

Dedicamos por primera vez en España un ciclo al desconocido director alemán **Werner Hochbaum** (1899-1946) que está en siendo descubierto y reivindicado en toda Europa a raíz del ciclo que le dedico Il cinema ritrovato en 2014 con un programa comisariado por Joachim Schätz, aunque el MOMA ya le había dedicado una muestra pionera en 1978. Desde entonces, Hochbaum es considerado un interesantísimo precedente del neorrealismo e incluso del cine poético francés. Nuestra retrospectiva consta de 9 de sus 13 películas, entre ellos la bellísima *Razzia in St. Pauli* (1932) o la muy exitosa en su momento *Die ewige maske* (1935). Esperamos que este ciclo ayude a redescubrir a un cineasta que consideramos imprescindible.

Cumpliendo con nuestro convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, de los días 3 al 10, la Filmoteca albergará el ciclo paralelo del festival **DocumentaMadrid 15** (<http://www.documentamadrid.com/es/>) denominado **España 1936-1939: La guerra filmada**, en la que se muestran veinte películas que hablan sobre nuestra Guerra Civil, diez desde el documental y otras diez desde la ficción. En el ciclo se unen películas filmadas durante la guerra junto a otras que la han reconstruido a posteriori. Entre los documentales destacan *El honor de las injurias* (Carlos García-Alix, 2007), *Morir en Madrid* (Frédéric Rossif, 1962), *Spanish Earth* (Joris Ivens, 1937) o *Ispanija* (Esfir Shub, 1939). Y entre las ficciones, *Rojo y negro* (1942, Carlos Arévalo, 1942), *¡Ay, Carmela!* (Carlos Saura, 1990), *Aurora de esperanza* (Antonio Sau, 1937) o *Tierra y libertad* (Ken Loach, 1994).

Organizado por la Embajada de Portugal en España, dedicamos un ciclo al productor **Paulo Branco**, una de las figuras centrales del cine europeo desde hace 40 años y considerado el productor independiente más importante del mundo. La lista de directores a los que ha producido es una buena muestra de su importancia: David Cronenberg, Jerzy Skolimowski, Wim Wenders, Chantal Akerman, Alain Tanner, Werner Schroeter, André Téchiné, Andrzej Zulawski, Olivier Assayas, Sharunas Bartas, João César Monteiro, Philippe Garrel, Mathieu Amalric... Entre todos ellos destaca su colaboración con Raúl Ruiz y Manoel de Oliveira. Paulo Branco es, además, un viejo amigo de la Filmoteca, y ya nos visitó en 1986 y 1996. Este ciclo constará de 9 títulos, entre ellos *Mistérios de Lisboa* (Raúl Ruiz, 2010), *Linhas de Wellington* (Valeria Sarmiento, 2012) o *Cosmos*, la última película del recientemente fallecido Andrzej Zulawski. El ciclo se inaugurará el día 10 con la presencia de Pedro Berhan da Costa, Agregado Cultural de la Embajada de Portugal y Paulo Branco estará con nosotros el día 26 para presentar *La chambre bleue* (Mathieu Amalric, 2014).

Continuamos este mes con el ciclo de **Femmes fatales**, mostrando otros ejemplos de este icono narrativo y de este arquetipo tan temido como admirado. Así, este mes podremos ver a actrices como las míticas Greta Garbo (*Flesh and the Devil*, Clarence Brown, 1926) y Marlene Dietrich (*A Foreign Affair*, Billy Wilder, 1949) junto a otras actrices que han marcado toda una forma de entender el cine como Ava Gardner (*Pandora and the Flying Dutchman*, Albert Lewin, 1951), Joan Crawford (*Mildred Pierce*, Michael Curtiz, 1945), Peggy Cummins (*Gun Crazy*, Joseph H. Lewis, 1949), Bette Davis (*Jezebel*, William Wyler, 1938 y *Beyond the Forest*, King Vidor, 1949, esta por primera vez en Filmoteca), Gloria Grahame (*Human Desire*, Fritz Lang, 1954 y *The Bad and the Beautiful*, Vincente Minnelli, 1952), Simone Simon (*La Bête humaine*, Jean Renoir, 1936 y *Cat People*, Jacques Tourneur, 1942), Barbara Stanwyck (*Double Indemnity*, Billy Wilder, 1944, *The File on Thelma Jordan*, Robert Siodmak, 1950 y *The Strange Love of Martha Ivers*, Lewis Milestone, 1946) Sharon Stone (*Basic Instinct*, Paul Verhoeven, 1992), Lana Turner (*The Postman Always Rings Twice*, Tay Garnett, 1946) y Kathleen Turner (*Body Heat*, Lawrence Kasdan, 1981). El ciclo continuará en junio.

Con motivo de la publicación del libro *Eduardo García Maroto. Vida y obra de un cineasta español*, de Miguel Olid y de la exposición que le va a dedicar la Academia de Cine, le dedicamos un pequeño ciclo a Eduardo García Maroto, director clave para entender el

desarrollo de la industria cinematográfica española desde el cine mudo a los años sesenta. El ciclo se compondrá tan sólo de tres sesiones porque lamentablemente son muchas las películas dirigidas con él que se encuentran o bien desaparecidas o sin copias aptas para la proyección (caso de *Schootis*, *Mi fantástica esposa*, *Truhanes de honor* y *Tres eran tres*). El día 27 se presentará el libro con la presencia del autor, Miguel Olid y de dos hijos del cineasta, Eduardo García Matilla y Agustín García Matilla.

Dentro de nuestros dos ciclos permanentes, **CCR: sesiones de archivo** donde este mes proyectaremos *Casanova* (Alexandre Volkoff, 1927), procedente de un depósito de Paco Hoyos. Esta película muda se podrá comparar con *The Casanova Variations* (Michael Sturminger, 2014), la última adaptación cinematográfica de las memorias de Casanova, que se proyectará en el ciclo de Paulo Branco. Y en **Encuentros con la Alliance française** proyectaremos *La Vie de Jésus* (Bruno Dumont, 1997), no estrenada comercialmente en España (aunque sí distribuida en DVD) y *Le Chat du Rabbín* (Joann Sfar, 2011), adaptación en animación del cómic del mismo título. El día 19 presentaremos el libro Luis Buñuel en su archivo, de Javier Herrera, con la presencia del autor, Ian Gibson, Pedro Poyato, Alfonso Puyal, Ramón Rubio y Mario Barro. Tras la presentación se proyectará *Los olvidados* (Luis Buñuel, 1950), con los dos finales. El viernes 20 albergamos la inauguración del festival ImagineIndia con la proyección de la película *Island City* (Ruchika Oberoi, 2015).