

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se pretende ofrecer una visión de las Artes Escénicas y de la Música, proporcionándose indicadores de la creación musical, de la infraestructura de las artes escénicas y musicales, y de la actividad en estos sectores.

2. Fuentes de información¹

Para la elaboración de este capítulo se han utilizado diversas fuentes de información. Los indicadores de la edición musical se han obtenido de la **Estadística de la Edición Española de Música con ISMN**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte.

Los datos relativos a infraestructura proceden de dos operaciones recogidas en el Inventario de Operaciones Estadísticas, la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza** y la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas** desarrolladas por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música perteneciente al INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte.

Finalmente, los datos de actividad han sido elaborados partiendo de la información reflejada en el **Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales**, de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Esta información es recogida tanto por la red provincial de representantes como por los servicios centrales de la SGAE.

Se presentan a continuación, de forma separada, las principales características metodológicas de las primeras fuentes citadas.

2.1. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como directorio el fichero del ISMN en España. La unidad de análisis es la edición de la obra musical registrada en él, identificada por el ISMN, número que identifica las ediciones musicales disponibles para la venta, alquiler, gratuitas y las registradas a efectos de derechos de autor (en el último caso siempre que se realice una pequeña tirada). Es importante reseñar que el registro en este directorio no tiene carácter obligatorio para el editor. Su aplicación se regula por la norma ISO 10957 desde 1993. El directorio es gestionado y actualizado de forma continua por la Agencia Española del ISMN, creada en marzo de 2002 y ubicada en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del INAEM del

Ministerio de Cultura y Deporte, responsable de su implantación y desarrollo.

El periodo de referencia de la información es el año natural al que están referidas las inscripciones de ISMN². El ámbito poblacional abarca las publicaciones musicales editadas por los agentes editores españoles que solicitan la asignación del ISMN. El ámbito de aplicación de este número de identificación y, consecuentemente, de la estadística abarca las siguientes ediciones musicales: partituras, partituras y partes, partituras de estudio, partituras vocales, conjuntos de partes, partes individuales disponibles por separado, métodos, antologías, otros medios que sean un componente integrante de una publicación musical (por ejemplo, una grabación en cinta que es una de las “partes” de una composición), textos de canciones o libretos publicados con la música impresa (si están disponibles por separado), comentarios publicados con la música impresa, libros de canciones, publicaciones musicales en microformas, braille, microficha, disquete, CD-ROM, DVD o Internet. Cada parte constituyente, disponible por separado, recibe su propio ISMN. El ISMN no está destinado a obras literarias sobre música, que reciben un Internacional Standard Book Number (ISBN), ni a grabaciones de sonido o vídeo que son identificadas por el Internacional Standard Recording Code (ISRC) o el Internacional Standard Audiovisual Number (ISAN) respectivamente.

2.2. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

La Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza tiene entre sus finalidades proporcionar información relativa a la infraestructura de la música y la danza en España. Se centra fundamentalmente en la denominada música académica, aunque también se incluye el jazz en el ámbito musical y el flamenco y el folklore en el ámbito de la danza. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los datos incluidos en la Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza en España se reciben y recogen permanentemente a través de múltiples medios: asociaciones, federaciones, fundaciones, medios de comunicación, etc. Se describen en el epígrafe correspondiente los conceptos más significativos contemplados en la misma.

2.3. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

¹ El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, creado por la Orden CUD/428/2019, de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

² Hasta 2016 se trataba de la fecha de edición y no de registro.

La Base de Datos de Recursos de las Artes Escénicas abarca multitud de aspectos relacionados con las artes escénicas a excepción de la música y la danza. Se trata de un instrumento de gran utilidad para los profesionales y gestores de las artes escénicas que permite la localización de recursos sobre este ámbito. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado.

Los registros que forman parte de la base de datos son objeto de una actualización continua y exhaustiva con carácter bianual. Los datos se recogen mediante un cuestionario normalizado personalizado para cada una de las actividades del Censo Guía de las Artes Escénicas de España, que es enviado por correo postal o electrónico a los responsables de cada unidad del Censo para su verificación y cumplimentación. Adicionalmente se realizan actualizaciones mensuales de altas, bajas de actividad o cambios fundamentales que se detectan bien de forma directa por comunicación del responsable, bien a través de fuentes fiables de información.

3. Principales conceptos

Género musical de la obra. Se distinguen 12 grandes grupos establecidos en función del género musical de la obra editada.

- *Música instrumental.* Música compuesta exclusivamente para uno o más instrumentos, sin incluir ninguna voz. Se distingue entre música de banda (música compuesta para conjuntos de hasta 50 instrumentos de viento-madera, metal y percusión, en ocasiones con la incorporación de un contrabajo) y otros.
- *Música vocal.* Música compuesta para voces, solas o acompañadas de instrumentos.
- *Música sinfónico-coral.* Obra compuesta para una gran orquesta que incluye voces, solistas y/o coro.
- *Música escénica.* Obra compuesta para ser representada.
- *Música electroacústica y experimental.* Música que utiliza sonidos grabados o producidos mediante generadores electrónicos.
- *Música incidental.* Compuesta especialmente para ser escuchada en conexión con una obra teatral. Actualmente se amplía su concepto aplicándose a otras áreas, como el cine, televisión radio y publicidad.
- *Música ligera.* Música melodiosa y pegadiza, que se capta y recuerda más fácilmente que otras. Comprende los estilos de pop, rock, latinos, etc.
- *Música tradicional.* Música de tradición oral, a menudo de un estilo relativamente sencillo,

fundamentalmente de procedencia rural, interpretada normalmente por no profesionales.

- *Flamenco.* Música formada por una fusión de ciertos elementos de orientalismo musical andaluz dentro de unos peculiares moldes expresivos gitanos, surgida en Andalucía a mediados del siglo XIX a partir del folklore andaluz.
- *Jazz.* Música popular originaria del sur de Estados Unidos hacia finales del siglo XIX que evolucionó a través de varios estilos en distintas épocas.
- *Educación musical.* Obra cuya finalidad es la enseñanza de la música.
- *Musicología.* Es el estudio científico de la música en todos sus aspectos históricos, comparativos y teóricos. A estos efectos se entiende por transcripción la reducción de música a partir del sonido en vivo o grabado a notación escrita, de gran importancia para la etnomusicología; el paso de la música de un sistema notacional a otro, técnica fundamental de la musicología histórica, así como la pieza musical que resulta de arreglar para un instrumento la música escrita para otro.

Formato de edición de la obra musical. Distingue entre los diferentes formatos musicales de presentación específica del material editado. Se establecen las siguientes clases.

- *Partitura.* Ejemplar musical en el que aparecen superpuestas en una misma página todas las partes vocales y/o instrumentales de una obra.
- *Partitura y partes.* Una parte es cada una de las hojas sueltas de música destinadas a una voz o a un instrumento en una ejecución de un conjunto.
- *Partitura abreviada.* Partitura reducida a un mínimo de pentagramas.
- *Partitura de estudio (bolsillo).* Partitura completa cuyo fin es el estudio y no la interpretación. Se utiliza la misma denominación para partitura de bolsillo o miniatura.
- *Partitura vocal.* En obras para voces e instrumentos, aquella que da las partes vocales en forma de partitura y los instrumentos en reducción para teclado.
- *Conjunto de partes.*
- *Método.* Obra que enseña algunos de los elementos de la teoría de la música (armonía, lenguaje musical o solfeo, canto, música para los distintos instrumentos, etc.).
- *Comentarios publicados con la música impresa.* Se trata de explicaciones relativas al propio texto musical con la finalidad de facilitar su comprensión.

Lengua de la edición de la obra musical. Se distingue entre lengua de publicación y de traducción. La lengua de publicación se corresponde con la edición musical que se inscribe en el registro. La lengua de traducción se corresponde con aquella de la que está traducido el texto de la edición.

Tamaño del editor de la obra musical. Los resultados se ofrecen agrupados en cuatro grupos establecidos en función de la capacidad editora del editor diferenciándose el *autor-editor*, grupo en el que se incluyen aquellos que financian su propia edición y las entidades tanto públicas como privadas que no editan habitualmente.

Agrupaciones de cámara. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados, de jóvenes y especializadas en música antigua o música contemporánea. En estas agrupaciones se contemplan las de cuerda, metal, viento, vocal/instrumental y otro tipo de formación no tan convencional.

Agrupaciones líricas. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados y/o de jóvenes. Estas agrupaciones comprenden a grupos dedicados a la zarzuela y/o la ópera, la mayor parte de ellos de carácter aficionado.

Bandas. Abarca las agrupaciones bandísticas españolas tanto públicas como privadas, civiles, militares y de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado (policías y guardia civil), de formación clásica (solo instrumentos de viento) y sinfónicas (con sección de cuerda) y compuestas tanto por aficionados como por profesionales. Además se incluyen las bandas de cornetas y tambores y las coblas (formación típica catalana).

Orquestas de cámara. Se contemplan las orquestas de cámara españolas tanto públicas como privadas, profesionales y aficionadas, además de las jóvenes orquestas y las especializadas en música antigua o música contemporánea. Las orquestas de cámara son agrupaciones sinfónicas de menor tamaño, no hay establecido un número concreto de componentes.

Orquestas sinfónicas. Se incluyen las orquestas sinfónicas españolas tanto públicas como privadas del ámbito profesional y del aficionado, además de las jóvenes orquestas.

Centros de documentación e investigación. Se trata de centros que suministran información sobre las posibilidades de investigación en el ámbito musical y de la danza. Se incluyen los centros españoles públicos y privados.

Fonotecas. Centros con recursos musicales en forma de música grabada. Comprenden las españolas tanto públicas como privadas, incluidas las militares.

Laboratorios. Centros normalmente asociados a centros de enseñanza o de difusión que ponen a disposición de los alumnos de composición o compositores profesionales sus instalaciones para la experimentación sonora. Se incluyen los de ámbito nacional de todo tipo, aunque la mayoría son públicos.

Agencias. Empresas de representación y promoción de profesionales o compañías dedicadas a la música “académica” o a la danza en todo el territorio nacional, de carácter fundamentalmente privado.

Afinadores. Comprende entidades (comercio) y profesionales dedicados a la afinación de pianos en todo el territorio nacional.

Construcción y restauración de instrumentos. Incluye tanto entidades (comercio) como profesionales (luthier, guitarreros...), dedicados a la fabricación, reparación, restauración de instrumentos musicales y accesorios de toda España.

Estudios de grabación. Empresas nacionales dedicadas a la elaboración de registros sonoros y videográficos de carácter musical.

Salas de concierto. Se incluyen todas las salas, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales estables, excepto al aire libre, de toda España.

Concierto de música clásica. Cualquier espectáculo en el que se ejecuta una composición musical encuadrada en el “género culto”, del cual los representantes más característicos son los “clásicos”.

Lírica. Comprende ópera y zarzuela.

Danza. Incluye espectáculos de danza clásica, danza contemporánea, danza española (flamenco, escuela bolera, clásico español y folklore), danza-teatro y otras.

Espacios escénicos. Espacios que se caracterizan por su carácter estable, hayan tenido o no actividad durante el año de referencia y en buena parte polivalentes para representaciones de teatro, música y danza.

Teatro. Agrupa las representaciones de teatro clásico, cómico, dramático y otras manifestaciones teatrales heterogéneas (lecturas dramatizadas, mimo, marionetas, títeres, etc.).

4. Notas a los cuadros

En cuanto a las tablas cuya fuente es el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, los datos relativos a la música hacen referencia a la denominada música académica, en la cual está comprendida la lírica.

Nota a los cuadros 15.1 a 15.6. Para 2017 en adelante se considera la fecha de registro y no la de edición. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que, al tratarse de un registro de carácter voluntario, en ocasiones se observan incrementos interanuales que no indican necesariamente un incremento de las obras musicales producidas ya que pueden estar reflejando un progresivo aumento de la utilización del registro.

Nota al cuadro 15.1. Cuando la definición de una obra requiere varios géneros, se ha considerado el más significativo a efectos de esta explotación.

Nota al cuadro 15.15. El Centro de Documentación procedió en 2017 a una depuración del fichero de las Compañías de Danza, dando de baja a aquellas que no habían tenido actividad durante los últimos siete años.

Nota a los cuadros 15.17, 15.18 y 15.19. Se trata de actividades que poseen carácter estable y se programan de manera periódica, excluyéndose los eventos únicos.

Nota al cuadro 15.18. Los festivales se refieren en su mayoría a música clásica, aunque excepcionalmente pueden incluirse otros.

Nota a los cuadros 15.22 a 15.28 y Anexo 1. En el cálculo del *gasto medio por espectador* se han tenido en cuenta todos los espectáculos reflejados en cada cuadro, incluidos los gratuitos.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

15.1. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019
TOTAL	1.151	1.120	1.602	100	100	100
Música instrumental	620	619	773	53,9	55,3	48,3
- Música para banda	80	29	48	7,0	2,6	3,0
- Otros	540	590	725	46,9	52,7	45,3
Música vocal	119	204	483	10,3	18,2	30,1
Música sinfónico-coral	2	1	1	0,2	0,1	0,1
Música escénica	5	2	2	0,4	0,2	0,1
Música electroacústica y experimental	0	1	11	0,0	0,1	0,7
Música incidental	0	0	4	0,0	0,0	0,2
Música ligera	218	249	237	18,9	22,2	14,8
Música tradicional	172	18	10	14,9	1,6	0,6
Flamenco	3	0	3	0,3	0,0	0,2
Jazz	0	0	0	0,0	0,0	0,0
Educación musical	10	26	78	0,9	2,3	4,9
Musicología	2	0	0	0,2	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.2. Obras musicales inscritas en ISMN por tipo y formato de edición ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019
TOTAL	1.151	1.120	1.602	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN						
Primeras ediciones	1.116	1.070	1.550	97,0	95,5	96,8
Reediciones	6	2	5	0,5	0,2	0,3
No consta	29	48	47	2,5	4,3	2,9
FORMATO DE EDICIÓN						
Partitura	902	966	1.369	78,4	86,3	85,5
Partitura y partes	153	112	159	13,3	10,0	9,9
Partitura abreviada	0	0	1	0,0	0,0	0,1
Partitura de estudio (bolsillo)	0	1	1	0,0	0,1	0,1
Partitura vocal	0	0	0	0,0	0,0	0,0
Conjunto de partes	22	4	2	1,9	0,4	0,1
Método	7	24	66	0,6	2,1	4,1
Comentarios publicados con música impresa	67	13	4	5,8	1,2	0,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019
TOTAL	1.151	1.120	1.602	100	100	100
TAMAÑO DE LA EDICIÓN						
Hasta 20 páginas	340	529	643	29,5	47,2	40,1
De 21 a 50 páginas	387	143	140	33,6	12,8	8,7
De 51 a 100 páginas	108	77	96	9,4	6,9	6,0
Más de 100 páginas	78	105	75	6,8	9,4	4,7
Sin especificar	238	266	648	20,7	23,8	40,4
TIRADA DE LA EDICIÓN						
Hasta 100 ejemplares	184	210	192	16,0	18,8	12,0
De 101 a 300 ejemplares	117	245	138	10,2	21,9	8,6
De 301 a 500 ejemplares	45	65	24	3,9	5,8	1,5
Más de 500 ejemplares	2	7	43	0,2	0,6	2,7
Sin especificar	803	593	1.205	69,8	52,9	75,2
- En Internet	270	254	694	23,5	22,7	43,3
- Impresión bajo demanda	203	290	31	17,6	25,9	1,9
- Otros	330	49	480	28,7	4,4	30,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.4. Obras musicales inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019
TOTAL	1.151	1.120	1.602	100	100	100
LENGUA DE PUBLICACION						
Castellano	631	614	601	54,8	54,8	37,5
Catalán	38	23	35	3,3	2,1	2,2
Euskera	5	11	25	0,4	1,0	1,6
Gallego	9	13	18	0,8	1,2	1,1
Valenciano	2	3	25	0,2	0,3	1,6
Francés	0	5	5	0,0	0,4	0,3
Inglés	68	55	35	5,9	4,9	2,2
Portugués	0	0	0	0,0	0,0	0,0
Alemán	2	1	4	0,2	0,1	0,2
Italiano	0	2	5	0,0	0,2	0,3
Latín	6	3	14	0,5	0,3	0,9
Multilingües y Otras	390	390	835	33,9	34,8	52,1
LENGUA DE TRADUCCION						
Castellano	4	6	14	0,3	0,5	0,9
Catalán	0	0	0	0,0	0,0	0,0
Euskera	0	0	0	0,0	0,0	0,0
Valenciano	0	0	0	0,0	0,0	0,0
Otras lenguas españolas	0	0	0	0,0	0,0	0,0
Francés	0	5	0	0,0	0,4	0,0
Inglés	3	27	24	0,3	2,4	1,5
Italiano	0	0	0	0,0	0,0	0,0
Portugués	0	0	1	0,0	0,0	0,1
Alemán	0	1	0	0,0	0,1	0,0
Latín	0	0	0	0,0	0,0	0,0
Otros	21	49	1	1,8	4,4	0,1
No procede	1.123	1.032	1.562	97,6	92,1	97,5

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.5. Editores con actividad y obras musicales inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma ⁽¹⁾

	EDITORES			OBRAS MUSICALES INSCRITAS		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019
TOTAL	55	65	70	1.151	1.120	1.602
NATURALEZA JURIDICA DEL EDITOR						
Pública	5	5	6	16	13	11
Privada	50	60	64	1.135	1.107	1.591
TAMANO DEL EDITOR						
Grande. Hasta 10.000 obras	2	1	0	205	105	0
Mediano. Hasta 1.000 obras	14	21	6	452	482	903
Pequeño. Hasta 100 obras	34	37	54	482	497	576
Autor-editor	5	6	10	12	36	123
COMUNIDAD AUTONOMA						
Andalucía	4	9	8	9	36	42
Aragón	1	2	1	1	6	1
Asturias (Principado de)	1	0	0	3	0	0
Balears (Illes)	0	1	1	0	1	2
Canarias	0	2	1	0	15	5
Cantabria	1	0	0	1	0	0
Castilla y León	0	1	3	0	9	9
Castilla-La Mancha	0	0	0	0	0	0
Cataluña	9	8	13	397	496	922
Comunitat Valenciana	15	12	10	358	182	172
Extremadura	1	1	1	1	5	3
Galicia	3	7	10	11	97	36
Madrid (Comunidad de)	16	12	16	346	224	358
Murcia (Región de)	2	2	1	8	5	1
Navarra (Comunidad Foral de)	0	1	1	0	11	33
País Vasco	2	6	3	16	28	10
Rioja (La)	0	1	1	0	5	8
Ceuta	0	0	0	0	0	0
Melilla	0	0	0	0	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.6. Obras musicales inscritas en ISMN según año de registro por año de edición ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019
TOTAL	1.151	1.120	1.602	100	100	100
AÑO DE EDICIÓN						
2020	0	0	5	0,0	0,0	0,3
2019	0	0	361	0,0	0,0	22,5
2018	0	325	404	0,0	29,0	25,2
2017	673	721	447	58,5	64,4	27,9
2016	375	32	243	32,6	2,9	15,2
2015	69	18	98	6,0	1,6	6,1
2014 y anteriores	34	24	44	3,0	2,1	2,7

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.7. Espacios escénicos estables teatrales por aforo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	1.569	1.630	1.656	1.674	1.709	100	100	100	100	100
Menos de 50	19	19	20	21	22	1,2	1,2	1,2	1,3	1,3
De 50 a 100	117	121	123	122	125	7,5	7,4	7,4	7,3	7,3
De 101 a 200	241	247	247	250	256	15,4	15,2	14,9	14,9	15,0
De 201 a 500	703	730	734	738	744	44,8	44,8	44,3	44,1	43,5
De 501 a 1.000	297	306	308	313	314	18,9	18,8	18,6	18,7	18,4
Más de 1.000	77	79	79	81	82	4,9	4,8	4,8	4,8	4,8
No consta	115	128	145	149	166	7,3	7,9	8,8	8,9	9,7

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.8. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	1.569	1.630	1.656	1.674	1.709	100	100	100	100	100
Pública	1.124	1.170	1.183	1.193	1.210	71,6	71,8	71,4	71,3	70,8
Privada	433	453	451	461	475	27,6	27,8	27,2	27,5	27,8
Mixta	6	5	17	16	20	0,4	0,3	1,0	1,0	1,2
No consta	6	2	5	4	4	0,4	0,1	0,3	0,2	0,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.9. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2019	2019
TOTAL	1.569	1.630	1.656	1.674	1.709	3,4	3,5	3,6	3,6	3,6
Andalucía	194	207	208	216	217	2,3	2,5	2,5	2,6	2,6
Aragón	35	37	39	39	40	2,6	2,8	3,0	3,0	3,0
Asturias (Principado de)	31	31	31	33	33	3,0	3,0	3,0	3,2	3,2
Baleares (Illes)	52	54	55	55	56	4,6	4,8	4,8	4,7	4,7
Canarias	52	55	56	56	56	2,4	2,6	2,6	2,6	2,5
Cantabria	18	18	18	20	20	3,1	3,1	3,1	3,4	3,4
Castilla y León	72	72	76	79	83	2,9	2,9	3,1	3,3	3,4
Castilla-La Mancha	62	67	68	69	71	3,0	3,3	3,3	3,4	3,5
Cataluña	381	386	390	389	392	5,2	5,2	5,2	5,2	5,2
Comunitat Valenciana	135	138	140	140	145	2,7	2,8	2,8	2,8	2,9
Extremadura	37	38	40	41	44	3,4	3,5	3,7	3,8	4,1
Galicia	83	91	92	92	94	3,0	3,3	3,4	3,4	3,5
Madrid (Comunidad de)	270	279	284	283	288	4,2	4,3	4,4	4,3	4,3
Murcia (Región de)	47	47	47	47	50	3,2	3,2	3,2	3,2	3,4
Navarra (Comunidad Foral de)	23	27	28	28	31	3,6	4,2	4,4	4,3	4,8
País Vasco	68	72	73	75	76	3,1	3,3	3,4	3,5	3,5
Rioja (La)	8	9	9	10	11	2,6	2,9	2,9	3,2	3,5
Ceuta	1	1	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
Melilla	0	1	1	1	1	0,0	1,2	1,2	1,2	1,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.10. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma. 2019

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta
TOTAL	1.709	1.210	475	24	100	70,8	27,8	1,4
Andalucía	217	172	39	6	100	79,3	18,0	2,8
Aragón	40	26	13	1	100	65,0	32,5	2,5
Asturias (Principado de)	33	27	5	1	100	81,8	15,2	3,0
Balears (Illes)	56	38	17	1	100	67,9	30,4	1,8
Canarias	56	48	8	0	100	85,7	14,3	0,0
Cantabria	20	12	8	0	100	60,0	40,0	0,0
Castilla y León	83	60	21	2	100	72,3	25,3	2,4
Castilla-La Mancha	71	65	5	1	100	91,5	7,0	1,4
Cataluña	392	228	157	7	100	58,2	40,1	1,8
Comunitat Valenciana	145	112	33	0	100	77,2	22,8	0,0
Extremadura	44	37	6	1	100	84,1	13,6	2,3
Galicia	94	78	15	1	100	83,0	16,0	1,1
Madrid (Comunidad de)	288	166	121	1	100	57,6	42,0	0,3
Murcia (Región de)	50	40	10	0	100	80,0	20,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	31	25	5	1	100	80,6	16,1	3,2
País Vasco	76	64	11	1	100	84,2	14,5	1,3
Rioja (La)	11	10	1	0	100	90,9	9,1	0,0
Ceuta	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0
Melilla	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.11. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma. 2019

	TOTAL	Menos de 50	De 50 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	De 501 a 1.000	Más de 1.000	No consta
TOTAL	1.709	22	125	256	744	314	82	166
Andalucía	217	3	13	26	97	41	19	18
Aragón	40	1	3	3	18	10	0	5
Asturias (Principado de)	33	0	1	11	10	5	3	3
Balears (Illes)	56	0	1	17	28	3	3	4
Canarias	56	0	3	6	20	17	2	8
Cantabria	20	2	1	1	7	5	1	3
Castilla y León	83	0	2	6	46	17	4	8
Castilla-La Mancha	71	0	2	3	37	18	4	7
Cataluña	392	3	28	68	190	57	16	30
Comunitat Valenciana	145	0	10	13	60	42	6	14
Extremadura	44	0	1	0	23	8	2	10
Galicia	94	1	6	17	46	16	1	7
Madrid (Comunidad de)	288	12	46	64	85	33	13	35
Murcia (Región de)	50	0	1	4	21	12	6	6
Navarra (Comunidad Foral de)	31	0	2	2	17	7	1	2
País Vasco	76	0	5	12	36	17	1	5
Rioja (La)	11	0	0	3	3	4	0	1
Ceuta	1	0	0	0	0	1	0	0
Melilla	1	0	0	0	0	1	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.12. Salas de concierto por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	537	541	539	542	541	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
Andalucía	71	71	70	71	71	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Aragón	9	9	9	9	9	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
Asturias (Principado de)	16	16	16	16	16	1,5	1,5	1,5	1,6	1,6
Balears (Illes)	14	14	14	14	14	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
Canarias	22	22	22	22	22	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Cantabria	11	11	11	12	12	1,9	1,9	1,9	2,1	2,1
Castilla y León	40	40	40	40	40	1,6	1,6	1,6	1,7	1,7
Castilla-La Mancha	16	16	16	16	16	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Cataluña	92	94	94	95	94	1,2	1,3	1,3	1,3	1,2
Comunitat Valenciana	81	82	82	82	82	1,6	1,7	1,7	1,7	1,6
Extremadura	7	7	7	7	7	0,6	0,6	0,6	0,7	0,7
Galicia	30	31	31	31	31	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1
Madrid (Comunidad de)	85	86	85	84	84	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Murcia (Región de)	11	10	10	10	10	0,8	0,7	0,7	0,7	0,7
Navarra (Comunidad Foral de)	7	7	7	8	8	1,1	1,1	1,1	1,2	1,2
País Vasco	18	18	18	18	18	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Rioja (La)	5	5	5	5	5	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
Ceuta y Melilla	2	2	2	2	2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
No consta	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.13. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma. 2019

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta
TOTAL	541	397	100	9	35	100	73,4	18,5	1,7	6,5
Andalucía	71	55	8	2	6	100	77,5	11,3	2,8	8,5
Aragón	9	7	1	0	1	100	77,8	11,1	0,0	11,1
Asturias (Principado de)	16	13	3	0	0	100	81,3	18,8	0,0	0,0
Balears (Illes)	14	9	4	0	1	100	64,3	28,6	0,0	7,1
Canarias	22	18	1	0	3	100	81,8	4,5	0,0	13,6
Cantabria	12	9	3	0	0	100	75,0	25,0	0,0	0,0
Castilla y León	40	30	7	1	2	100	75,0	17,5	2,5	5,0
Castilla-La Mancha	16	15	1	0	0	100	93,8	6,3	0,0	0,0
Cataluña	94	51	26	3	14	100	54,3	27,7	3,2	14,9
Comunitat Valenciana	82	54	23	0	5	100	65,9	28,0	0,0	6,1
Extremadura	7	7	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	31	25	3	1	2	100	80,6	9,7	3,2	6,5
Madrid (Comunidad de)	84	68	14	2	0	100	81,0	16,7	2,4	0,0
Murcia (Región de)	10	9	1	0	0	100	90,0	10,0	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	8	7	1	0	0	100	87,5	12,5	0,0	0,0
País Vasco	18	13	4	0	1	100	72,2	22,2	0,0	5,6
Rioja (La)	5	5	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	2	2	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.14. Compañías de teatro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	3.640	3.743	3.966	4.144	4.252	100	100	100	100	100
Andalucía	418	432	455	482	493	11,5	11,5	11,5	11,6	11,6
Aragón	101	103	109	111	113	2,8	2,8	2,7	2,7	2,7
Asturias (Principado de)	73	77	76	81	87	2,0	2,1	1,9	2,0	2,0
Balears (Illes)	80	81	87	90	94	2,2	2,2	2,2	2,2	2,2
Canarias	71	73	76	77	81	2,0	2,0	1,9	1,9	1,9
Cantabria	29	30	32	33	35	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Castilla y León	205	213	222	232	233	5,6	5,7	5,6	5,6	5,5
Castilla-La Mancha	155	158	163	167	168	4,3	4,2	4,1	4,0	4,0
Cataluña	770	784	804	842	848	21,2	20,9	20,3	20,3	19,9
Comunitat Valenciana	293	303	318	339	350	8,0	8,1	8,0	8,2	8,2
Extremadura	80	80	89	91	97	2,2	2,1	2,2	2,2	2,3
Galicia	228	229	236	236	242	6,3	6,1	6,0	5,7	5,7
Madrid (Comunidad de)	824	859	962	1.008	1.048	22,6	22,9	24,3	24,3	24,6
Murcia (Región de)	60	63	72	76	75	1,6	1,7	1,8	1,8	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	62	64	64	67	70	1,7	1,7	1,6	1,6	1,6
País Vasco	164	169	177	185	190	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
Rioja (La)	18	19	20	20	20	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Ceuta	2	2	2	2	2	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Melilla	2	2	2	2	2	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
No consta	5	2	0	3	4	0,1	0,1	0,0	0,1	0,1

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.15. Compañías de danza por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	964	1.001	833	876	917	100	100	100	100	100
Andalucía	116	122	100	106	114	12,0	12,2	12,0	12,1	12,4
Aragón	29	29	23	24	25	3,0	2,9	2,8	2,7	2,7
Asturias (Principado de)	44	44	44	47	47	4,6	4,4	5,3	5,4	5,1
Balears (Illes)	15	16	14	14	16	1,6	1,6	1,7	1,6	1,7
Canarias	72	74	66	68	68	7,5	7,4	7,9	7,8	7,4
Cantabria	8	9	5	5	5	0,8	0,9	0,6	0,6	0,5
Castilla y León	26	26	23	23	23	2,7	2,6	2,8	2,6	2,5
Castilla-La Mancha	25	25	25	25	25	2,6	2,5	3,0	2,9	2,7
Cataluña	144	149	108	113	119	14,9	14,9	13,0	12,9	13,0
Comunitat Valenciana	56	60	56	58	61	5,8	6,0	6,7	6,6	6,7
Extremadura	27	27	26	26	26	2,8	2,7	3,1	3,0	2,8
Galicia	86	88	81	81	81	8,9	8,8	9,7	9,2	8,8
Madrid (Comunidad de)	208	220	169	180	189	21,6	22,0	20,3	20,5	20,6
Murcia (Región de)	23	23	18	18	18	2,4	2,3	2,2	2,1	2,0
Navarra (Comunidad Foral de)	31	32	31	33	36	3,2	3,2	3,7	3,8	3,9
País Vasco	35	37	34	35	41	3,6	3,7	4,1	4,0	4,5
Rioja (La)	11	11	10	11	11	1,1	1,1	1,2	1,3	1,2
No consta	8	9	0	9	12	0,8	0,9	0,0	1,0	1,3

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.16. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza

	2015	2016	2017	2018	2019
CENTROS DE ENSEÑANZA					
Públicos	192	219	222	222	226
Privados	535	550	559	564	565
CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	68	68	70	72	71

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	787	764	803	746	776	100	100	100	100	100
Andalucía	111	105	113	110	115	14,1	13,7	14,1	14,7	14,8
Aragón	23	23	25	26	28	2,9	3,0	3,1	3,5	3,6
Asturias (Principado de)	18	17	18	19	21	2,3	2,2	2,2	2,5	2,7
Baleares (Illes)	10	11	14	14	15	1,3	1,4	1,7	1,9	1,9
Canarias	27	24	26	21	22	3,4	3,1	3,2	2,8	2,8
Cantabria	23	23	24	23	24	2,9	3,0	3,0	3,1	3,1
Castilla y León	65	66	68	66	66	8,3	8,6	8,5	8,8	8,5
Castilla-La Mancha	48	48	49	44	44	6,1	6,3	6,1	5,9	5,7
Cataluña	103	107	113	100	103	13,1	14,0	14,1	13,4	13,3
Comunitat Valenciana	73	69	69	67	67	9,3	9,0	8,6	9,0	8,6
Extremadura	27	29	29	28	29	3,4	3,8	3,6	3,8	3,7
Galicia	60	53	56	48	53	7,6	6,9	7,0	6,4	6,8
Madrid (Comunidad de)	104	93	98	85	90	13,2	12,2	12,2	11,4	11,6
Murcia (Región de)	21	24	25	23	22	2,7	3,1	3,1	3,1	2,8
Navarra (Comunidad Foral de)	19	14	14	13	14	2,4	1,8	1,7	1,7	1,8
País Vasco	38	38	41	39	42	4,8	5,0	5,1	5,2	5,4
Rioja (La)	17	20	21	20	21	2,2	2,6	2,6	2,7	2,7
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma. 2019⁽¹⁾

	Concursos	Festivales	Festivales y concursos de jazz	Congresos y seminarios	Cursos	Entidades convocantes de becas y ayudas
TOTAL	220	805	124	14	239	41
Andalucía	34	104	22	3	31	2
Aragón	3	29	1	1	15	5
Asturias (Principado de)	6	27	6	0	10	1
Balears (Illes)	2	16	7	0	1	0
Canarias	11	32	3	0	6	0
Cantabria	5	24	0	1	4	1
Castilla y León	13	64	7	0	24	2
Castilla-La Mancha	10	38	4	1	12	0
Cataluña	31	158	30	0	37	6
Comunitat Valenciana	52	86	12	2	35	4
Extremadura	4	14	1	0	7	1
Galicia	9	28	7	0	7	1
Madrid (Comunidad de)	14	99	10	5	31	13
Murcia (Región de)	3	13	2	1	5	1
Navarra (Comunidad Foral de)	1	11	1	0	5	1
País Vasco	17	57	6	0	7	3
Rioja (La)	3	5	3	0	2	0
Ceuta y Melilla	2	0	2	0	0	0
No consta	0	0	0	0	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
TOTAL	329	338	354	373	390	100	100	100	100	100
Andalucía	84	85	84	85	90	25,5	25,1	23,7	22,8	23,1
Aragón	16	16	16	17	18	4,9	4,7	4,5	4,6	4,6
Asturias (Principado de)	9	9	10	10	10	2,7	2,7	2,8	2,7	2,6
Balears (Illes)	7	8	8	8	7	2,1	2,4	2,3	2,1	1,8
Canarias	9	8	9	11	12	2,7	2,4	2,5	2,9	3,1
Cantabria	1	2	2	2	2	0,3	0,6	0,6	0,5	0,5
Castilla y León	18	18	18	18	18	5,5	5,3	5,1	4,8	4,6
Castilla-La Mancha	8	8	9	10	12	2,4	2,4	2,5	2,7	3,1
Cataluña	49	50	53	57	59	14,9	14,8	15,0	15,3	15,1
Comunitat Valenciana	16	16	18	19	22	4,9	4,7	5,1	5,1	5,6
Extremadura	11	11	11	11	12	3,3	3,3	3,1	2,9	3,1
Galicia	19	19	21	21	21	5,8	5,6	5,9	5,6	5,4
Madrid (Comunidad de)	50	52	59	63	65	15,2	15,4	16,7	16,9	16,7
Murcia (Región de)	15	15	15	16	15	4,6	4,4	4,2	4,3	3,8
Navarra (Comunidad Foral de)	2	5	5	7	8	0,6	1,5	1,4	1,9	2,1
País Vasco	15	15	15	17	18	4,6	4,4	4,2	4,6	4,6
Rioja (La)	0	1	1	1	1	0,0	0,3	0,3	0,3	0,3
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación

	2015	2016	2017	2018	2019
DEDICADAS A LA INTERPRETACIÓN					
Agrupaciones de cámara	353	359	284	290	291
Agrupaciones líricas	32	33	35	31	31
Bandas	1.518	1.519	1.508	1.510	1.485
Coros	2.702	2.627	2.534	2.551	2.552
Orquestas de cámara	121	124	125	111	111
Orquestas sinfónicas	185	191	204	194	193
DEDICADAS A LA CONSERVACIÓN DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN					
Archivos	249	250	263	285	283
Bibliotecas	171	171	170	170	172
Centros de documentación e investigación	77	77	80	80	80
Fonotecas	51	52	53	54	57
Laboratorios de música electroacústica	7	7	8	8	8
Museos y colecciones privadas	131	132	132	130	133
DEDICADAS A LA ENSEÑANZA (CONSERVATORIOS, ESCUELAS, ACADEMIAS)					
Centros públicos	1.045	932	943	943	940
Centros privados	595	549	486	490	501
Universidades	29	28	26	27	25
DEDICADAS A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN					
Agencias	444	445	448	366	366
Fundaciones y Asociaciones	613	618	627	569	569
DEDICADAS A LA FABRICACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN					
Afinadores	75	75	75	75	75
Compañías discográficas	61	60	60	60	60
Comercio mayorista	145	145	145	145	145
Construcción y restauración de instrumentos	189	189	189	189	189
Editoriales	110	110	110	110	110
Estudios de grabación	59	59	59	59	59
SALAS DE CONCIERTO	537	541	539	542	541

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma. 2019

	Agrupaciones de cámara	Agrupaciones líricas	Bandas	Coros	Orquestas de cámara	Orquestas sinfónicas
TOTAL	291	31	1.485	2.552	111	193
Andalucía	23	2	245	161	15	31
Aragón	13	0	60	102	6	5
Asturias (Principado de)	6	0	10	96	0	4
Baleares (Illes)	5	0	36	62	2	2
Canarias	6	0	64	53	1	7
Cantabria	1	0	5	79	1	2
Castilla y León	18	2	32	90	12	19
Castilla-La Mancha	15	0	132	60	4	9
Cataluña	27	0	52	646	26	21
Comunitat Valenciana	39	6	533	219	11	34
Extremadura	2	1	43	77	3	4
Galicia	13	0	94	263	3	9
Madrid (Comunidad de)	56	13	38	200	18	30
Murcia (Región de)	9	5	46	60	3	6
Navarra (Comunidad Foral de)	3	1	40	82	1	3
País Vasco	13	0	40	266	2	4
Rioja (La)	3	1	10	21	2	2
Ceuta y Melilla	0	0	4	2	0	0
No consta	39	0	1	13	1	1

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.22. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	46.889	47.372	12.233	12.439	204.793	207.394	261	263	16,7	16,7
Menos de 5.000 hab.	3.696	3.675	682	626	567	573	185	170	0,8	0,9
De 5.001 a 10.000 hab.	2.464	2.548	463	379	804	804	188	149	1,7	2,1
De 10.001 a 30.000 hab.	4.666	4.746	894	933	5.257	5.237	192	197	5,9	5,6
De 30.001 a 200.000 hab.	7.434	7.472	2.004	2.109	21.000	21.256	270	282	10,5	10,1
Zonas metropolitanas	28.629	28.931	8.189	8.393	177.166	179.524	286	290	21,6	21,4
DISTRIBUCION PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Menos de 5.000 hab.	7,9	7,8	5,6	5,0	0,3	0,3				
De 5.001 a 10.000 hab.	5,3	5,4	3,8	3,0	0,4	0,4				
De 10.001 a 30.000 hab.	10,0	10,0	7,3	7,5	2,6	2,5				
De 30.001 a 200.000 hab.	15,9	15,8	16,4	17,0	10,3	10,2				
Zonas metropolitanas	61,1	61,1	66,9	67,5	86,5	86,6				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.23. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	46.889	47.372	12.233	12.439	204.793	207.394	261	263	16,7	16,7
Andalucía	3.112	3.163	720	724	11.158	11.327	231	229	15,5	15,6
Aragón	2.329	2.309	573	563	2.727	2.725	246	244	4,8	4,8
Asturias (Principado de)	762	771	176	182	1.888	1.925	231	236	10,7	10,6
Balears (Illes)	699	714	98	105	1.619	1.695	140	146	16,5	16,2
Canarias	499	500	154	161	5.242	5.436	309	321	34,1	33,8
Cantabria	315	321	95	98	1.005	1.025	303	306	10,5	10,5
Castilla y León	2.019	2.041	429	214	3.086	3.095	212	105	7,2	14,4
Castilla-La Mancha	1.060	1.099	205	432	2.138	2.216	194	393	10,4	5,1
Cataluña	10.129	10.193	2.130	2.153	40.693	41.143	210	211	19,1	19,1
Comunitat Valenciana	3.540	3.588	1.486	1.535	10.119	10.359	420	428	6,8	6,7
Extremadura	433	433	109	110	554	564	252	255	5,1	5,1
Galicia	1.596	1.627	427	445	4.299	4.353	268	274	10,1	9,8
Madrid (Comunidad de)	15.704	15.861	4.363	4.417	105.292	106.413	278	279	24,1	24,1
Murcia (Región de)	807	810	143	147	2.340	2.367	177	182	16,4	16,1
Navarra (Comunidad Foral de)	849	849	134	135	1.638	1.654	158	159	12,2	12,3
País Vasco	2.726	2.770	864	889	10.108	10.188	317	321	11,7	11,5
Rioja (La)	268	275	107	107	763	773	398	390	7,2	7,2
Ceuta y Melilla	43	48	19	21	125	135	446	431	6,5	6,6
DISTRIBUCION PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	6,6	6,7	5,9	5,8	5,4	5,5				
Aragón	5,0	4,9	4,7	4,5	1,3	1,3				
Asturias (Principado de)	1,6	1,6	1,4	1,5	0,9	0,9				
Balears (Illes)	1,5	1,5	0,8	0,8	0,8	0,8				
Canarias	1,1	1,1	1,3	1,3	2,6	2,6				
Cantabria	0,7	0,7	0,8	0,8	0,5	0,5				
Castilla y León	4,3	4,3	3,5	1,7	1,5	1,5				
Castilla-La Mancha	2,3	2,3	1,7	3,5	1,0	1,1				
Cataluña	21,6	21,5	17,4	17,3	19,9	19,8				
Comunitat Valenciana	7,5	7,6	12,2	12,3	4,9	5,0				
Extremadura	0,9	0,9	0,9	0,9	0,3	0,3				
Galicia	3,4	3,4	3,5	3,6	2,1	2,1				
Madrid (Comunidad de)	33,5	33,5	35,7	35,5	51,4	51,3				
Murcia (Región de)	1,7	1,7	1,2	1,2	1,1	1,1				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,8	1,8	1,1	1,1	0,8	0,8				
País Vasco	5,8	5,8	7,1	7,1	4,9	4,9				
Rioja (La)	0,6	0,6	0,9	0,9	0,4	0,4				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.24. Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	1.267	1.334	744	778	22.522	22.889	587	583	30,3	29,4
Andalucía	95	102	69	71	1.478	1.481	728	694	21,4	20,9
Aragón	24	27	24	25	216	222	998	943	9,0	8,7
Asturias (Principado de)	46	48	36	37	1.129	1.130	775	778	31,7	30,3
Baleares (Illes)	16	18	8	9	156	168	499	487	19,6	19,2
Canarias	35	38	13	13	185	196	358	339	14,8	15,2
Cantabria	9	11	9	9	151	161	971	841	17,3	17,4
Castilla y León	69	72	27	28	274	281	391	393	10,1	9,9
Castilla-La Mancha	50	53	11	11	88	91	216	214	8,2	8,0
Cataluña	273	290	207	217	7.143	7.203	758	747	34,5	33,3
Comunitat Valenciana	61	62	36	36	348	358	584	586	9,8	9,8
Extremadura	9	9	2	3	27	29	262	299	11,5	10,9
Galicia	23	24	15	16	152	160	667	681	9,9	9,8
Madrid (Comunidad de)	419	440	185	196	8.641	8.798	442	445	46,6	45,0
Murcia (Región de)	15	14	8	8	79	78	524	547	10,1	10,2
Navarra (Comunidad Foral de)	26	25	11	11	73	71	434	439	6,4	6,5
País Vasco	86	89	77	81	2.200	2.272	901	908	28,4	28,1
Rioja (La)	10	11	5	6	180	183	540	527	33,3	31,5
Ceuta y Melilla	1	1	1	1	0	6	596	600	0,0	9,3

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.25. Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	2.110	2.160	905	926	8.555	8.697	429	429	9,5	9,4
Andalucía	292	297	115	119	780	790	394	401	6,8	6,6
Aragón	127	129	70	71	275	282	550	547	3,9	4,0
Asturias (Principado de)	45	47	32	34	286	290	718	715	8,9	8,6
Baleares (Illes)	30	32	15	16	352	376	500	500	23,5	23,5
Canarias	40	40	47	48	244	245	1.181	1.194	5,2	5,1
Cantabria	26	28	27	28	400	404	1.054	1.003	14,6	14,4
Castilla y León	72	70	29	28	212	220	405	401	7,3	7,8
Castilla-La Mancha	30	31	6	7	97	99	209	217	15,5	14,8
Cataluña	418	423	165	167	1.932	1.945	394	394	11,7	11,7
Comunitat Valenciana	105	111	60	61	463	468	571	553	7,7	7,6
Extremadura	13	15	5	5	23	25	375	333	4,8	4,9
Galicia	63	67	29	31	163	168	468	468	5,5	5,4
Madrid (Comunidad de)	535	550	161	167	2.476	2.526	301	303	15,4	15,1
Murcia (Región de)	25	26	12	12	79	81	467	461	6,8	6,8
Navarra (Comunidad Foral de)	112	111	30	30	96	95	272	270	3,2	3,2
País Vasco	169	175	96	98	635	640	570	562	6,6	6,5
Rioja (La)	8	7	4	4	41	39	538	585	9,6	9,5
Ceuta y Melilla	0	1,0	0	0	0	3	0	399	0,0	6,5

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.26. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	15.776	16.252	5.114	5.291	43.946	45.464	324	326	8,6	8,6
Menos de 5.000 hab.	1.091	1.119	222	226	174	180	204	202	0,8	0,8
De 5.001 a 10.000 hab.	632	637	110	114	51	69	174	179	0,5	0,6
De 10.001 a 30.000 hab.	1.438	1.465	361	374	1.205	1.306	251	255	3,3	3,5
De 30.001 a 200.000 hab.	4.715	4.867	1.257	1.311	7.751	7.987	267	269	6,2	6,1
Zonas metropolitanas	7.900	8.164	3.163	3.266	34.766	35.922	400	400	11,0	11,0
DISTRIBUCION PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Menos de 5.000 hab.	6,9	6,9	4,3	4,3	0,4	0,4				
De 5.001 a 10.000 hab.	4,0	3,9	2,2	2,2	0,1	0,2				
De 10.001 a 30.000 hab.	9,1	9,0	7,1	7,1	2,7	2,9				
De 30.001 a 200.000 hab.	29,9	29,9	24,6	24,8	17,6	17,6				
Zonas metropolitanas	50,1	50,2	61,9	61,7	79,1	79,0				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.27. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	15.776	16.252	5.114	5.291	43.946	45.464	324	326	8,6	8,6
Andalucía	1.963	1.993	365	371	2.044	2.068	186	186	5,6	5,6
Aragón	678	701	206	214	1.312	1.384	304	305	6,4	6,5
Asturias (Principado de)	336	350	143	148	1.023	1.050	425	423	7,2	7,1
Balears (Illes)	393	404	69	74	579	593	177	184	8,3	8,0
Canarias	309	325	189	196	1.520	1.577	611	603	8,1	8,0
Cantabria	262	279	85	92	570	659	326	331	6,7	7,1
Castilla y León	1.157	1.194	286	295	1.262	1.311	247	247	4,4	4,4
Castilla-La Mancha	352	359	53	57	210	232	149	160	4,0	4,0
Cataluña	1.849	1.881	666	688	10.457	10.672	360	366	15,7	15,5
Comunitat Valenciana	2.519	2.574	773	797	2.387	2.595	307	310	3,1	3,3
Extremadura	141	156	46	49	183	196	328	312	4,0	4,0
Galicia	1.212	1.245	279	287	1.393	1.440	231	231	5,0	5,0
Madrid (Comunidad de)	2.261	2.337	995	1.026	13.754	14.222	440	439	13,8	13,9
Murcia (Región de)	256	269	81	83	737	749	317	310	9,1	9,0
Navarra (Comunidad Foral de)	496	513	193	199	1.810	1.866	389	388	9,4	9,4
País Vasco	1.451	1.513	623	643	4.430	4.553	429	425	7,1	7,1
Rioja (La)	123	138	59	65	264	283	478	474	4,5	4,3
Ceuta y Melilla	18	21	4	5	12	15	229	229	2,9	3,1
DISTRIBUCION PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	12,4	12,3	7,1	7,0	4,7	4,5				
Aragón	4,3	4,3	4,0	4,0	3,0	3,0				
Asturias (Principado de)	2,1	2,2	2,8	2,8	2,3	2,3				
Balears (Illes)	2,5	2,5	1,4	1,4	1,3	1,3				
Canarias	2,0	2,0	3,7	3,7	3,5	3,5				
Cantabria	1,7	1,7	1,7	1,7	1,3	1,4				
Castilla y León	7,3	7,3	5,6	5,6	2,9	2,9				
Castilla-La Mancha	2,2	2,2	1,0	1,1	0,5	0,5				
Cataluña	11,7	11,6	13,0	13,0	23,8	23,5				
Comunitat Valenciana	16,0	15,8	15,1	15,1	5,4	5,7				
Extremadura	0,9	1,0	0,9	0,9	0,4	0,4				
Galicia	7,7	7,7	5,5	5,4	3,2	3,2				
Madrid (Comunidad de)	14,3	14,4	19,4	19,4	31,3	31,3				
Murcia (Región de)	1,6	1,7	1,6	1,6	1,7	1,6				
Navarra (Comunidad Foral de)	3,1	3,2	3,8	3,8	4,1	4,1				
País Vasco	9,2	9,3	12,2	12,1	10,1	10,0				
Rioja (La)	0,8	0,8	1,1	1,2	0,6	0,6				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.28. Conciertos de música popular, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
TOTAL	89.440	91.106	21.296	21.668	158.531	161.353	238	238	7,4	7,4
Andalucía	20.932	21.140	4.336	4.379	25.879	25.918	207	207	6,0	5,9
Aragón	5.878	6.029	1.096	1.102	8.604	8.646	186	183	7,9	7,8
Asturias (Principado de)	1.330	1.385	694	697	1.838	1.858	522	503	2,6	2,7
Balears (Illes)	6.009	6.203	463	494	4.128	4.158	77	80	8,9	8,4
Canarias	1.366	1.425	537	552	8.978	9.358	393	387	16,7	17,0
Cantabria	686	711	290	309	630	650	422	435	2,2	2,1
Castilla y León	3.011	3.116	1.191	1.256	5.173	5.185	396	403	4,3	4,1
Castilla-La Mancha	1.402	1.467	395	417	1.590	1.625	282	284	4,0	3,9
Cataluña	12.124	12.365	3.733	3.742	35.539	36.089	308	303	9,5	9,6
Comunitat Valenciana	4.451	4.581	1.245	1.275	9.314	9.740	280	278	7,5	7,6
Extremadura	551	572	243	252	2.738	2.765	441	441	11,3	11,0
Galicia	3.585	3.658	887	901	5.632	5.672	247	246	6,4	6,3
Madrid (Comunidad de)	22.408	22.592	3.737	3.760	35.489	36.568	167	166	9,5	9,7
Murcia (Región de)	1.057	1.099	537	565	4.232	4.253	508	514	7,9	7,5
Navarra (Comunidad Foral de)	1.100	1.126	302	307	1.539	1.556	274	273	5,1	5,1
País Vasco	3.122	3.192	1.401	1.446	6.385	6.449	449	453	4,6	4,5
Rioja (La)	334	347	144	147	686	700	430	425	4,8	4,7
Ceuta y Melilla	94	98	65	67	155	165	692	686	2,4	2,5
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	23,4	23,2	20,4	20,2	16,3	16,1				
Aragón	6,6	6,6	5,1	5,1	5,4	5,4				
Asturias (Principado de)	1,5	1,5	3,3	3,2	1,2	1,2				
Balears (Illes)	6,7	6,8	2,2	2,3	2,6	2,6				
Canarias	1,5	1,6	2,5	2,5	5,7	5,8				
Cantabria	0,8	0,8	1,4	1,4	0,4	0,4				
Castilla y León	3,4	3,4	5,6	5,8	3,3	3,2				
Castilla-La Mancha	1,6	1,6	1,9	1,9	1,0	1,0				
Cataluña	13,6	13,6	17,5	17,3	22,4	22,4				
Comunitat Valenciana	5,0	5,0	5,8	5,9	5,9	6,0				
Extremadura	0,6	0,6	1,1	1,2	1,7	1,7				
Galicia	4,0	4,0	4,2	4,2	3,6	3,5				
Madrid (Comunidad de)	25,1	24,8	17,5	17,4	22,4	22,7				
Murcia (Región de)	1,2	1,2	2,5	2,6	2,7	2,6				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,2	1,2	1,4	1,4	1,0	1,0				
País Vasco	3,5	3,5	6,6	6,7	4,0	4,0				
Rioja (La)	0,4	0,4	0,7	0,7	0,4	0,4				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,3	0,3	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Espectadores y recaudación en conciertos y macrofestivales de música popular ⁽¹⁾

	2017	2018	2019
TOTAL			
Espectadores (Miles)	26.801	27.750	28.274
Recaudación (Miles de euros)	330.373	358.192	382.496
Gasto medio por espectador (Euros)	12,3	12,9	13,5
MACROFESTIVALES DE MUSICA POPULAR			
Espectadores (Miles)	5.874	6.455	6.606
Recaudación (Miles de euros)	174.586	199.660	221.143
Gasto medio por espectador (Euros)	29,7	30,9	33,5
CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR			
Espectadores (Miles)	20.927	21.296	21.668
Recaudación (Miles de euros)	155.787	158.531	161.353
Gasto medio por espectador (Euros)	7,4	7,4	7,4

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	29,0	27,8	29,9	30,8
SEXO				
Hombres	26,6	25,0	26,8	27,8
Mujeres	31,4	30,5	32,9	33,7
EDAD				
De 15 a 24 años	33,5	31,2	35,3	38,1
De 25 a 34 años	33,7	33,3	32,4	34,5
De 35 a 44 años	38,1	35,7	36,8	37,1
De 45 a 54 años	29,9	30,1	32,8	32,3
De 55 años y más	18,3	17,5	21,6	23,4
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	20,0	17,8	18,1	19,4
Segunda etapa de educación secundaria	35,8	33,0	34,2	34,0
Educación superior o equivalente	45,7	43,3	49,2	47,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 3. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas. 2018-2019*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes escénicas					
		TOTAL	Teatro	Ópera	Zarzuela	Ballet / Danza	Circo
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	76,6	80,3	89,6	81,5	80,1	75,1
Museos	40,5	67,8	72,0	84,9	78,4	71,8	65,3
Exposiciones	29,8	55,3	59,3	72,7	66,8	65,2	56,1
Galerías de arte	16,0	31,0	33,7	51,4	42,9	43,5	30,9
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	79,1	82,0	89,0	84,4	83,5	79,7
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	14,0	15,5	24,9	22,6	19,1	16,3
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	44,9	46,7	51,9	50,2	49,7	48,6
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	87,1	89,5	95,1	92,7	89,1	85,6
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	51,6	54,3	59,3	49,8	58,4	53,9
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	80,9	83,8	90,7	89,2	82,6	78,4
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	32,8	34,9	39,9	36,5	36,6	32,9
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Teatro	24,5	79,3	100,0	75,6	78,1	66,6	55,9
Ópera	3,3	10,7	10,2	100,0	42,1	18,6	7,7
Zarzuela	1,5	5,0	4,9	19,5	100,0	8,3	3,5
Ballet / Danza	8,0	25,8	21,7	44,7	43,2	100,0	22,6
Circo	7,3	23,6	16,6	17,0	16,5	20,7	100,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	59,2	61,9	75,6	67,4	69,0	57,7
Conciertos de música clásica	9,4	21,2	22,5	58,6	51,4	31,9	13,7
Conciertos de música actual	30,1	51,0	53,7	51,4	47,8	57,7	53,7
CINE (Asistieron)	57,8	81,2	83,6	87,2	81,6	82,9	85,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 4. Personas que han asistido a espectáculos de artes musicales en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
TOTAL	31,2	30,2	29,2	34,2
SEXO				
Hombres	33,9	32,9	30,0	35,2
Mujeres	28,7	27,6	28,4	33,2
EDAD				
De 15 a 24 años	58,8	55,5	48,8	54,3
De 25 a 34 años	43,5	44,5	39,4	48,5
De 35 a 44 años	32,6	31,3	33,5	39,3
De 45 a 54 años	27,0	26,6	28,9	34,4
De 55 años y más	12,8	13,7	16,0	20,1
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,4	20,7	19,5	22,1
Segunda etapa de educación secundaria	41,5	38,5	35,0	40,2
Educación superior o equivalente	47,8	43,5	43,5	49,1

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 5. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes musicales		
		TOTAL	Conciertos de música clásica	Conciertos de música actual
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	46,7	70,6	82,5	70,0
Museos	40,5	61,9	76,2	61,0
Exposiciones	29,8	51,1	64,8	50,7
Galerías de arte	16,0	28,4	41,0	28,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	50,8	75,1	83,0	75,2
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	7,1	13,3	19,1	13,8
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	26,8	43,2	49,9	43,4
LECTURA (Leyeron libros)	65,8	84,7	89,7	84,5
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	51,7	52,2	53,8
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	77,4	85,8	76,6
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	20,2	31,9	36,8	32,3
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	46,8	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	30,8	53,4	69,7	52,2
Teatro	24,5	44,3	58,6	43,6
Ópera	3,3	7,3	20,6	5,7
Zarzuela	1,5	3,0	8,4	2,4
Ballet / Danza	8,0	16,1	27,0	15,3
Circo	7,3	12,3	10,6	13,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	34,2	100,0	100,0	100,0
Conciertos de música clásica	9,4	27,5	100,0	17,7
Conciertos de música actual	30,1	88,1	56,8	100,0
CINE (Asistieron)	57,8	80,0	78,7	81,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España