes)	55	0	1	17	28	3	3	3
Canarias	56	0	3	6	21	17	2	7
Cantabria	20	2	1	1	7	5	1	3
Castilla y León	79	0	2	4	45	17	4	7
Castilla-La Mancha	69	0	2	3	35	19	4	6
Cataluña	389	3	28	66	193	57	16	26
Comunitat Valenciana	140	0	9	13	59	42	6	11
Extremadura	41	0	1	0	22	8	2	8
Galicia	92	1	6	17	46	16	1	5
Madrid (Comunidad de)	283	11	44	63	85	33	13	34
Murcia (Región de)	47	0	1	4	19	12	5	6
Navarra (Comunidad Foral de)	28	0	2	2	15	7	1	1
País Vasco	75	0	5	12	36	16	1	5
Rioja (La)	10	0	0	2	3	4	0	1
Ceuta	1	0	0	0	0	1	0	0
Melilla	1	0	0	0	0	1	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.12. Salas de concierto por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>541</b>	<b>537</b>	<b>541</b>	<b>539</b>	<b>542</b>	<b>1,2</b>	<b>1,2</b>	<b>1,2</b>	<b>1,2</b>	<b>1,2</b>
Andalucía	71	71	71	70	71	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Aragón	9	9	9	9	9	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
Asturias (Principado de)	16	16	16	16	16	1,5	1,5	1,5	1,5	1,6
Balears (Illes)	14	14	14	14	14	1,3	1,2	1,2	1,2	1,2
Canarias	22	22	22	22	22	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Cantabria	11	11	11	11	12	1,9	1,9	1,9	1,9	2,1
Castilla y León	40	40	40	40	40	1,6	1,6	1,6	1,6	1,7
Castilla-La Mancha	16	16	16	16	16	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Cataluña	92	92	94	94	95	1,2	1,2	1,3	1,3	1,3
Comunitat Valenciana	81	81	82	82	82	1,6	1,6	1,7	1,7	1,7
Extremadura	7	7	7	7	7	0,6	0,6	0,6	0,6	0,7
Galicia	30	30	31	31	31	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1
Madrid (Comunidad de)	85	85	86	85	84	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Murcia (Región de)	10	11	10	10	10	0,7	0,8	0,7	0,7	0,7
Navarra (Comunidad Foral de)	7	7	7	7	8	1,1	1,1	1,1	1,1	1,2
País Vasco	18	18	18	18	18	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Rioja (La)	5	5	5	5	5	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
Ceuta y Melilla	2	2	2	2	2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
No consta	5	0	0	0	0	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

## 15.13. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma. 2018

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta
<b>TOTAL</b>	<b>542</b>	<b>398</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	<b>100</b>	<b>73,4</b>	<b>18,5</b>	<b>1,8</b>	<b>6,3</b>
Andalucía	71	56	8	2	5	100	78,9	11,3	2,8	7,0
Aragón	9	7	1	0	1	100	77,8	11,1	0,0	11,1
Asturias (Principado de)	16	13	3	0	0	100	81,3	18,8	0,0	0,0
Balears (Illes)	14	9	4	0	1	100	64,3	28,6	0,0	7,1
Canarias	22	18	1	0	3	100	81,8	4,5	0,0	13,6
Cantabria	12	9	3	0	0	100	75,0	25,0	0,0	0,0
Castilla y León	40	30	7	1	2	100	75,0	17,5	2,5	5,0
Castilla-La Mancha	16	15	1	0	0	100	93,8	6,3	0,0	0,0
Cataluña	95	51	26	3	15	100	53,7	27,4	3,2	15,8
Comunitat Valenciana	82	54	23	0	5	100	65,9	28,0	0,0	6,1
Extremadura	7	7	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	31	26	3	1	1	100	83,9	9,7	3,2	3,2
Madrid (Comunidad de)	84	67	14	3	0	100	79,8	16,7	3,6	0,0
Murcia (Región de)	10	9	1	0	0	100	90,0	10,0	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	8	7	1	0	0	100	87,5	12,5	0,0	0,0
País Vasco	18	13	4	0	1	100	72,2	22,2	0,0	5,6
Rioja (La)	5	5	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	2	2	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

## 15.14. Compañías de teatro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>3.617</b>	<b>3.640</b>	<b>3.743</b>	<b>3.966</b>	<b>4.144</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	410	418	432	455	482	11,3	11,5	11,5	11,5	11,6
Aragón	102	101	103	109	111	2,8	2,8	2,8	2,7	2,7
Asturias (Principado de)	69	73	77	76	81	1,9	2,0	2,1	1,9	2,0
Balears (Illes)	77	80	81	87	90	2,1	2,2	2,2	2,2	2,2
Canarias	74	71	73	76	77	2,0	2,0	2,0	1,9	1,9
Cantabria	28	29	30	32	33	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Castilla y León	213	205	213	222	232	5,9	5,6	5,7	5,6	5,6
Castilla-La Mancha	153	155	158	163	167	4,2	4,3	4,2	4,1	4,0
Cataluña	783	770	784	804	842	21,6	21,2	20,9	20,3	20,3
Comunitat Valenciana	294	293	303	318	339	8,1	8,0	8,1	8,0	8,2
Extremadura	81	80	80	89	91	2,2	2,2	2,1	2,2	2,2
Galicia	231	228	229	236	236	6,4	6,3	6,1	6,0	5,7
Madrid (Comunidad de)	784	824	859	962	1.008	21,7	22,6	22,9	24,3	24,3
Murcia (Región de)	59	60	63	72	76	1,6	1,6	1,7	1,8	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	63	62	64	64	67	1,7	1,7	1,7	1,6	1,6
País Vasco	163	164	169	177	185	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
Rioja (La)	17	18	19	20	20	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Ceuta	1	2	2	2	2	0,0	0,1	0,1	0,1	0,0
Melilla	2	2	2	2	2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
No consta	13	5	2	0	3	0,4	0,1	0,1	0,0	0,1

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.15. Compañías de danza por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>937</b>	<b>964</b>	<b>1.001</b>	<b>833</b>	<b>876</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	114	116	122	100	106	12,2	12,0	12,2	12,0	12,1
Aragón	29	29	29	23	24	3,1	3,0	2,9	2,8	2,7
Asturias (Principado de)	44	44	44	44	47	4,7	4,6	4,4	5,3	5,4
Balears (Illes)	15	15	16	14	14	1,6	1,6	1,6	1,7	1,6
Canarias	73	72	74	66	68	7,8	7,5	7,4	7,9	7,8
Cantabria	8	8	9	5	5	0,9	0,8	0,9	0,6	0,6
Castilla y León	25	26	26	23	23	2,7	2,7	2,6	2,8	2,6
Castilla-La Mancha	25	25	25	25	25	2,7	2,6	2,5	3,0	2,9
Cataluña	140	144	149	108	113	14,9	14,9	14,9	13,0	12,9
Comunitat Valenciana	53	56	60	56	58	5,7	5,8	6,0	6,7	6,6
Extremadura	26	27	27	26	26	2,8	2,8	2,7	3,1	3,0
Galicia	86	86	88	81	81	9,2	8,9	8,8	9,7	9,2
Madrid (Comunidad de)	195	208	220	169	180	20,8	21,6	22,0	20,3	20,5
Murcia (Región de)	23	23	23	18	18	2,5	2,4	2,3	2,2	2,1
Navarra (Comunidad Foral de)	30	31	32	31	33	3,2	3,2	3,2	3,7	3,8
País Vasco	34	35	37	34	35	3,6	3,6	3,7	4,1	4,0
Rioja (La)	11	11	11	10	11	1,2	1,1	1,1	1,2	1,3
No consta	6	8	9	0	9	0,6	0,8	0,9	0,0	1,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**15.16. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza**

	2014	2015	2016	2017	2018
<b>CENTROS DE ENSEÑANZA</b>					
Públicos	189	192	219	222	222
Privados	530	535	550	559	564
<b>CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN</b>	41	68	68	70	72

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

**15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>654</b>	<b>787</b>	<b>764</b>	<b>803</b>	<b>746</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	99	111	105	113	110	15,1	14,1	13,7	14,1	14,7
Aragón	12	23	23	25	26	1,8	2,9	3,0	3,1	3,5
Asturias (Principado de)	17	18	17	18	19	2,6	2,3	2,2	2,2	2,5
Baleares (Illes)	8	10	11	14	14	1,2	1,3	1,4	1,7	1,9
Canarias	18	27	24	26	21	2,8	3,4	3,1	3,2	2,8
Cantabria	17	23	23	24	23	2,6	2,9	3,0	3,0	3,1
Castilla y León	56	65	66	68	66	8,6	8,3	8,6	8,5	8,8
Castilla-La Mancha	44	48	48	49	44	6,7	6,1	6,3	6,1	5,9
Cataluña	82	103	107	113	100	12,5	13,1	14,0	14,1	13,4
Comunitat Valenciana	71	73	69	69	67	10,9	9,3	9,0	8,6	9,0
Extremadura	22	27	29	29	28	3,4	3,4	3,8	3,6	3,8
Galicia	52	60	53	56	48	8,0	7,6	6,9	7,0	6,4
Madrid (Comunidad de)	90	104	93	98	85	13,8	13,2	12,2	12,2	11,4
Murcia (Región de)	13	21	24	25	23	2,0	2,7	3,1	3,1	3,1
Navarra (Comunidad Foral de)	14	19	14	14	13	2,1	2,4	1,8	1,7	1,7
País Vasco	30	38	38	41	39	4,6	4,8	5,0	5,1	5,2
Rioja (La)	9	17	20	21	20	1,4	2,2	2,6	2,6	2,7
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma. 2018<sup>(1)</sup>

	Concursos	Festivales	Festivales y concursos de jazz	Congresos y seminarios	Cursos	Entidades convocantes de becas y ayudas
<b>TOTAL</b>	<b>217</b>	<b>896</b>	<b>123</b>	<b>14</b>	<b>238</b>	<b>41</b>
Andalucía	32	118	22	3	31	2
Aragón	3	34	1	1	15	5
Asturias (Principado de)	5	31	6	0	10	1
Balears (Illes)	2	24	7	0	1	0
Canarias	9	38	2	0	6	0
Cantabria	5	24	0	1	4	1
Castilla y León	13	66	6	0	24	2
Castilla-La Mancha	10	37	4	1	12	0
Cataluña	32	172	30	0	37	6
Comunitat Valenciana	52	95	12	2	34	4
Extremadura	4	16	1	0	7	1
Galicia	9	32	7	0	7	1
Madrid (Comunidad de)	15	113	11	4	31	13
Murcia (Región de)	3	14	2	1	5	1
Navarra (Comunidad Foral de)	1	12	1	0	5	1
País Vasco	17	63	6	0	7	3
Rioja (La)	3	6	3	0	2	0
Ceuta y Melilla	2	0	1	0	0	0
No consta	0	1	1	1	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma<sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>319</b>	<b>329</b>	<b>338</b>	<b>354</b>	<b>373</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	80	84	85	84	85	25,1	25,5	25,1	23,7	22,8
Aragón	16	16	16	16	17	5,0	4,9	4,7	4,5	4,6
Asturias (Principado de)	9	9	9	10	10	2,8	2,7	2,7	2,8	2,7
Balears (Illes)	7	7	8	8	8	2,2	2,1	2,4	2,3	2,1
Canarias	9	9	8	9	11	2,8	2,7	2,4	2,5	2,9
Cantabria	1	1	2	2	2	0,3	0,3	0,6	0,6	0,5
Castilla y León	18	18	18	18	18	5,6	5,5	5,3	5,1	4,8
Castilla-La Mancha	8	8	8	9	10	2,5	2,4	2,4	2,5	2,7
Cataluña	49	49	50	53	57	15,4	14,9	14,8	15,0	15,3
Comunitat Valenciana	15	16	16	18	19	4,7	4,9	4,7	5,1	5,1
Extremadura	11	11	11	11	11	3,4	3,3	3,3	3,1	2,9
Galicia	18	19	19	21	21	5,6	5,8	5,6	5,9	5,6
Madrid (Comunidad de)	46	50	52	59	63	14,4	15,2	15,4	16,7	16,9
Murcia (Región de)	15	15	15	15	16	4,7	4,6	4,4	4,2	4,3
Navarra (Comunidad Foral de)	2	2	5	5	7	0,6	0,6	1,5	1,4	1,9
País Vasco	15	15	15	15	17	4,7	4,6	4,4	4,2	4,6
Rioja (La)	0	0	1	1	1	0,0	0,0	0,3	0,3	0,3
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

## 15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación

	2014	2015	2016	2017	2018
<b>DEDICADAS A LA INTERPRETACIÓN</b>					
Agrupaciones de cámara	346	353	359	284	290
Agrupaciones líricas	37	32	33	35	31
Bandas	1.519	1.518	1.519	1.508	1.510
Coros	2.698	2.702	2.627	2.534	2.551
Orquestas de cámara	118	121	124	125	111
Orquestas sinfónicas	181	185	191	204	194
<b>DEDICADAS A LA CONSERVACIÓN DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN</b>					
Archivos	221	249	250	263	285
Bibliotecas	152	171	171	170	170
Centros de documentación e investigación	60	77	77	80	80
Fonotecas	48	51	52	53	54
Laboratorios de música electroacústica	5	7	7	8	8
Museos y colecciones privadas	71	131	132	132	130
<b>DEDICADAS A LA ENSEÑANZA (CONSERVATORIOS, ESCUELAS, ACADEMIAS)</b>					
Centros públicos	1.044	1.045	932	943	943
Centros privados	595	595	549	486	490
Universidades	29	29	28	26	27
<b>DEDICADAS A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN</b>					
Agencias	443	444	445	448	366
Fundaciones y Asociaciones	610	613	618	627	569
<b>DEDICADAS A LA FABRICACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN</b>					
Afinadores	75	75	75	75	75
Compañías discográficas	61	61	60	60	60
Comercio mayorista	145	145	145	145	145
Construcción y restauración de instrumentos	189	189	189	189	189
Editoriales	161	110	110	110	110
Estudios de grabación	59	59	59	59	59
<b>SALAS DE CONCIERTO</b>	<b>541</b>	<b>537</b>	<b>541</b>	<b>539</b>	<b>542</b>

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

## 15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma. 2018

	Agrupaciones de cámara	Agrupaciones líricas	Bandas	Coros	Orquestas de cámara	Orquestas sinfónicas
<b>TOTAL</b>	<b>290</b>	<b>31</b>	<b>1.510</b>	<b>2.551</b>	<b>111</b>	<b>194</b>
Andalucía	23	2	245	160	15	31
Aragón	13	0	60	112	6	5
Asturias (Principado de)	6	0	10	96	0	4
Baleares (Illes)	5	0	36	62	2	2
Canarias	6	0	64	53	1	7
Cantabria	0	0	5	79	1	2
Castilla y León	18	2	32	90	12	19
Castilla-La Mancha	15	0	132	60	4	9
Cataluña	29	0	52	646	26	22
Comunitat Valenciana	39	6	533	219	11	34
Extremadura	2	1	42	77	3	4
Galicia	13	0	124	263	3	9
Madrid (Comunidad de)	56	13	38	200	18	30
Murcia (Región de)	9	5	46	60	3	6
Navarra (Comunidad Foral de)	3	1	40	82	1	3
País Vasco	13	0	37	266	2	4
Rioja (La)	3	1	10	21	2	2
Ceuta y Melilla	0	0	4	2	0	1
No consta	37	0	0	3	1	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.22. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio <sup>(1)</sup>

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>46.485</b>	<b>46.889</b>	<b>12.046</b>	<b>12.233</b>	<b>202.301</b>	<b>204.793</b>	<b>259</b>	<b>261</b>	<b>16,8</b>	<b>16,7</b>
Menos de 5.000 hab.	3.626	3.696	504	682	544	567	139	185	1,1	0,8
De 5.001 a 10.000 hab.	2.182	2.464	354	463	722	804	162	188	2,0	1,7
De 10.001 a 30.000 hab.	4.170	4.666	834	894	4.844	5.257	200	192	5,8	5,9
De 30.001 a 200.000 hab.	7.000	7.434	2.047	2.004	20.602	21.000	292	270	10,1	10,5
Zonas metropolitanas	29.507	28.629	8.307	8.189	175.588	177.166	282	286	21,1	21,6
<b>DISTRIBUCION PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>				
Menos de 5.000 hab.	7,8	7,9	4,2	5,6	0,3	0,3				
De 5.001 a 10.000 hab.	4,7	5,3	2,9	3,8	0,4	0,4				
De 10.001 a 30.000 hab.	9,0	10,0	6,9	7,3	2,4	2,6				
De 30.001 a 200.000 hab.	15,1	15,9	17,0	16,4	10,2	10,3				
Zonas metropolitanas	63,5	61,1	69,0	66,9	86,8	86,5				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.23. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>46.485</b>	<b>46.889</b>	<b>12.046</b>	<b>12.233</b>	<b>202.301</b>	<b>204.793</b>	<b>259</b>	<b>261</b>	<b>16,8</b>	<b>16,7</b>
Andalucía	3.054	3.112	716	720	10.930	11.158	234	231	15,3	15,5
Aragón	2.397	2.329	584	573	2.783	2.727	244	246	4,8	4,8
Asturias (Principado de)	752	762	169	176	1.852	1.888	224	231	11,0	10,7
Balears (Illes)	680	699	93	98	1.544	1.619	137	140	16,6	16,5
Canarias	483	499	147	154	5.058	5.242	305	309	34,3	34,1
Cantabria	311	315	93	95	986	1.005	298	303	10,6	10,5
Castilla y León	2.022	2.019	425	429	3.077	3.086	210	212	7,2	7,2
Castilla-La Mancha	1.035	1.060	197	205	2.071	2.138	190	194	10,5	10,4
Cataluña	10.074	10.129	2.110	2.130	40.249	40.693	209	210	19,1	19,1
Comunitat Valenciana	3.472	3.540	1.443	1.486	9.884	10.119	416	420	6,9	6,8
Extremadura	436	433	110	109	569	554	252	252	5,2	5,1
Galicia	1.572	1.596	412	427	4.280	4.299	262	268	10,4	10,1
Madrid (Comunidad de)	15.551	15.704	4.311	4.363	104.174	105.292	277	278	24,2	24,1
Murcia (Región de)	805	807	139	143	2.315	2.340	173	177	16,6	16,4
Navarra (Comunidad Foral de)	852	849	135	134	1.625	1.638	158	158	12,1	12,2
País Vasco	2.674	2.726	839	864	10.035	10.108	314	317	12,0	11,7
Rioja (La)	276	268	107	107	754	763	387	398	7,1	7,2
Ceuta y Melilla	39	43	18	19	114	125	459	446	6,4	6,5
<b>DISTRIBUCION PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>				
Andalucía	6,6	6,6	5,9	5,9	5,4	5,4				
Aragón	5,2	5,0	4,8	4,7	1,4	1,3				
Asturias (Principado de)	1,6	1,6	1,4	1,4	0,9	0,9				
Balears (Illes)	1,5	1,5	0,8	0,8	0,8	0,8				
Canarias	1,0	1,1	1,2	1,3	2,5	2,6				
Cantabria	0,7	0,7	0,8	0,8	0,5	0,5				
Castilla y León	4,3	4,3	3,5	3,5	1,5	1,5				
Castilla-La Mancha	2,2	2,3	1,6	1,7	1,0	1,0				
Cataluña	21,7	21,6	17,5	17,4	19,9	19,9				
Comunitat Valenciana	7,5	7,5	12,0	12,2	4,9	4,9				
Extremadura	0,9	0,9	0,9	0,9	0,3	0,3				
Galicia	3,4	3,4	3,4	3,5	2,1	2,1				
Madrid (Comunidad de)	33,5	33,5	35,8	35,7	51,5	51,4				
Murcia (Región de)	1,7	1,7	1,2	1,2	1,1	1,1				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,8	1,8	1,1	1,1	0,8	0,8				
País Vasco	5,8	5,8	7,0	7,1	5,0	4,9				
Rioja (La)	0,6	0,6	0,9	0,9	0,4	0,4				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.24. Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.200</b>	<b>1.267</b>	<b>704</b>	<b>744</b>	<b>21.646</b>	<b>22.522</b>	<b>587</b>	<b>587</b>	<b>30,8</b>	<b>30,3</b>
Andalucía	90	95	67	69	1.466	1.478	746	728	21,8	21,4
Aragón	22	24	22	24	209	216	999	998	9,5	9,0
Asturias (Principado de)	43	46	34	36	1.091	1.129	780	775	32,5	31,7
Baleares (Illes)	15	16	7	8	144	156	491	499	19,5	19,6
Canarias	33	35	12	13	174	185	356	358	14,8	14,8
Cantabria	9	9	8	9	141	151	915	971	17,1	17,3
Castilla y León	66	69	26	27	267	274	387	391	10,5	10,1
Castilla-La Mancha	46	50	10	11	85	88	225	216	8,2	8,2
Cataluña	262	273	198	207	6.944	7.143	756	758	35,1	34,5
Comunitat Valenciana	59	61	34	36	337	348	575	584	9,9	9,8
Extremadura	8	9	2	2	25	27	258	262	12,2	11,5
Galicia	22	23	14	15	145	152	637	667	10,3	9,9
Madrid (Comunidad de)	397	419	175	185	8.223	8.641	441	442	46,9	46,6
Murcia (Región de)	14	15	7	8	74	79	504	524	10,4	10,1
Navarra (Comunidad Foral de)	24	26	10	11	68	73	428	434	6,7	6,4
País Vasco	81	86	73	77	2.089	2.200	895	901	28,8	28,4
Rioja (La)	9	10	5	5	165	180	542	540	33,8	33,3
Ceuta y Melilla	-	1	-	1	-	0	-	596	-	0,0

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.25. Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>2.049</b>	<b>2.110</b>	<b>873</b>	<b>905</b>	<b>8.394</b>	<b>8.555</b>	<b>426</b>	<b>429</b>	<b>9,6</b>	<b>9,5</b>
Andalucía	286	292	111	115	770	780	387	394	7,0	6,8
Aragón	123	127	68	70	268	275	555	550	3,9	3,9
Asturias (Principado de)	44	45	31	32	282	286	715	718	9,0	8,9
Baleares (Illes)	28	30	14	15	331	352	499	500	23,7	23,5
Canarias	37	40	45	47	229	244	1.223	1.181	5,1	5,2
Cantabria	24	26	26	27	390	400	1.100	1.054	14,8	14,6
Castilla y León	69	72	28	29	202	212	400	405	7,3	7,3
Castilla-La Mancha	29	30	6	6	96	97	208	209	15,8	15,5
Cataluña	407	418	162	165	1.924	1.932	397	394	11,9	11,7
Comunitat Valenciana	98	105	57	60	456	463	583	571	8,0	7,7
Extremadura	12	13	4	5	22	23	372	375	5,0	4,8
Galicia	60	63	28	29	158	163	468	468	5,6	5,5
Madrid (Comunidad de)	524	535	155	161	2.426	2.476	295	301	15,7	15,4
Murcia (Región de)	24	25	11	12	78	79	465	467	7,0	6,8
Navarra (Comunidad Foral de)	113	112	30	30	95	96	264	272	3,2	3,2
País Vasco	164	169	93	96	630	635	569	570	6,8	6,6
Rioja (La)	7	8	4	4	37	41	537	538	9,8	9,6

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas



15.26. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio <sup>(1)</sup>

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>15.424</b>	<b>15.776</b>	<b>4.972</b>	<b>5.114</b>	<b>42.637</b>	<b>43.946</b>	<b>322</b>	<b>324</b>	<b>8,6</b>	<b>8,6</b>
Menos de 5.000 hab.	1.055	1.091	214	222	147	174	203	204	0,7	0,8
De 5.001 a 10.000 hab.	657	632	103	110	61	51	157	174	0,6	0,5
De 10.001 a 30.000 hab.	1.468	1.438	371	361	1.002	1.205	253	251	2,7	3,3
De 30.001 a 200.000 hab.	4.509	4.715	1.199	1.257	7.498	7.751	266	267	6,3	6,2
Zonas metropolitanas	7.735	7.900	3.085	3.163	33.928	34.766	399	400	11,0	11,0
<b>DISTRIBUCION PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>				
Menos de 5.000 hab.	6,8	6,9	4,3	4,3	0,3	0,4				
De 5.001 a 10.000 hab.	4,3	4,0	2,1	2,2	0,1	0,1				
De 10.001 a 30.000 hab.	9,5	9,1	7,5	7,1	2,4	2,7				
De 30.001 a 200.000 hab.	29,2	29,9	24,1	24,6	17,6	17,6				
Zonas metropolitanas	50,1	50,1	62,0	61,9	79,6	79,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.27. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>15.424</b>	<b>15.776</b>	<b>4.972</b>	<b>5.114</b>	<b>42.637</b>	<b>43.946</b>	<b>322</b>	<b>324</b>	<b>8,6</b>	<b>8,6</b>
Andalucía	1.960	1.963	364	365	2.039	2.044	186	186	5,6	5,6
Aragón	666	678	212	206	1.276	1.312	319	304	6,3	6,4
Asturias (Principado de)	328	336	138	143	990	1.023	419	425	7,2	7,2
Balears (Illes)	381	393	67	69	548	579	175	177	8,2	8,3
Canarias	289	309	177	189	1.483	1.520	613	611	8,4	8,1
Cantabria	250	262	81	85	533	570	325	326	6,6	6,7
Castilla y León	1.123	1.157	277	286	1.222	1.262	246	247	4,4	4,4
Castilla-La Mancha	340	352	51	53	245	210	149	149	5,5	4,0
Cataluña	1.862	1.849	662	666	10.356	10.457	355	360	15,7	15,7
Comunitat Valenciana	2.462	2.519	746	773	2.347	2.387	303	307	3,4	3,1
Extremadura	133	141	41	46	170	183	312	328	3,9	4,0
Galicia	1.186	1.212	271	279	1.305	1.393	228	231	4,8	5,0
Madrid (Comunidad de)	2.197	2.261	958	995	13.244	13.754	436	440	13,8	13,8
Murcia (Región de)	248	256	79	81	682	737	317	317	8,7	9,1
Navarra (Comunidad Foral de)	478	496	184	193	1.728	1.810	386	389	9,4	9,4
País Vasco	1.396	1.451	607	623	4.188	4.430	435	429	6,9	7,1
Rioja (La)	109	123	53	59	258	264	488	478	4,9	4,5
Ceuta y Melilla	16	18	4	4	20	12	237	229	5,4	2,9
<b>DISTRIBUCION PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>				
Andalucía	12,7	12,4	7,3	7,1	4,8	4,7				
Aragón	4,3	4,3	4,3	4,0	3,0	3,0				
Asturias (Principado de)	2,1	2,1	2,8	2,8	2,3	2,3				
Balears (Illes)	2,5	2,5	1,3	1,4	1,3	1,3				
Canarias	1,9	2,0	3,6	3,7	3,5	3,5				
Cantabria	1,6	1,7	1,6	1,7	1,3	1,3				
Castilla y León	7,3	7,3	5,6	5,6	2,9	2,9				
Castilla-La Mancha	2,2	2,2	1,0	1,0	0,6	0,5				
Cataluña	12,1	11,7	13,3	13,0	24,3	23,8				
Comunitat Valenciana	16,0	16,0	15,0	15,1	5,5	5,4				
Extremadura	0,9	0,9	0,8	0,9	0,4	0,4				
Galicia	7,7	7,7	5,4	5,5	3,1	3,2				
Madrid (Comunidad de)	14,2	14,3	19,3	19,4	31,1	31,3				
Murcia (Región de)	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,7				
Navarra (Comunidad Foral de)	3,1	3,1	3,7	3,8	4,1	4,1				
País Vasco	9,1	9,2	12,2	12,2	9,8	10,1				
Rioja (La)	0,7	0,8	1,1	1,1	0,6	0,6				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.28. Conciertos de música popular, espectadores y recaudación por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>87.924</b>	<b>89.440</b>	<b>20.927</b>	<b>21.296</b>	<b>155.787</b>	<b>158.531</b>	<b>238</b>	<b>238</b>	<b>7,4</b>	<b>7,4</b>
Andalucía	20.741	20.932	4.278	4.336	25.868	25.879	206	207	6,0	6,0
Aragón	5.733	5.878	1.092	1.096	8.563	8.604	190	186	7,8	7,9
Asturias (Principado de)	1.260	1.330	691	694	1.818	1.838	548	522	2,6	2,6
Balears (Illes)	5.859	6.009	455	463	4.104	4.128	78	77	9,0	8,9
Canarias	1.310	1.366	523	537	8.554	8.978	399	393	16,3	16,7
Cantabria	650	686	274	290	605	630	421	422	2,2	2,2
Castilla y León	2.906	3.011	1.148	1.191	5.160	5.173	395	396	4,5	4,3
Castilla-La Mancha	1.338	1.402	373	395	1.558	1.590	279	282	4,2	4,0
Cataluña	11.912	12.124	3.693	3.733	34.998	35.539	310	308	9,5	9,5
Comunitat Valenciana	4.336	4.451	1.217	1.245	8.894	9.314	281	280	7,3	7,5
Extremadura	529	551	234	243	2.711	2.738	442	441	11,6	11,3
Galicia	3.543	3.585	874	887	5.617	5.632	247	247	6,4	6,4
Madrid (Comunidad de)	22.255	22.408	3.717	3.737	34.422	35.489	167	167	9,3	9,5
Murcia (Región de)	1.015	1.057	509	537	4.212	4.232	502	508	8,3	7,9
Navarra (Comunidad Foral de)	1.074	1.100	293	302	1.524	1.539	273	274	5,2	5,1
País Vasco	3.052	3.122	1.359	1.401	6.361	6.385	445	449	4,7	4,6
Rioja (La)	325	334	140	144	673	686	431	430	4,8	4,8
Ceuta y Melilla	86	94	59	65	143	155	693	692	2,4	2,4
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>				
Andalucía	23,6	23,4	20,4	20,4	16,6	16,3				
Aragón	6,5	6,6	5,2	5,1	5,5	5,4				
Asturias (Principado de)	1,4	1,5	3,3	3,3	1,2	1,2				
Balears (Illes)	6,7	6,7	2,2	2,2	2,6	2,6				
Canarias	1,5	1,5	2,5	2,5	5,5	5,7				
Cantabria	0,7	0,8	1,3	1,4	0,4	0,4				
Castilla y León	3,3	3,4	5,5	5,6	3,3	3,3				
Castilla-La Mancha	1,5	1,6	1,8	1,9	1,0	1,0				
Cataluña	13,5	13,6	17,6	17,5	22,5	22,4				
Comunitat Valenciana	4,9	5,0	5,8	5,8	5,7	5,9				
Extremadura	0,6	0,6	1,1	1,1	1,7	1,7				
Galicia	4,0	4,0	4,2	4,2	3,6	3,6				
Madrid (Comunidad de)	25,3	25,1	17,8	17,5	22,1	22,4				
Murcia (Región de)	1,2	1,2	2,4	2,5	2,7	2,7				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,2	1,2	1,4	1,4	1,0	1,0				
País Vasco	3,5	3,5	6,5	6,6	4,1	4,0				
Rioja (La)	0,4	0,4	0,7	0,7	0,4	0,4				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,3	0,3	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 1. Espectadores y recaudación en conciertos y macrofestivales de música popular <sup>(1)</sup>**

	2017	2018
TOTAL		
Espectadores (Miles)	26.808	27.741
Recaudación (Miles de euros)	330.546	355.674
Gasto medio por espectador (Euros)	12,3	12,8
MACROFESTIVALES DE MUSICA POPULAR		
Espectadores (Miles)	5.881	6.446
Recaudación (Miles de euros)	174.759	197.143
Gasto medio por espectador (Euros)	29,7	30,6
CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR		
Espectadores (Miles)	20.927	21.296
Recaudación (Miles de euros)	155.787	158.531
Gasto medio por espectador (Euros)	7,4	7,4

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 2. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas en el último año***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
<b>TOTAL</b>	<b>29,0</b>	<b>27,8</b>	<b>29,9</b>	<b>30,8</b>
<b>SEXO</b>				
Hombres	26,6	25,0	26,8	27,8
Mujeres	31,4	30,5	32,9	33,7
<b>EDAD</b>				
De 15 a 24 años	33,5	31,2	35,3	38,1
De 25 a 34 años	33,7	33,3	32,4	34,5
De 35 a 44 años	38,1	35,7	36,8	37,1
De 45 a 54 años	29,9	30,1	32,8	32,3
De 55 años y más	18,3	17,5	21,6	23,4
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	20,0	17,8	18,1	19,4
Segunda etapa de educación secundaria	35,8	33,0	34,2	34,0
Educación superior o equivalente	45,7	43,3	49,2	47,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**ANEXO 3. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes escénicas					
		TOTAL	Teatro	Ópera	Zarzuela	Ballet / Danza	Circo
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)</b>	<b>46,7</b>	<b>76,6</b>	<b>80,3</b>	<b>89,6</b>	<b>81,5</b>	<b>80,1</b>	<b>75,1</b>
Museos	40,5	67,8	72,0	84,9	78,4	71,8	65,3
Exposiciones	29,8	55,3	59,3	72,7	66,8	65,2	56,1
Galerías de arte	16,0	31,0	33,7	51,4	42,9	43,5	30,9
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	<b>50,8</b>	<b>79,1</b>	<b>82,0</b>	<b>89,0</b>	<b>84,4</b>	<b>83,5</b>	<b>79,7</b>
<b>ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)</b>	<b>7,1</b>	<b>14,0</b>	<b>15,5</b>	<b>24,9</b>	<b>22,6</b>	<b>19,1</b>	<b>16,3</b>
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	<b>26,8</b>	<b>44,9</b>	<b>46,7</b>	<b>51,9</b>	<b>50,2</b>	<b>49,7</b>	<b>48,6</b>
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	<b>65,8</b>	<b>87,1</b>	<b>89,5</b>	<b>95,1</b>	<b>92,7</b>	<b>89,1</b>	<b>85,6</b>
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	51,6	54,3	59,3	49,8	58,4	53,9
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	80,9	83,8	90,7	89,2	82,6	78,4
Libros en formato digital ( <i>Suelen utilizar</i> )	20,2	32,8	34,9	39,9	36,5	36,6	32,9
<b>ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>46,8</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	<b>30,8</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
Teatro	24,5	79,3	100,0	75,6	78,1	66,6	55,9
Ópera	3,3	10,7	10,2	100,0	42,1	18,6	7,7
Zarzuela	1,5	5,0	4,9	19,5	100,0	8,3	3,5
Ballet / Danza	8,0	25,8	21,7	44,7	43,2	100,0	22,6
Circo	7,3	23,6	16,6	17,0	16,5	20,7	100,0
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>34,2</b>	<b>59,2</b>	<b>61,9</b>	<b>75,6</b>	<b>67,4</b>	<b>69,0</b>	<b>57,7</b>
Conciertos de música clásica	9,4	21,2	22,5	58,6	51,4	31,9	13,7
Conciertos de música actual	30,1	51,0	53,7	51,4	47,8	57,7	53,7
<b>CINE (Asistieron)</b>	<b>57,8</b>	<b>81,2</b>	<b>83,6</b>	<b>87,2</b>	<b>81,6</b>	<b>82,9</b>	<b>85,5</b>

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**ANEXO 4. Personas que han asistido a espectáculos de artes musicales en el último año***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
<b>TOTAL</b>	<b>31,2</b>	<b>30,2</b>	<b>29,2</b>	<b>34,2</b>
<b>SEXO</b>				
Hombres	33,9	32,9	30,0	35,2
Mujeres	28,7	27,6	28,4	33,2
<b>EDAD</b>				
De 15 a 24 años	58,8	55,5	48,8	54,3
De 25 a 34 años	43,5	44,5	39,4	48,5
De 35 a 44 años	32,6	31,3	33,5	39,3
De 45 a 54 años	27,0	26,6	28,9	34,4
De 55 años y más	12,8	13,7	16,0	20,1
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,4	20,7	19,5	22,1
Segunda etapa de educación secundaria	41,5	38,5	35,0	40,2
Educación superior o equivalente	47,8	43,5	43,5	49,1

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 5. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes musicales		
		TOTAL	Conciertos de música clásica	Conciertos de música actual
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)</b>	<b>46,7</b>	<b>70,6</b>	<b>82,5</b>	<b>70,0</b>
Museos	40,5	61,9	76,2	61,0
Exposiciones	29,8	51,1	64,8	50,7
Galerías de arte	16,0	28,4	41,0	28,1
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	<b>50,8</b>	<b>75,1</b>	<b>83,0</b>	<b>75,2</b>
<b>ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)</b>	<b>7,1</b>	<b>13,3</b>	<b>19,1</b>	<b>13,8</b>
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	<b>26,8</b>	<b>43,2</b>	<b>49,9</b>	<b>43,4</b>
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	<b>65,8</b>	<b>84,7</b>	<b>89,7</b>	<b>84,5</b>
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	51,7	52,2	53,8
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	77,4	85,8	76,6
Libros en formato digital ( <i>Suelen utilizar</i> )	20,2	31,9	36,8	32,3
<b>ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>46,8</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	<b>30,8</b>	<b>53,4</b>	<b>69,7</b>	<b>52,2</b>
Teatro	24,5	44,3	58,6	43,6
Ópera	3,3	7,3	20,6	5,7
Zarzuela	1,5	3,0	8,4	2,4
Ballet / Danza	8,0	16,1	27,0	15,3
Circo	7,3	12,3	10,6	13,0
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>34,2</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
Conciertos de música clásica	9,4	27,5	100,0	17,7
Conciertos de música actual	30,1	88,1	56,8	100,0
<b>CINE (Asistieron)</b>	<b>57,8</b>	<b>80,0</b>	<b>78,7</b>	<b>81,1</b>

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*