

Concluimos este mes la **Muestra de Cine filipino** iniciada el mes pasado, con segundos pases de las 6 películas proyectadas en enero (de los importantes directores Mike de Leon, Lav Diaz y Sherad Anthony Sanchez) y sobre todo con la proyección de dos obras maestras y dos de las películas más importantes de la historia del cine filipino como son *Insiang* (1976) obra cumbre del maestro del melodrama Lino Broka, en una copia restaurada por la Cineteca di Bologna/L'Immagine Ritrovata, con financiación del The Film Foundation's World Cinema Project y del The Film Development Council of the Philippines y *Magnifico* (Maryo J. Delos Ryes, 2003), una de las películas filipinas que más premios obtuvo en festivales de todo el mundo, incluyendo el Oso de Plata en el festival de Berlín 2004. A esta selección de películas, la Filmoteca ha añadido tres, Lola (Brillante Mendoza, 2009), una de las pocas películas filipinas estrenadas comercialmente en España) y dos películas españolas que tienen Filipinas como localización: *Los últimos de Filipinas* (Antonio Román, 1945) y *Aquellas palabras* (Luis Arroyo, 1948). El día 17 tendrá lugar la presentación de la muestra con la presencia de Briccio Santos, Presidente del Film Development Council of the Philippines.

Dedicamos este mes un ciclo al **Cine búlgaro contemporáneo** organizado por la Embajada de Bulgaria y que se pudo ver el mes pasado en la Filmoteca de Catalunya. La selección, realizada por la crítica de cine Mariana Hristova que nos acercará a una cinematografía tan desconocida como brillante, con nueve películas, entre ellas la genial *La lección* (Kristina Grozeva y Petar Valchanov, 2014), estrenada recientemente en salas.

**Casa Asia presenta: El último cine iraní** es un ciclo que nos muestra el cine iraní más reciente (todas han sido producidas en 2014 y 2015) y cómo, después de la brillante generación de Panahi o Kiarostami, se sigue haciendo en Irán un cine comprometido e innovador, que vuelve a situar a ese país como una de las baluartes de la vanguardia cinematográfica mundial. La inauguración de la Muestra con la presencia del Embajador de la República Islámica de Irán en España y Menene Gras, Directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia, tendrá lugar el día 10, antes de la proyección de *Shift-e Shab/Night Shift* (Niki Karimi, 2015). La muestra ha sido organizada por Casa Asia, la Embajada de la República Islámica de Irán y Farabi Cinema Foundation.

En nuestra habitual ciclo **Recuerdo de...** dedicado a rendir homenaje a personalidades fallecidas recientemente, este mes nos centramos en las carreras de **Maureen O' Hara**, con un ciclo de 9 películas, desde *Esmeralda la zíngara* (William Dieterle, 1939) uno de sus primeros papeles a su inolvidable de *El hombre tranquilo* (John Ford, 1952);

**Anita Ekberg**, con la mítica *La Dolce Vita* (Federico Fellini, 1969), *Boccaccio '70* (Federico Fellini, Luchino Visconti, Mario Monicelli, Vittorio de Sica, 1961), *Intervista* (Federico Fellini, 1987) y *Bámbola* (Bigas Luna, 1996); y **Christopher Lee** con *Drácula* (Terence Fisher, 1958) y *La maldición de Frankenstein* (Terence Fisher, 1957). También dedicamos un homenaje al director español fallecido en diciembre, **Jaime Camino**, con películas que recorren toda su filmografía, desde *Mañana será otro día* (1966) hasta *El largo invierno* (1991), su último largometraje de ficción.

También realizamos un **Recuerdo de Alexei Guerman**, cineasta fallecido en 2014, del que se depositaron hace poco en nuestro archivo copias de varias películas. Su recuerdo se compone de 4 películas, incluyendo su último largometraje, estrenado póstumamente, *Qué difícil es ser Dios* (2013).

Continuamos nuestra colaboración habitual con el **Teatro Real**, esta vez en paralelo a las representaciones de *La prohibición de amar* de Richard Wagner, adaptación de *Mesure for mesure* de Shakespeare. Por ello, este mes proyectamos cuatro adaptaciones heterodoxas de obras del dramaturgo, como son dos versiones de *Sueño de una noche de verano*: la de William Dieterle y Max Reinhardt (1933) y la de Celestino Coronado con Lindsay Kemp (1984); *Campanadas a medianoche* (Orson Welles, 1965), adaptación de *Enrique IV*, *Enrique V* y *Las alegres comadres de Windsor* y *Trono de sangre* (Akira Kurosawa, 1957), adaptación de *Macbeth*.

En paralelo a la Mercedes-Benz Fashion Week Madrid, que tendrá lugar del 19 al 23 de febrero, proyectaremos la semana anterior dos películas que, bajo la rúbrica **Madrid es Moda**, muestran los del mundo de la moda y el cine: *Artists and Models* (Frank Tashlin, 1955), que además nos sirve para reforzar el homenaje a Anita Ekberg y *Funny Face* (Stanley Donen, 1957).

Concluimos el ciclo de Bresson con las segundas proyecciones que teníamos pendientes. Entre los actos, dos presentaciones de libros: el día 5, *Identidad visual y forma narrativa en el drama cinematográfico de Almodóvar*, de Pedro Poyato, con la presencia de su autor, de José Carlos Gómez Villamandos, Rector de la Universidad de Córdoba, Manuel Palacio, decano de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid y la proyección de *Hable con ella* (Pedro Almodóvar, 2002) y el día 18, *Diario de un anarquista infiltrado en las filas de Pinochet 1972-1974*, a cargo de su autor, Miguel Herberg y de Ramón Rubio, y la proyección de un fragmento de *Extraña forma de vida* (Saúl Valverde, 2015), documental sobre el propio Herberg. Y el día 17 se presenta en Madrid *Todo comenzó*

*por el fin* (2015), el último documental de Luis Ospina, con su presencia, en el que repasa su trayectoria y la del Grupo de Cali, con Carlos Mayolo y Andrés Caicedo como guía.