

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mcu.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré
c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125
(taquilla)
91 369 2118
(gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

noviembre
2008

Precio:
Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10
sesiones.

Estudiante:
2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10
sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:
**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:
17.00 – 00.30 h.
Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:
17.30 - 22.00 h.
Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(* Subtitulaje electrónico)

NOVIEMBRE 2008

Premios Goya (yIII)

Mario Monicelli (y II)

Manoel de Oliveira (y II)

MadridImagen

Casa de América presenta...

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

VOSF/E* Versión original subtitulada en francés y español electrónico

Sábado 1

No hay sesiones

17.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 I compagni (Los compañeros, Mario Monicelli, 1963). Int.: Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Gabriella Giorgelli. Italia. VOSI/E*. 130'

"Me di cuenta que casi siempre tendía a hacer la misma película: un grupo de personas solas, abandonadas, que se juntan para llevar a cabo una empresa que les permita cambiar de vida. (...) Pero la empresa es más grande que ellos y fracasan. La historia no tiene un final feliz, pero de su trayectoria surge la diversión. (...) Así sucede también en *I compagni*. Los obreros se unen porque quieren mejorar su condición. Se organizan ante el capataz, llevan a cabo una huelga con todo lo que ello comporta y después fracasan. Así es la comedia a la italiana" (Mario Monicelli).

20.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 O Convento (El convento, Manoel de Oliveira, 1995). Int.: Catherine Deneuve, John Malkovich, Luis Miguel Cintra. Portugal / Francia. VOSF/E*. 90'

El profesor Michael Padovic trata de demostrar que Shakespeare tenía ascendencia española. Pero le faltan unos documentos que cree que se encuentran en los archivos del antiquísimo Convento de la Rábida, en Portugal. Se instala allí con su esposa Hélène. Su anfitrión es el guardián del convento, un extraño personaje que responde al nombre de Baltar.

Segunda proyección día 5.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 Casanova '70 (Casanova 70, Mario Monicelli, 1965). Int.: Marcello Mastroianni, Virna Lisi, Enrico Maria Salerno. Italia. VOSE. 106'

"A otras comedias de desigual interés y fortuna, si algo las caracteriza en común, sería un cierto traspaso al cosmopolitismo, por cuya vía tal vez pierden parte de la pertinencia de trabajos anteriores. Así el protagonista de *Casanova '70* es un conquistador, mayor de la OTAN –inevitablemente encarnado por el gran seductor Mastroianni– que presenta la particularidad de sólo ejercer sus dotes en situaciones de peligro" (José Enrique Monterde).

Segunda proyección día 5.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **No me pidas que te bese porque te besaré** (Albert Espinosa, 2008). Int.: Eloy Azorín, Albert Espinosa, Teresa Hurtado. 95'

19.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Amici miei (Habitación para cuatro**, Mario Monicelli, 1975). Int.: Ugo Tognazzi, Gastone Moschin, Philippe Noiret. Italia. VOSE*. 109'

Copia cortesía de Filmauro.

Necchi, propietario de un bar; Perozzi, periodista; Melandri, arquitecto; y Macetti, noble arruinado, son amigos desde la infancia. Pasan el tiempo organizando bromas terribles a todo el que se les pone por delante, para así exorcizar la vejez y la muerte.

20.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Party (Party**, Manoel de Oliveira, 1996). Int.: Michel Piccoli, Irene Papas, Leonor Silveira. Portugal. VOSE. 91'

"La intención de esta película es mostrar lo bueno que tienen las mujeres, pero también lo perverso y lleno de maldad que es su "efecto" en los hombres. Pero a la vez, y no tan paradójicamente como pudiera parecer, muestra exactamente lo contrario, o sea, la existencia de mujeres "malvadas" y santos varones. Los hechos demuestran la existencia de un conflicto latente entre lo masculino y lo femenino y ni la experiencia ni la edad pueden mejorar esta triste situación. Pero, aunque sea imposible resolverlo, la sabia naturaleza dispone la situación para que se perpetue y así romper la monotonía que genera el tedio y para provocar y estimular las relaciones entre los mismos. El resto, si hay un resto, podemos llamarlo amor" (Manoel de Oliveira).

Segunda proyección día 8.

22.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **Inquietude (Inquietud**, Manoel de Oliveira, 1998). Int.: Luís Miguel Cintra, Isabel Ruth, Leonor Silveira. VOSE. Portugal / Francia / España / Suiza. 116'

"Con *Inquietud*, Oliveira regresa a un origen narrativamente 'estilizado' como en *Mon Cas* y *A Divina Comédia*. En *Inquietud* adapta tres historias casi como tres episodios: la obra teatral *Os Imortais* de Prista Monteiro (1922-1994), el cuento "Suzy" del escritor simbolista António Patrício (1878-1930) y el cuento "A Mãe de Um Rio" de Agustina. Sólo que esas tres historias se convierten a un único punto de vista mediante una hábil fusión a mitad de la película" (João Bénard da Costa).

Segunda proyección día 16.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Diario de una ninfómana** (Christian Molina, 2008). Int.: Belén Fabra, Leonardo Sbaraglia, Llum Barrera. 108'

19.40 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Casanova '70** (**Casanova 70**, Mario Monicelli, 1965). Int.: Marcello Mastroianni, Virna Lisi, Enrico Maria Salerno. Italia. VOSE. 106'
Ver nota día 2.

20.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **O Convento** (**El convento**, Manoel de Oliveira, 1995). Int.: Catherine Deneuve, John Malkovich, Luis Miguel Cintra. Portugal / Francia. VOSF/E*. 90'
Ver nota día 2.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **L'Armata Brancaleone** (**La armada Brancaleone**, Mario Monicelli, 1965). Int.: Vittorio Gassman, Catherine Spaak, Folco Lulli. Italia / Francia. VOSE*. 118'

Primera entrega de las atribuladas aventuras de Brancaleone da Norcia (Gassman), un caballero medieval sin fortuna alguna, y sus desarrapados seguidores. Su intención es conquistar un feudo, pero por el camino deberán enfrentarse a, entre otras cosas, la peste, los piratas sarracenos y los forajidos que han secuestrado a una hermosa doncella. Crónica realista de la barbarie del medievo.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 Rivalés (Fernando Colomo, 2008). Int.: Ernesto Alterio, Gonzalo de Castro, Santi Millán. 110'

19.40 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 La Lettre (La carta, Manoel de Oliveira, 1999). Int.: Chiara Mastroianni, Pedro Abrunhosa, Françoise Fabian. Portugal /Francia / España. VOSE. 100'

"La acción se traslada del siglo XVII al siglo XX. Madame de Clèves sigue siendo una princesa, hija de los duques de Chartres, pero su pasión no es un noble, sino un cantante pop, Pedro Abrunhosa, estrella portuguesa cuya asociación con Oliveira fue la gran sorpresa de la película. Al contrario que en la novela, al final de la narración Madame de Clèves no escoge la reclusión, sino dedicarse a los desheredados del tercer mundo, encontrando cierta paz en paliar la inmensa miseria humana que desconocía. Esa nueva vida se cuenta en la carta (de ahí el título) que escribe a una monja, su mejor amiga, un personaje ajeno al libro, creación de Oliveira" (João Bénard da Costa).

Segunda proyección día 22.

20.00 *Mario Monicelli*

Sala 2 Brancaleone alle crociate (Brancaleone en las cruzadas, Mario Monicelli, 1969). Int.: Vittorio Gassman, Adolfo Celi, Stefania Sandrelli. Italia. VOSE*. 138'

Acuciado por el productor, Monicelli rodó esta segunda parte en la que el caballero y sus harapientos seguidores, tras fracasar en la conquista del feudo, parten hacia Tierra Santa, donde los logros -hallar el Santo Sepulcro, ni más ni menos- no serán mucho mejores.

22.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 Porto da Minha Infância (Oporto de mi infancia, Manoel de Oliveira, 2001). 62'. **As Pinturas do Meu Irmão Júlio** (Manoel de Oliveira, 1965). 18'. **A Vida e a Morte. Romance de Vila do Conde** (Manoel de Oliveira, 1965-2008). *Vídeo*. 6'. **O Poeta Doido, o Vitral e a Santa Morta** (Manoel de Oliveira, 1965-2008). *Vídeo*. 7'. VOSE*. Total programa: 90'

Copia *Porto...* cortesía de Lusomundo.

Porto...: "Con la libertad de inspiración y rigor de escritura que lo caracterizan, Manoel regresa a su ciudad natal, que ya había inspirado su primera película, *Douro...* así como su regreso a las cámaras en 1956, *O Pintor e a Cidade*. En esas obras Oliveira había filmado lo que veía. En *Porto...* escoge filmar lo que ya no existe, lo que pueden ver los ojos de la memoria, de 'su' memoria" (Jacques Parsi).

Pinturas...: La nostalgia del escritor José Régio, le remueve la memoria: los cuadros de su hermano Júlio dos Reis Pereira, guardados en la vieja casa en la que ambos nacieron.

Segunda proyección día 15.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Gente de mala calidad** (Juan Cavestany, 2008). Int.: Alberto San Juan, Maribel Verdú, Fernando Tejero. 93'

19.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 **La mortadella** (**Mortadela**, Mario Monicelli, 1971). Int.: Sophia Loren, Gigi Proietti, William Devane. Italia. VOSE*.109'

"*La mortadella* es la historia de una italiana que va a los Estados Unidos a casarse pero después de una breve experiencia americana prefiere volverse a casa. No estoy satisfecho de este film; no tiene mordiente. De otra parte, no quería hacer un retrato a priori hostil de los Estados Unidos acabando de llegar de Italia..." (Mario Monicelli).

Segunda proyección día 12.

20.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Palavra e Utopia** (**Palabra y utopía**, Manoel de Oliveira, 2000). Int.: Lima Duarte, Luis Miguel Cintra, Ricardo Tropa. Portugal / Francia / Brasil / España. VOSE. 132'

En 1663, el padre António Vieira es convocado a Coimbra para comparecer ante el Tribunal del Santo Oficio, la terrible Inquisición. Las intrigas cortesanas y una desgracia ponen en peligro su posición como célebre predicador y amigo íntimo del difunto rey D. João IV. Ante sus jueces, el padre António Vieira recuerda su pasado: su juventud en Brasil, su adhesión a la causa de los indios y sus primeros éxitos desde el púlpito.

Segunda proyección día 9.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **La ragazza con la pistola** (**La ragazza con pistola**, Mario Monicelli, 1968). Int.: Monica Vitti, Carlo Giuffrè, Stanley Baker. Italia. VOSE*. 100'

"Una de las últimas manifestaciones de la comedia a la italiana y un intento (¿quizás una propuesta?) de mirar hacia fuera, hacia otras cinematografías, en busca de nuevos modelos con los que superar la crisis de un género tocado de muerte y que desaparecería de escena a comienzos de la década siguiente. A su manera, una sutil llamada de atención para ampliar el campo de acción de la comedia y para actualizar tanto sus contenidos como, en cierto sentido, su superficie en la búsqueda, cada vez más afanosa, de nuevos espectadores" (Antonio Santamarina).

Segunda proyección día 11.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Palabras que vienen del mar** (Ángel Amigo, 2008). Documental. 65'

19.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Amici miei, atto II (Un quinteto loco**, Mario Monicelli, 1982). Int.: Ugo Tognazzi, Gastone Moschin, Adolfo Celi. Italia. VOSE*. 126'

Copia cortesía de Filmauro.

La película empieza donde termina *Habitación para cuatro*, con el funeral de Perozzi, evocado también en algunos *flashbacks*, como el de la inundación de Florencia de 1966. El tiempo ha pasado, pero los protagonistas siguen con sus "zingarate", bromas cada vez más pesadas.

20.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Party (Party**, Manoel de Oliveira, 1996). Int.: Michel Piccoli, Irene Papas, Leonor Silveira. Portugal. VOSE. 91'

Ver nota día 4.

21.50 *MadridImagen*

Sala 1 **El prado de las estrellas** (Mario Camus, 2007). *Fotografía*: Hans Burmann. Int.: Alvaro de Luna, Marian Aguilera, Rodolfo Sancho. España. 119'

Alfonso, un hombre jubilado entabla amistad con Martín un joven aficionado al ciclismo. Alfonso, apoyado por sus amigos, hará de Martín, sin equipo ni patrocinadores un gran campeón, y lo que es más importante un gran chico.

Entrega del premio Golden Award a Hans Burmann y clausura del Festival MadridImagen.

17.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Boccaccio 70** (**Boccaccio 70**, VV AA, 1961). Episodio de Mario Monicelli: *Renzo e Luciana*. Int.: Marisa Solinas, Germano Giglioli. Italia. VOSE*. 208'

"Curiosa operación que reunía a tres autores 'mayores' –Fellini, Visconti y De Sica– con un emergente procedente del género comedia, Monicelli, resultó uno de los más apreciables trabajos de nuestro cineasta, lejano eso sí de los intereses de Ponti, hasta el punto de suprimirlo en la versión comercializada fuera de Italia. Y sin embargo, *Renzo e Luciana* es una pequeña joya, el retrato de una pareja proletaria que ve imposibilitada su boda al trabajar en la misma factoría; sin embargo se unen clandestinamente, pero vuelven a estar separados al corresponder a turnos laborales distintos y, finalmente, serán despedidos al ser descubiertos" (José Enrique Monterde).

19.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Palavra e Utopia** (**Palabra y utopía**, Manoel de Oliveira, 2000). Int.: Lima Duarte, Luis Miguel Cintra, Ricardo Trepa. Portugal / Francia / Brasil / España. VOSE. 132'

Ver nota día 7.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Vogliamo i colonnelli** (**¡Queremos los coroneles!**, Mario Monicelli, 1972). Int.: Ugo Tognazzi, Carla Tatò, Duilio Del Prete. Italia. VOSI/E*. 101'

"Cuando preparamos este film Age, Scarpelli y yo mismo, Italia comenzaba a dar un giro a la derecha con el gobierno de Andreotti, las posiciones del Almirante de la OTAN, Birindelli, y el golpe de Estado previsto por el general De Lorenzo, jefe del SIFAR, los servicios secretos italianos. Nosotros queríamos reflejar lo ridículo que resultaba el ejército italiano, ya que no lo habían hecho ellos mismos, mostrando lo payasos que eran nuestros coroneles. En segundo lugar, queríamos prevenir al público contra el verdadero peligro representado por 'el establishment' en el poder, oculto detrás de estos títeres manipulados según las necesidades de la causa. Este film, lejos de ser una obra inventada, fue construido intencionadamente sobre acontecimientos reales de nuestra historia nacional" (Mario Monicelli).

Segunda proyección día 13.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Voces en imágenes** (Alfonso Suárez, 2008). Documental. 137'

19.45 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Lisboa Cultural** (Manoel de Oliveira, 1983). Documental. VOSI/E*. 58'. **O Improvável não é Impossível** (Manoel de Oliveira, 2006). VOSE*. 19'. *Video*. Total programa: 77'

"No es un documental sobre Lisboa sino una crónica de la historia cultural portuguesa, organizada a través de 17 intervenciones y de una planificación dictada por los siglos... Es una visión concreta, objetiva, desmitificada, que muestra, siglo a siglo, lo que somos desde la conquista de Lisboa a los moros en 1147 hasta la revolución del 25 de abril "(Manoel de Oliveira).

Segunda proyección día 20.

20.05 *Mario Monicelli*

Sala 1 **La ragazza con la pistola (La ragazza con pistola**, Mario Monicelli, 1968). Int.: Monica Vitti, Carlo Giuffrè, Stanley Baker. Italia. VOSE*. 100'

Ver nota día 7.

22.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **Um Filme Falado (Una película hablada**, Manoel de Oliveira, 2003). Int.: Leonor Silveira, John Malkovich, Catherine Deneuve. Portugal / Francia / Italia. VOSE. 96'

"Una parábola cómica engañosamente arropada por un relato de viajes a lo siglo XIX. Una joven profesora de historia portuguesa y su hija zarpan de Lisboa hacia Bombay, rastreando las raíces de la civilización durante sus paradas en Francia, Italia, Grecia y Egipto. Tres famosas mujeres se unen al viaje y cenan cada noche con el capitán americano. En cierto sentido inocente y arcaica, especialmente la asunción que que la 'civilización' se encuentra al Norte y no al Sur del Mediterráneo, pero esconde un agujón buñueliano en su cola muy contemporáneo" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 28.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La vida en rojo** (Andrés Linares, 2008). Int.: José Luis Gómez, Ingrid Rubio, Pilar Bardem. 105'

19.40 *Mario Monicelli*

Sala 1 **La mortadella** (**Mortadela**, Mario Monicelli, 1971). Int.: Sophia Loren, Gigi Proietti, William Devane. Italia. VOSE*.109'
Ver nota día 7.

20.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Je Rentre à la Maison / Vou Para Casa** (**Vuelvo a casa**, Manoel de Oliveira, 2001). Int.: Michel Piccoli, Antoine Chappey, Leonor Baldaque. Portugal / Francia. VOSE. 90'

"Una de las películas más sencillas de Oliveira y un éxito sorprendente tanto en Europa como en América, *Vuelvo a casa* es una exquisita meditación sobre la edad, la pérdida y las sencillas alegrías de la vida. Piccoli interpreta a un anciano actor cuya familia muere en un accidente, quedando únicamente su nieto. A medida que pasa el tiempo queda claro que aún no ha superado la pena" (Andre Soares).
Segunda proyección día 15.

22.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **O Princípio da Incerteza** (**El principio de la incertidumbre**, Manoel de Oliveira, 2002). Int.: Leonor Baldaque, Leonor Silveira, Isabel Ruth. Portugal / Francia. VOSE. 135'

"Una joven heroína aparentemente inocente (el título se refiere a esa ambigüedad), hija de un jugador compulsivo y que se compara con Juana de Arco acaba casada con un rico corrupto que la lleva a vivir a la misma casa que su amante, la dueña de un burdel. (...) Su tratamiento manierista de la decadencia recuerda al último Bresson y, visualmente, a *Eyes Wide Shut*, de Kubrick. Una obra obsesiva, extraña y exquisita" (Jonathan Rosenbaum).
Segunda proyección día 23.

17.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Vogliamo i colonnelli** (**¡Queremos los coroneles!**, Mario Monicelli, 1972). Int.: Ugo Tognazzi, Carla Tatò, Duilio Del Prete. Italia. VOSI/E*. 101'

Ver nota día 9.

19.30 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **Viagem ao Princípio do Mundo** (**Viaje al principio del mundo**, Manoel de Oliveira, 1997). Int.: Marcello Mastroianni, Jean-Yves Gautier, Leonor Silveira. Portugal / Francia. VOSE. 95'

"Esta película, es importante subrayarlo, es una ficción sobre presencias, nostalgias y atavismos. Los lugares son lo lugares reales. No es el caso de los personajes, que están todos representados por otras personas y no por ellos mismos. Así, Marcello Mastroianni hace el papel del director. Diogo Dória el de João Bénard da Costa. Leonor Silveira el de Manuela de Freitas (con el nombre de Judite) y Manoel de Oliveira el de chófer" (Manoel de Oliveira).

Con la presencia de Manoel de Oliveira, João Bénard da Costa y Ricardo Trepa.

Segunda proyección día 16.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Sangre de mayo** (José Luis Garci, 2008). Int.: Quim Gutiérrez, Paula Echevarría, Manuel Galiana. 152'

22.30 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **A 15ª Pedra** (*La 15ª piedra*, Rita Azevedo Gomes, 2005). Documental. *Video*. VOSE*. 120'

En una sala del Museo de Arte Antigo, con la Anunciación de Leonardo Da Vinci como testigo, Manoel de Oliveira y João Bénard da Costa conversan.

Segunda proyección día 26.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Princesa de África** (Juan Laguna, 2007). Int.: Marem Ndiaye, Sonia Sampayo, Pap Ndiaye. Vídeo. 76'

19.15 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **O Quinto Imperio. Ontem como Hoje** (Manoel de Oliveira, 2004). Int.: Ricardo Trepa, Luis Miguel Cintra, Glória de Matos. Portugal / Francia. VOSI/E* 127'
Copia cortesía de Lusomundo.

"El rey Sebastião, tras la estrepitosa derrota en la batalla de Alcazarquivir (1578), donde no se encontró su cuerpo, se convirtió en el mito del Encubierto, él que fuera antes el Deseado. (...) Curiosamente, este mito forma parte también de la mitología musulmana, donde un Imam de la decimosegunda generación volverá en un caballo blanco para vencer al mal y establecer la concordia entre los pueblos. Esta obsesión histórica y utópica del Quinto Imperio parece volver a ser una realidad. (...) Esta especie de vuelta a una lucha atávica e incoherente es también en cierto modo una vuelta al mítico Quinto Imperio, al Deseado y al Encubierto. Estos motivos me hicieron llamar a la película *El Quinto Imperio: ayer como hoy*" (Manoel de Oliveira).

Segunda proyección día 22.

20.00 *Mario Monicelli*

Sala 2 **Romanzo popolare (Apasionada)** (Mario Monicelli, 1974). Int.: Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Michele Placido. Italia. VOSE*. 101'

Giulio Basletti, obrero milanés se casa con una chica meridional mucho más joven que él, Vincenzina Rotunno. Todo va bien hasta que aparece el policía Giovanni Pizzullo que se enamora de Vincenzina. Esta primero le rechaza y luego cede a sus deseos. Giulio, que hasta entonces se las daba de moderno, echa de casa a su mujer, quien criará sola a su hijo. Vincenzina, deja luego a Giovanni y termina por llegar a un cierto

entendimiento con Giulio.

Segunda proyección día 18.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Caro Michele** (Mario Monicelli, 1976). Int.: Mariangela Melato, Lou Castel, Alfonso Gatto. Italia. VOSI/E*. 108'

"Es una novela muy bien estructurada y quería adaptarla porque me interesaba cómo muestra el fin de una época en Italia, el fin de la clase burguesa en unos tiempos de cambios, de feminismo, de solidaridad. Estaba cerrándose una época, y no solamente en Italia, también ocurría en casi toda Europa, el fin de lo que podríamos llamar la dictadura de una cierta burguesía iluminada que estaba siendo superada por una clase más proletaria, de orígenes más humildes. El mundo estaba cambiando. Natalia Ginzburg lo había reflejado muy bien en su novela y por esta razón quise hacer la película" (Mario Monicelli).

Segunda proyección día 19.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **El espíritu del bosque** (Manuel Gómez, 2008). Animación. 80'

19.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Un borghese piccolo piccolo (Un burgués pequeño, muy pequeño**, Mario Monicelli, 1977). Int.: Alberto Sordi, Shelley Winters, Romolo Valli. Italia. VOSE*. 122'

"La primera apuesta fuerte del filme fue la de aceptar en su totalidad la provocación del libro, presentando quizás por primera vez al italiano medio como un auténtico monstruo. La segunda audacia fundamental fue la de escoger como protagonista a Alberto Sordi, que no era sólo el mayor símbolo de la comedia a la italiana, sino también el actor que siempre había sabido convertir en simpáticos y atractivos los defectos de bellaquería y oportunismo del italiano medio. 'Jugué una carta bastante arriesgada' –admitió después Monicelli–, porque podía parecer un filme fascista; el peligro consistía en haber elegido a Sordi, porque si hubiese tomado a Volonté se habría convertido fácilmente en un personaje odioso.'" (Renato Venturelli).

Segunda proyección día 18.

20.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Porto da Minha Infância (Oporto de mi infancia**, Manoel de Oliveira, 2001). 62'. **As Pinturas do Meu Irmão Júlio** (Manoel de Oliveira, 1965). 18'. **A Vida e a Morte. Romance de Vila do Conde** (Manoel de Oliveira, 1965-2008). *Vídeo*. 6'. **O Poeta Doido, o Vitral e a Santa Morta** (Manoel de Oliveira, 1965-2008). *Vídeo*. 7'. VOSE*. Total programa: 90'

Copia *Porto...* cortesía de Lusomundo.

Ver nota día 6.

22.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **Je Rentre à la Maison / Vou Para Casa (Vuelvo a casa**, Manoel de Oliveira, 2001). Int.: Michel Piccoli, Antoine Chappey, Leonor Baldaque. Portugal / Francia. VOSE. 90'

Ver nota día 12.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Transiberiano** (Brad Anderson, 2008). Int.: Woody Harrelson, Emily Mortimer, Kate Mara. 115'

19.15 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Inquietude (Inquietud**, Manoel de Oliveira, 1998). Int.: Luís Miguel Cintra, Isabel Ruth, Leonor Silveira. VOSE. Portugal / Francia / España / Suiza. 116'
Ver nota día 4.

19.45 *Mario Monicelli*

Sala 1 **I nuovi mostri (Que Viva Italia**, VV AA, 1977). Episodios: *Pronto soccorso* (Int.: Ornella Muti, Eros Pagni) y *Autostop* (Int.: Alberto Sordi). Italia. VOSF/E*. 117'

"En el último estertor de la comedia italiana se realizó *I nuovi mostri*, una suerte de continuación de *I mostri* en la que los *sketches* quedaron repartidos entre Monicelli, el propio Risi y el tercero de los más significativos practicantes del género en aquel momento, Ettore Scola. Tres pesos pesados, pues, más la contribución de Gassman y Tognazzi, a los que se unieron Alberto Sordi, Ornella Muti y Eros Pagni para abrir un poco más el abanico tipológico. Catorce fue también el número de historias tratadas, de diversa duración e intensidad, entre el *cartoon* y la tragicomedia política" (Quim Casas).
Segunda proyección día 20.

22.05 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **Viagem ao Princípio do Mundo (Viaje al principio del mundo**, Manoel de Oliveira, 1997). Int.: Marcello Mastroianni, Jean-Yves Gautier, Leonor Silveira. Portugal / Francia. VOSE. 95'
Ver nota día 13.

17.30 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 Belle de jour (Belle de jour, Luis Buñuel, 1967). Int.: Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli. Francia. VOSE*. 96"

"La novela (...) ofrecía además la posibilidad de (...) precisar el retrato de una joven burguesa masoquista. La película me permitía también describir con bastante fidelidad varios casos de perversiones sexuales. Mi interés por el fetichismo era ya perceptible en la primera escena de *Él* y en la escena de los botines de *Memorias de una doncella*, pero debo decir que no experimento hacia la perversión sexual sino una atracción teórica y exterior. Me divierte y me interesa, pero yo personalmente no tengo nada de perverso. Yo creo que a un perverso no le gusta mostrar en público su perversión, que es su secreto" (Luis Buñuel).
Segunda proyección día 29.

19.30 *Mario Monicelli*

Sala 2 Un borghese piccolo piccolo (Un burgués pequeño, muy pequeño, Mario Monicelli, 1977). Int.: Alberto Sordi, Shelley Winters, Romolo Valli. Italia. VOSE*. 122'

Ver nota día 15.

19.45 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 Belle Toujours (Belle toujours, Manoel de Oliveira, 2006). Int.: Michel Piccoli, Bulle Ogier, Ricardo Trepa. Portugal. VOSE. 71'

"Lejos de toda tentación nostálgica y ajena por completo a la retórica cinéfila del homenaje complaciente, *Belle toujours* escenifica el reencuentro entre Séverine y Henri como si se tratara de una evocación crepuscular despojada por completo de toda tentación sentimental. En el trance, las dos figuras ganan en dignidad y en autoestima, en humanidad y en serenidad existencial, como si el paso del tiempo hubiera servido para restañar los viejos desgarros de las humillaciones y de las debilidades de la carne, los secretos obligados de una vida paralela poco confesable y los equívocos morales de las extrañas situaciones compartidas antaño" (Carlos F. Heredero).
Segunda proyección día 29.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 Romanzo popolare (Apasionada, Mario Monicelli, 1974). Int.: Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Michele Placido. Italia. VOSE*. 101'

Ver nota día 14.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Nadar** (Carla Subirana, 2008). Documental. *Vídeo*. 93'

19.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Caro Michele** (Mario Monicelli, 1976). Int.: Mariangela Melato, Lou Castel, Alfonso Gatto. Italia. VOSI/E*. 108'

Ver nota día 14.

20.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Espelho Mágico (El espejo mágico)**, Manoel de Oliveira, 2005). Int.: Michel Piccoli, Leonor Silveira, Ricardo Trepa. Portugal. VOSE. 137'

"He querido reflejar el sufrimiento del alma. Esta película es un retrato de la condición humana que abarca desde los asesinos a los ascetas. Me gustaría hablar con Dios como si fuese una mujer... El poeta Claudel tuvo una revelación en la catedral de Notre-Dame. Fue tocado por la gracia divina. Solía decir que la Virgen María tenía menstruación, que era una mujer como cualquier otra. Es muy interesante" (Manoel de Oliveira).

Segunda proyección día 21.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Viaggio con Anita (Un viaje con Anita)**, Mario Monicelli, 1978). Int.: Giancarlo Giannini, Goldie Hawn, Renzo Montagnani. Italia. VOSE*. 115'

Guido Massaccesi, un rico empleado de banca, casado y con hijos, se dirige a ver a su padre agonizante. De repente, decide hacer el viaje acompañado, y se lleva a una turista americana, ocultándole el motivo del viaje. Durante el funeral la verdad sale a la luz con gran escándalo, pero el hijo se venga revelando los trapos sucios de la familia.

Segunda proyección día 21.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Zhao** (Susi Gozalvo, 2006). Int.: Menh-Wai Trinh, Miguel Ángel Silvestre. 91'

19.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 **I nuovi mostri (Que Viva Italia, VV AA, 1977)**. Episodios: *Pronto soccorso* (Int.: Ornella Muti, Eros Pagni) y *Autostop* (Int.: Alberto Sordi). Italia. VOSF/E*. 117'

Ver nota día 16.

20.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Lisboa Cultural** (Manoel de Oliveira, 1983). Documental. VOSI/E*. 58'. **O Improvável não é Impossível** (Manoel de Oliveira, 2006). VOSE*. 19'. Total programa: 77'

Ver nota día 11.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Camera d'albergo** (Mario Monicelli, 1981). Int.: Vittorio Gassman, Monica Vitti, Enrico Montesano. Italia. VOSF/E*. 100'

Tras su encuentro con un productor embrollón de Cinecittà, tres jóvenes esconden una cámara en la habitación de un hotel. Si bien su primera intención es rodar una obra maestra, terminan por hacer una película escandalosa pero de éxito seguro.

Segunda proyección día 22.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **El patio de mi cárcel** (Belén Macías, 2008). Int.: Candela Peña, Verónica Echegui, Ana Wagener. 99'

19.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Viaggio con Anita (Un viaje con Anita**, Mario Monicelli, 1978). Int.: Giancarlo Giannini, Goldie Hawn, Renzo Montagnani. Italia. VOSE*. 115'
Ver nota día 19.

20.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Espelho Mágico (El espejo mágico**, Manoel de Oliveira, 2005). Int.: Michel Piccoli, Leonor Silveira, Ricardo Trepa. Portugal. VOSE. 137'
Ver nota día 19.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Il Marchese del Grillo (El Marques de Grillo**, Mario Monicelli, 1981). Int.: Alberto Sordi, Paolo Stoppa, Flavio Bucci. Italia. VOSE*. 133'

"*Il Marchese del Grillo* pone en escena a un perfecto cínico (de nuevo Sordi), que también se aburre en la Roma apolillada y clerical de comienzos del siglo XIX. Por no morir de abulia, el noble Onofrio (desdoblado en el carbonero Gasparino, con el que se cambia para su beneficio) frecuenta a bandidos, se aviene con el francés, escarnece al prójimo para divertirse y se convierte en príncipe de los bromistas" (José Enrique Monterde).

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Carlitos y el campo de los sueños** (Jesús del Cerro, 2007). Int.: Gustavo Salmerón, Irene Visedo, Jose María Pou. 107'

19.30 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **O Quinto Imperio. Ontem como Hoje** (Manoel de Oliveira, 2004). Int.: Ricardo Trepa, Luis Miguel Cintra, Glória de Matos. Portugal / Francia. VOSI/E* 127'

Copia cortesía de Lusomundo.

Ver nota día 14.

19.40 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Camera d'albergo** (Mario Monicelli, 1981). Int.: Vittorio Gassman, Monica Vitti, Enrico Montesano. Italia. VOSF/E*. 100'

Ver nota día 20.

22.10 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **La Lettre (La carta)**, Manoel de Oliveira, 1999). Int.: Chiara Mastroianni, Pedro Abrunhosa, Françoise Fabian. Portugal /Francia / España. VOSE. 100'

Ver nota día 6.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Mi única familia** (Miguel Óscar Menassa, 2007). Int.: Miguel Óscar Menassa, Olga de Lucía, Carlos Fernández. 97'

19.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **O Princípio da Incerteza (El principio de la incertidumbre**, Manoel de Oliveira, 2002). Int.: Leonor Baldaque, Leonor Silveira, Isabel Ruth. Portugal / Francia. VOSE. 135'
Ver nota día 12.

19.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Bertoldo, Bertoldino e... Cacasenno** (Mario Monicelli, 1984). Int.: Ugo Tognazzi, Alberto Sordi, Maurizio Nichetti. Italia. VOSE*. 128'

Hacia el año 1000, en la corte del rey Alboino, tres personas estrambóticas, Bertoldo, un campesino, su hijo Bertoldino, que siempre está haciendo bobadas, y Fra Cipolla da Frosolone, se libran de las situaciones más absurdas gracias a su astucia.

Segunda proyección día 27.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **I Picari / Los alegres pícaros** (Mario Monicelli, 1988). Int.: Giancarlo Giannini, Vittorio Gassman, Nino Manfredi. Italia / España. VOSE*. 120'

"En este contexto de progresiva decadencia, una película como *I picari* (1987), que mezcla al Lazarillo de Tormes con Guzmán de Alfarache, y a éstos con el Quijote y la literatura erótica del Siglo de Oro, no podía ser más que un académico epitafio a la saga que iniciaron sus delincuentes de poca monta en la Italia de la posguerra" (José Andrés Dulce).

Segunda proyección día 25.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Los años desnudos** (Dunia Ayaso y Félix Sabroso, 2008). Int.: Candela Peña, Goya Toledo, Mar Flores. 105'

19.40 *Mario Monicelli*

Sala 1 **I Picari / Los alegres picaros** (Mario Monicelli, 1988). Int.: Giancarlo Giannini, Vittorio Gassman, Nino Manfredi. Italia / España. VOSE*. 120'

Ver nota día 23.

20.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Nice... À propos de Jean Vigo** (Manoel de Oliveira, 1983). VOSE*. 58'. **Rencontre Unique** (Manoel de Oliveira, 2007). (Episodio de *Chacun son cinéma*). VOSE*. 3'. **Do Visível ao Invisível** (Manoel de Oliveira, 2005). VOSI/E*. 6'. *Vídeo*. Total programa: 67'

Nice...: "Para mí sólo hay dos cineastas irreverentes: Vigo y Renoir. Es una cosa suya, nata. Aunque yo también tengo cierta dosis de irreverencia" (Manoel de Oliveira).

Segunda proyección día 30.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Le Due vite di Mattia Pascal (La doble vida de Matias Pascal**, Mario Monicelli, 1985). Int.: Marcello Mastroianni, Laura Morante, Bernard Blier. VOSE*. 120'

Mattia Pascal es un mujeriego que se ve obligado a casarse con una mujer a la que ha dejado embarazada. Aprovecha que gana mucho dinero en la ruleta para fingir su suicidio y comenzar una nueva vida, primero en Montecarlo y después en Venecia. De nuevo en la ruina, regresa a su pueblo, donde encuentra a su mujer casada con su mejor amigo, por lo que no le aguarda más que una vida en soledad.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Camino** (Javier Fesser, 2008). Int.: Nerea Camacho, Carmen Elías, Mariano Venancio. 143'

19.00 *Casa de América presenta...*

Sala 2 **Estamira** (Marcos Prado, 2005). Documental. Brasil. VOSE. 115'

Estamira es una mujer de sesenta y tres años que padece esquizofrenia y vive hace veinte años en un gran basural en las afueras de Rio de Janeiro. A pesar de vivir acosada por numerosos fantasmas interiores, ha creado su propio mundo rechazando la supremacía de cualquier Dios.

Segunda proyección día 29.

20.15 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **Cristóvão Colombo - O Enigma** (Manoel de Oliveira, 2007). Int.: Ricardo Trepa, Manoel de Oliveira, Leonor Baldaque, Maria Isabel de Oliveira. Portugal / Francia / Italia. VOSE*. 75'

"Oliveira recrea los esfuerzos de Manuel Luciano da Silva y su mujer Silvia para probar que Cristóbal Colón realmente era portugués. Esta exploración abarca Europa y América desde los años cuarenta hasta el día de hoy. En un gesto de simpatía con los da Silva, Oliveira y su esposa encarnan a la pareja en su madurez, ligando así desenfadadamente el pasado al presente " (BAM Cinematheque).

Segunda proyección día 30.

21.40 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **A 15ª Pedra** (*La 15ª piedra*, Rita Azevedo Gomes, 2005). Documental. Video. VOSE*. 120'

Ver nota día 13.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Il male oscuro** (Mario Monicelli, 1990). Int.: Giancarlo Giannini, Emmanuelle Seigner, Stefania Sandrelli. Italia. VOSE*. 114'

Giuseppe Marchi, un escritor, abandona a la viuda con la que tenía una relación y se casa con una chica mucho más joven que él a la que ha dejado embarazada. Se siente insatisfecho profesionalmente, sufre dolores y hace que le operen una úlcera y una apendicitis inexistentes, hasta que un psiquiatra le hace comprender que todo obedece a los problemas no resueltos con su difunto padre, un despótico oficial de carabineros.

Segunda proyección día 30.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Esperpentos** (José Luis García Sánchez, 2008). Int.: Juan Luis Galiardo, Juan Diego, Pilar Bardem. 110'

19.40 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Cari fottutissimi amici** (Mario Monicelli, 1994). Int.: Paolo Villaggio, Massimo Ceccherini, Vittorio Rap. Italia. VOSE*. 118'

"Un relato ambientado inicialmente en Florencia poco después de ser liberada por los aliados, en el que sus protagonistas quieren restituir el interés por el boxeo viajando por todo un país sepultado por los estragos de la guerra" (Quim Casas).

21.00 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **Fin** (Esteban Crespo). 14'. **La felicidad** (Marco Fottolini-Miguel Aguirre). 12'. **Notamotof** (Rubén Coca). 9'. **La reconversión de las gaviotas** (Alberto Rodríguez de la Fuente). 19'. Total programa: 54'

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Bertoldo, Bertoldino e... Cacasenno** (Mario Monicelli, 1984). Int.: Ugo Tognazzi, Alberto Sordi, Maurizio Nichetti. Italia. VOSE*. 128'

Ver nota día 23

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Flores de luna** (Juan Vicente Córdoba, 2008). Documental. 120'

19.50 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Parenti serpenti** (Mario Monicelli, (1992). Int.: Tommaso Bianco, Marina Confalone, Alessandro Haber. Italia. VOSE*. 105'

"Una película coral que empieza como un relato realista sobre el reencuentro de una familia durante las fiestas navideñas y se desarrolla después como una comedia negra bastante feroz" (Quim Casas).

Segunda proyección día 29.

20.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Um Filme Falado (Una película hablada**, Manoel de Oliveira, 2003). Int.: Leonor Silveira, John Malkovich, Catherine Deneuve. Portugal / Francia / Italia. VOSE. 96'

Ver nota día 11.

22.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Le rose del deserto** (Mario Monicelli, 2006). Int.: Michele Placido, Alessandro Haber, Giorgio Pasotti. 102'. **Vicino al Colosseo... C'è Monti** (Mario Monicelli, 2008). Documental. Vídeo. 22' Italia. VOSE*. Total programa: 124'

Le rose...: "Ambientada en el desierto, en plena campaña del norte de África durante la segunda guerra mundial, tiene como protagonistas a los integrantes de un batallón sanitario del ejército italiano. (...) Le rose

del deserto, ahora sin picaresca, es un film sobre la belleza y la benevolencia en tiempos de guerra" (Quim Casas).

Vicino...: "Monicelli retrata el barrio romano en el que vive desde hace veintidós años" (Quim Casas).

Segunda proyección día 30.

17.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Parenti serpenti** (Mario Monicelli, (1992). Int.: Tommaso Bianco, Marina Confalone, Alessandro Haber. Italia. VOSE*. 105'

Ver nota día 28.

19.30 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **Belle de jour (Belle de jour**, Luis Buñuel, 1967). Int.: Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli. Francia. VOSE*. 96'

Ver nota día 18.

20.00 *Casa de América presenta...*

Sala 2 **Estamira** (Marcos Prado, 2005). Documental. Brasil. VOSE. 115'

Ver nota día 26.

22.00 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **Belle Toujours (Belle toujours**, Manoel de Oliveira, 2006). Int.: Michel Piccoli, Bulle Ogier, Ricardo Tropa. Portugal. VOSE. 71'

Ver nota día 18.

17.30 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Le rose del deserto** (Mario Monicelli, 2006). Int.: Michele Placido, Alessandro Haber, Giorgio Pasotti. 102'. **Vicino al Colosseo... C'è Monti** (Mario Monicelli, 2008). Documental. *Vídeo*. 22' Italia. VOSE*. Total programa: 124'
Ver nota día 28.

20.00 *Mario Monicelli*

Sala 1 **Il male oscuro** (Mario Monicelli, 1990). Int.: Giancarlo Giannini, Emmanuelle Seigner, Stefania Sandrelli. Italia. VOSE*. 114'
Ver nota día 26.

20.30 *Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Nice... À propos de Jean Vigo** (Manoel de Oliveira, 1983). VOSE*. 58'. **Rencontre Unique** (Manoel de Oliveira, 2007). (Episodio de *Chacun son cinéma*). VOSE*. 3'. **Do Visível ao Invisível** (Manoel de Oliveira, 2005). VOSI/E*. 6'. *Vídeo*. Total programa: 67'
Ver nota día 25.

22.15 *Manoel de Oliveira*

Sala 1 **Cristóvão Colombo - O Enigma** (Manoel de Oliveira, 2007). Int.: Ricardo Trepa, Manoel de Oliveira, Leonor Baldaque, Maria Isabel de Oliveira. Portugal / Francia / Italia. VOSE*. 75'
Ver nota día 26.