

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se pretende ofrecer una visión de las Artes Escénicas y de la Música, proporcionándose indicadores de la creación musical, de la infraestructura de las artes escénicas y musicales, de la interpretación y de la actividad en estos sectores.

2. Fuentes de información

Para la elaboración de este capítulo se han utilizado diversas fuentes de información. Los indicadores de la edición musical se han obtenido de la **Estadística de la Edición Española de Música con ISMN**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Centro de Documentación de Música y Danza del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Los datos relativos a infraestructura e interpretación proceden de dos operaciones estadísticas recogidas en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza** y la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas** desarrolladas respectivamente por el Centro de Documentación de Música y Danza y por el Centro de Documentación Teatral, pertenecientes al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Finalmente, los datos de actividad han sido elaborados partiendo de la información reflejada en el **Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales**, de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Esta información es recogida tanto por la red provincial de representantes como por los servicios centrales de la SGAE.

Se presentan a continuación, de forma separada, las principales características metodológicas de las primeras fuentes citadas.

2.1. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como directorio el fichero del ISMN en España. La unidad de análisis es la edición de la obra musical registrada en él, identificada por el ISMN, número que identifica las ediciones musicales disponibles para la venta, alquiler, gratuitas y las registradas a efectos de derechos de autor (en el último caso siempre que se realice una pequeña tirada). Es importante reseñar que el registro en este directorio no tiene carácter obligatorio para el editor. Su aplicación se regula por la norma ISO 10957 desde 1993. El directorio es gestionado y actualizado de forma continua por la Agencia Española del ISMN, creada en marzo de 2002 y ubicada en el Centro de Documentación de

Música y Danza, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, responsable de su implantación y desarrollo.

El periodo de referencia de la información es el año natural que se corresponda con la fecha de la edición de la obra musical identificada por el ISMN en el directorio y no la del registro del mismo. El ámbito poblacional abarca las publicaciones musicales editadas por los agentes editores españoles que solicitan la asignación del ISMN. El ámbito de aplicación de este número de identificación y, consecuentemente, de la estadística abarca las siguientes ediciones musicales: partituras, partituras y partes, partituras de estudio, partituras vocales, conjuntos de partes; partes individuales disponibles por separado; métodos; antologías; otros medios que sean un componente integrante de una publicación musical (por ejemplo, una grabación en cinta que es una de las "partes" de una composición); textos de canciones o libretos publicados con la música impresa (si están disponibles por separado); comentarios publicados con la música impresa; libros de canciones; publicaciones musicales en microformas, braille, microficha, disquete, CD-ROM, DVD o Internet. Cada parte constituyente, disponible por separado, recibe su propio ISMN. El ISMN no está destinado a obras literarias sobre música, que reciben un Internacional Standard Book Number (ISBN), ni a grabaciones de sonido o vídeo que son identificadas por el Internacional Standard Recording Code (ISRC) o el International Standard Audiovisual Number (ISAN) respectivamente.

2.2. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

La Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza tiene entre sus finalidades proporcionar información relativa a la interpretación, entidades e intérpretes profesionales y aficionados tanto en el ámbito público como privado, y a la infraestructura de la música y la danza en España. Se centra fundamentalmente en la denominada música académica, aunque también se incluye el jazz en el ámbito musical y el flamenco y el folklore en el ámbito de la danza. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los datos incluidos en la Base de Datos Recursos Musicales y de la Danza en España se recogen y recogen permanentemente a través de múltiples medios: asociaciones, federaciones, fundaciones, medios de comunicación, etc. Se describen en el epígrafe correspondiente los conceptos más significativos contemplados en la misma.

2.3. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

La Base de Datos de Recursos de las Artes Escénicas abarca multitud de aspectos relacionados con las artes escénicas a excepción de la música y la danza. Se trata de un instrumento de gran utilidad para los profesionales y gestores de las artes escénicas que permite la localización de recursos sobre este ámbito. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado.

Los registros que forman parte de la base de datos son objeto de una actualización continua y exhaustiva con carácter bianual. Los datos se recogen mediante un cuestionario normalizado personalizado para cada una de las actividades del Censo Guía de las Artes Escénicas de España, que es enviado por correo postal o electrónico a los responsables de cada unidad del Censo para su verificación y cumplimentación. Adicionalmente se realizan actualizaciones mensuales de altas, bajas de actividad o cambios fundamentales que se detectan bien de forma directa por comunicación del responsable, bien a través de fuentes fiables de información.

3. Principales conceptos

Género musical de la obra. Se distinguen 12 grandes grupos establecidos en función del género musical de la obra editada.

- *Música instrumental.* Música compuesta exclusivamente para uno o más instrumentos, sin incluir ninguna voz. Se distingue entre música de banda (música compuesta para conjuntos de hasta 50 instrumentos de viento-madera, metal y percusión, en ocasiones con la incorporación de un contrabajo) y otros.
- *Música vocal.* Música compuesta para voces, solas o acompañadas de instrumentos.
- *Música sinfónico-coral.* Obra compuesta para una gran orquesta que incluye voces, solistas y/o coro
- *Música escénica.* Obra compuesta para ser representada.
- *Música electroacústica y experimental.* Música que utiliza sonidos grabados o producidos mediante generadores electrónicos.
- *Música incidental.* Compuesta especialmente para ser escuchada en conexión con una obra teatral. Actualmente se amplía su concepto aplicándose a otras áreas, como el cine, televisión radio y publicidad.
- *Música ligera.* Música melodiosa y pegadiza, que se capta y recuerda más fácilmente que

otras. Comprende los estilos de pop, rock, latinos, etc.

- *Música tradicional.* Música de tradición oral, a menudo de un estilo relativamente sencillo, fundamentalmente de procedencia rural, interpretada normalmente por no profesionales.
- *Flamenco.* Música formada por una fusión de ciertos elementos de orientalismo musical andaluz dentro de unos peculiares moldes expresivos gitanos.
- *Jazz.* Música popular originaria del sur de Estados Unidos hacia finales del siglo XIX que evolucionó a través de varios estilos en distintas épocas.
- *Educación musical.* Obra cuya finalidad es la enseñanza de la música.
- *Musicología.* Es el estudio científico de la música en todos sus aspectos históricos, comparativos y teóricos. A estos efectos se entiende por transcripción la reducción de música a partir del sonido en vivo o grabado a notación escrita, de gran importancia para la etnomusicología; el paso de la música de un sistema notacional a otro, técnica fundamental de la musicología histórica, así como la pieza musical que resulta de arreglar para un instrumento la música escrita para otro.

Formato de edición de la obra musical. Distingue entre los diferentes formatos musicales de presentación específica del material editado. Se establecen las siguientes clases.

- *Partitura.* Ejemplar musical en el que aparecen superpuestas en una misma página todas las partes vocales y/o instrumentales de una obra.
- *Partitura y partes.* Una parte es cada una de las hojas sueltas de música destinadas a una voz o a un instrumento en una ejecución de un conjunto.
- *Partitura abreviada.* Partitura reducida a un mínimo de pentagramas.
- *Partitura de estudio (bolsillo).* Partitura completa cuyo fin es el estudio y no la interpretación. Se utiliza la misma denominación para partitura de bolsillo o miniatura.
- *Partitura vocal.* En obras para voces e instrumentos, aquella que da las partes vocales en forma de partitura y los instrumentos en reducción para teclado.
- *Conjunto de partes.*
- *Método.* Obra que enseña algunos de los elementos de la teoría de la música (armonía, lenguaje musical o solfeo, canto, música para los distintos instrumentos, etc.)
- *Comentarios publicados con la música impresa.* Se trata de explicaciones relativas al propio texto musical con la finalidad de facilitar su comprensión.

- *Guión*. Notación musical de una obra para orquesta, banda, etc., que da solamente la parte musical principal en un mínimo de pentagramas, normalmente de dos a cuatro, distribuidos por secciones instrumentales.
- *Reducción para piano*. Transcripción para piano de una obra instrumental, lírica, etc.

Lengua de la edición de la obra musical. Se distingue entre lengua de publicación y de traducción. La lengua de publicación se corresponde con la edición musical que se inscribe en el registro. La lengua de traducción se corresponde con aquella de la que está traducido el texto de la edición.

Tamaño del editor de la obra musical. Los resultados se ofrecen agrupados en cuatro grupos establecidos en función de la capacidad editora del editor diferenciándose el *autor-editor*, grupo en el que se incluyen aquellos que financian su propia edición y las entidades tanto públicas como privadas que no editan habitualmente.

Agrupaciones de cámara. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados, de jóvenes y especializadas en música antigua o música contemporánea. En estas agrupaciones se contemplan las de cuerda, metal, viento, vocal/instrumental y otro tipo de formación no tan convencional.

Agrupaciones líricas. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados y/o de jóvenes. Estas agrupaciones comprenden a grupos dedicados a la zarzuela y/o la ópera, la mayor parte de ellos de carácter aficionado.

Bandas. Abarca las agrupaciones bandísticas españolas tanto públicas como privadas, civiles, militares y de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado (policías y guardia civil), de formación clásica (solo instrumentos de viento) y sinfónicas (con sección de cuerda) y compuestas tanto por aficionados como por profesionales. Además se incluyen las bandas de cornetas y tambores y las coblas (formación típica catalana).

Orquestas de cámara. Se contemplan las orquestas de cámara españolas tanto públicas como privadas, profesionales y aficionadas, además de las jóvenes orquestas y las especializadas en música antigua o música contemporánea. Las orquestas de cámara son agrupaciones sinfónicas de menor tamaño, no hay establecido un número concreto de componentes.

Orquestas sinfónicas. Se incluyen las orquestas sinfónicas españolas tanto públicas como privadas del ámbito profesional y del aficionado, además de las jóvenes orquestas.

Centros de documentación e investigación. Se trata de centros que suministran información sobre las posibilidades de investigación en el ámbito musical y de la danza. Se incluyen los centros españoles públicos y privados.

Fonotecas. Centros con recursos musicales en forma de música grabada. Comprenden las españolas tanto públicas como privadas, incluidas las militares.

Laboratorios. Centros normalmente asociados a centros de enseñanza o de difusión que ponen a disposición de los alumnos de composición o compositores profesionales sus instalaciones para la experimentación sonora. Se incluyen los de ámbito nacional de todo tipo, aunque la mayoría son públicos.

Agencias. Empresas de representación y promoción de profesionales o compañías dedicadas a la música “académica” o a la danza en todo el territorio nacional, de carácter fundamentalmente privado.

Afinadores. Comprende entidades (comercio) y profesionales dedicados a la afinación de pianos en todo el territorio nacional.

Construcción y restauración de instrumentos. Incluye tanto entidades (comercio) como profesionales (luthier, guitarreros...), dedicados a la fabricación, reparación, restauración de instrumentos musicales y accesorios de toda España.

Estudios de grabación. Empresas nacionales dedicadas a la elaboración de registros sonoros y videográficos de carácter musical.

Salas de concierto. Se incluyen todas las salas, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales, excepto al aire libre, de toda España.

Concierto de música clásica. Cualquier espectáculo en el que se ejecuta una composición musical encuadrada en el “género culto”, del cual los representantes más característicos son los “clásicos”.

Lírica. Comprende ópera y zarzuela.

Danza. Incluye espectáculos de danza clásica, danza contemporánea, danza española (flamenco, escuela bolera, clásico español y folklore), danza-teatro y otras.

Espacios escénicos. Espacios que se caracterizan por su carácter estable, hayan tenido o no actividad durante el año de referencia y en buena parte polivalentes para representaciones de teatro, música y danza.

Teatro. Agrupa las representaciones de teatro clásico, cómico, dramático y otras manifestaciones teatrales heterogéneas (lecturas dramatizadas, mimo, marionetas, títeres, etc.).

4. Notas a los cuadros

En cuanto a las tablas cuya fuente es el Centro de Documentación de Música y Danza, los datos relativos a la música hacen referencia a la denominada música académica, en la cual está comprendida la lírica.

Notas a los cuadros 15.1 a 15.5. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que al tratarse de un registro de carácter voluntario en ocasiones se observan incrementos interanuales que no indican necesariamente un incremento de las obras musicales producidas ya que pueden estar reflejando un progresivo aumento de la utilización del registro. En 2012 se produce un fuerte incremento de obras que se debe casi exclusivamente a la música incidental. El descenso

que se produce en 2015 se debe a la falta de actividad entre octubre de 2015 y abril de 2016 de la Agencia Española del ISMN.

Notas a los cuadros 15.1. Cuando la definición de una obra requiere varios géneros, se ha considerado el más significativo a efectos de esta explotación.

Nota al cuadro 15.16. Un mismo profesional puede considerarse incluido según la amplitud de sus conocimientos o actividades en más de uno de los epígrafes.

Nota a los cuadros 15.17, 15.18 y 15.19. Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que se refieren a actividades que poseen carácter estable y se programan de manera periódica, excluyéndose los eventos únicos.

Nota al cuadro 15.18. Los festivales se refieren en su mayoría a música clásica, aunque

excepcionalmente pueden incluirse otros.

Notas a los cuadros 15.22 a 15.28. En el cálculo del *gasto medio por espectador* se han tenido en cuenta todos los espectáculos reflejados en cada cuadro, incluidos los gratuitos.

Notas a los cuadros 15.28. Los datos reflejados en el cuadro no incluyen macroconciertos y grandes festivales, cuyos espectadores y recaudación se han incorporado a CULTURABase.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

15.1. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por género musical⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	2.191	1.199	1.393	683	1.243	100	100	100	100	100
Música instrumental	802	454	475	376	903	36,6	37,9	34,1	55,1	72,6
- Música para banda	143	145	107	34	68	6,5	12,1	7,7	5,0	5,5
- Otros	659	309	368	342	835	30,1	25,8	26,4	50,1	67,2
Música vocal	144	185	286	141	51	6,6	15,4	20,5	20,6	4,1
Música sinfónico-coral	3	0	2	9	2	0,1	0,0	0,1	1,3	0,2
Música escénica	13	5	8	22	1	0,6	0,4	0,6	3,2	0,1
Música electroacústica y experimental	8	1	2	7	4	0,4	0,1	0,1	1,0	0,3
Música incidental	986	500	505	0	0	45,0	41,7	36,3	0,0	0,0
Música ligera	48	6	15	34	267	2,2	0,5	1,1	5,0	21,5
Música tradicional	17	9	15	11	2	0,8	0,8	1,1	1,6	0,2
Flamenco	1	1	12	1	0	0,0	0,1	0,9	0,1	0,0
Jazz	2	0	6	2	1	0,1	0,0	0,4	0,3	0,1
Educación musical	65	38	67	52	10	3,0	3,2	4,8	7,6	0,8
Musicología	102	0	0	28	2	4,7	0,0	0,0	4,1	0,2

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.2. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por tipo y formato de edición⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	2.191	1.199	1.393	683	1.243	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	2.150	1.176	1.266	608	1.239	98,1	98,1	90,9	89,0	99,7
Reediciones	27	16	35	74	3	1,2	1,3	2,5	10,8	0,2
Reimpresiones	14	7	92	1	1	0,6	0,6	6,6	0,1	0,1
FORMATO DE EDICIÓN										
Partitura	1.669	916	1.062	425	1.083	76,2	76,4	76,2	62,2	87,1
Partitura y partes	376	198	186	172	120	17,2	16,5	13,4	25,2	9,7
Partitura abreviada	57	1	11	2	0	2,6	0,1	0,8	0,3	0,0
Partitura de estudio (bolsillo)	2	9	1	2	0	0,1	0,8	0,1	0,3	0,0
Partitura vocal	8	14	3	1	1	0,4	1,2	0,2	0,1	0,1
Conjunto de partes	30	39	12	3	11	1,4	3,3	0,9	0,4	0,9
Método	24	11	68	43	10	1,1	0,9	4,9	6,3	0,8
Comentarios publicados con música impresa	25	11	50	35	18	1,1	0,9	3,6	5,1	1,4

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.3. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	2.191	1.199	1.393	683	1.243	100	100	100	100	100
TAMAÑO DE LA EDICIÓN										
Hasta 20 páginas	1.507	746	883	354	1.060	68,8	62,2	63,4	51,8	85,3
De 21 a 50 páginas	321	205	222	148	79	14,7	17,1	15,9	21,7	6,4
De 51 a 100 páginas	227	146	154	93	45	10,4	12,2	11,1	13,6	3,6
Más de 100 páginas	100	59	109	84	35	4,6	4,9	7,8	12,3	2,8
Sin especificar	36	43	25	4	24	1,6	3,6	1,8	0,6	1,9
TIRADA DE LA EDICIÓN										
Hasta 100 ejemplares	184	108	265	71	64	8,4	9,0	19,0	10,4	5,1
De 101 a 300 ejemplares	186	134	131	78	32	8,5	11,2	9,4	11,4	2,6
De 301 a 500 ejemplares	145	69	73	19	22	6,6	5,8	5,2	2,8	1,8
Más de 500 ejemplares	20	19	40	5	1	0,9	1,6	2,9	0,7	0,1
Sin especificar	1.656	869	884	510	1.124	75,6	72,5	63,5	74,7	90,4
- En Internet	1.545	774	754	373	84	70,5	64,6	54,1	54,6	6,8
- Impresión bajo demanda	111	89	68	58	961	5,1	7,4	4,9	8,5	77,3
- Otros	0	6	62	79	79	0,0	0,5	4,5	11,6	6,4

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas.

15.4. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	2.191	1.199	1.393	683	1.243	100	100	100	100	100
LENGUA DE PUBLICACION										
Castellano	1.405	802	858	279	1.038	64,1	66,9	61,6	40,8	83,5
Catalán	67	17	48	44	8	3,1	1,4	3,4	6,4	0,6
Euskera	3	15	10	24	14	0,1	1,3	0,7	3,5	1,1
Gallego	8	6	3	4	6	0,4	0,5	0,2	0,6	0,5
Valenciano	17	10	3	0	0	0,8	0,8	0,2	0,0	0,0
Francés	1	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
Inglés	199	142	181	69	40	9,1	11,8	13,0	10,1	3,2
Portugués	0	0	0	3	1	0,0	0,0	0,0	0,4	0,1
Alemán	1	0	3	0	0	0,0	0,0	0,2	0,0	0,0
Italiano	0	0	2	0	1	0,0	0,0	0,1	0,0	0,1
Latín	14	9	39	18	5	0,6	0,8	2,8	2,6	0,4
Multilingües y Otras	476	198	246	242	129	21,7	16,5	17,7	35,4	10,4
LENGUA DE TRADUCCIÓN										
Castellano	91	134	123	2	1	4,2	11,2	8,8	0,3	0,1
Catalán	265	68	118	0	0	12,1	5,7	8,5	0,0	0,0
Euskera	5	3	2	0	0	0,2	0,3	0,1	0,0	0,0
Valenciano	7	13	4	0	0	0,3	1,1	0,3	0,0	0,0
Otras lenguas españolas	0	0	6	0	0	0,0	0,0	0,4	0,0	0,0
Francés	10	1	4	0	0	0,5	0,1	0,3	0,0	0,0
Inglés	3	4	9	2	0	0,1	0,3	0,6	0,3	0,0
Italiano	4	1	3	0	0	0,2	0,1	0,2	0,0	0,0
Portugués	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Alemán	10	2	3	0	0	0,5	0,2	0,2	0,0	0,0
Latín	0	3	2	0	0	0,0	0,3	0,1	0,0	0,0
Otros	0	2	1	0	0	0,0	0,2	0,1	0,0	0,0
No procede	1.796	968	1.118	679	1.242	82,0	80,7	80,3	99,4	99,9

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.5. Editores con actividad y obras musicales editadas inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma ⁽¹⁾

	EDITORES					OBRAS MUSICALES EDITADAS				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	81	76	70	54	45	2.191	1.199	1.393	683	1.243
NATURALEZA JURIDICA DEL EDITOR										
Pública	5	7	4	4	4	15	13	7	4	8
Privada	76	69	66	50	41	2.176	1.186	1.386	679	1.235
TAMAÑO DEL EDITOR										
Grande. Hasta 10.000 obras	2	3	3	2	1	385	81	144	41	19
Mediano. Hasta 1.000 obras	17	8	13	7	7	1.290	150	273	232	172
Pequeño. Hasta 100 obras	32	39	32	31	24	405	873	912	371	1.006
Autor-editor	30	26	22	14	13	111	95	64	39	46
COMUNIDAD AUTÓNOMA										
Andalucía	7	10	7	4	2	49	25	24	18	4
Aragón	1	2	2	1	1	3	4	3	1	1
Asturias (Principado de)	1	1	1	1	1	17	43	33	27	3
Baleares (Illes)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Canarias	3	1	1	0	1	13	35	17	0	4
Cantabria	2	2	1	1	1	30	3	2	2	1
Castilla y León	4	1	1	2	1	112	95	125	73	12
Castilla-La Mancha	0	2	0	0	0	0	4	0	0	0
Cataluña	11	8	12	9	5	451	97	207	157	294
Comunitat Valenciana	15	14	14	11	11	310	197	199	116	81
Extremadura	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Galicia	8	5	3	5	2	24	10	12	8	5
Madrid (Comunidad de)	20	22	21	16	11	1.152	617	702	220	807
Murcia (Región de)	1	1	1	1	1	1	31	6	2	3
Navarra (Comunidad Foral de)	1	1	0	0	1	3	1	0	0	1
País Vasco	6	5	5	2	5	21	32	60	54	25
Rioja (La)	1	1	1	1	1	5	5	3	5	1
Ceuta	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Melilla	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas.

15.6. Espacios escénicos estables teatrales por aforo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	1.605	1.490	1.546	1.569	1.630	100	100	100	100	100
Menos de 50	10	10	13	19	19	0,6	0,7	0,8	1,2	1,2
De 50 a 100	120	114	111	117	121	7,5	7,7	7,2	7,5	7,4
De 101 a 200	250	242	242	241	247	15,6	16,2	15,7	15,4	15,2
De 201 a 500	716	692	713	703	730	44,6	46,4	46,1	44,8	44,8
De 501 a 1.000	301	294	296	297	306	18,8	19,7	19,1	18,9	18,8
Más de 1.000	89	86	82	77	79	5,5	5,8	5,3	4,9	4,8
No consta	119	52	89	115	128	7,4	3,5	5,8	7,3	7,9

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.7. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	1.605	1.490	1.546	1.569	1.630	100	100	100	100	100
Pública	1.197	1.110	1.160	1.124	1.170	74,6	74,5	75,0	71,6	71,8
Privada	402	374	377	433	453	25,0	25,1	24,4	27,6	27,8
Mixta	6	6	4	6	5	0,4	0,4	0,3	0,4	0,3
No consta	0	0	5	6	2	0,0	0,0	0,3	0,4	0,1

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.8. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	1.605	1.490	1.546	1.569	1.630	3,4	3,2	3,3	3,4	3,5
Andalucía	216	178	201	194	207	2,6	2,1	2,4	2,3	2,5
Aragón	32	32	33	35	37	2,4	2,4	2,5	2,6	2,8
Asturias (Principado de)	31	31	32	31	31	2,9	2,9	3,0	3,0	3,0
Baleares (Illes)	54	54	52	52	54	4,9	4,9	4,7	4,6	4,8
Canarias	49	38	42	52	55	2,3	1,8	2,0	2,4	2,6
Cantabria	14	14	14	18	18	2,4	2,4	2,4	3,1	3,1
Castilla y León	79	69	74	72	72	3,1	2,7	3,0	2,9	2,9
Castilla-La Mancha	70	63	65	62	67	3,3	3,0	3,1	3,0	3,3
Cataluña	386	377	377	381	386	5,1	5,0	5,1	5,2	5,2
Comunitat Valenciana	147	139	142	135	138	2,9	2,8	2,9	2,7	2,8
Extremadura	43	33	41	37	38	3,9	3,0	3,7	3,4	3,5
Galicia	90	86	87	83	91	3,2	3,1	3,2	3,0	3,3
Madrid (Comunidad de)	250	240	243	270	279	3,9	3,7	3,8	4,2	4,3
Murcia (Región de)	43	41	43	47	47	2,9	2,8	2,9	3,2	3,2
Navarra (Comunidad Foral de)	19	20	19	23	27	3,0	3,1	3,0	3,6	4,2
País Vasco	75	68	74	68	72	3,4	3,1	3,4	3,1	3,3
Rioja (La)	7	7	7	8	9	2,2	2,2	2,2	2,6	2,9
Ceuta	0	0	0	1	1	0,0	0,0	0,0	1,2	1,2
Melilla	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	1,2

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.9. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma. 2016

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta
TOTAL	1.630	1.170	453	7	100	71,8	27,8	0,4
Andalucía	207	167	40	0	100	80,7	19,3	0,0
Aragón	37	24	13	0	100	64,9	35,1	0,0
Asturias (Principado de)	31	25	6	0	100	80,6	19,4	0,0
Balears (Illes)	54	38	16	0	100	70,4	29,6	0,0
Canarias	55	48	7	0	100	87,3	12,7	0,0
Cantabria	18	12	6	0	100	66,7	33,3	0,0
Castilla y León	72	51	20	1	100	70,8	27,8	1,4
Castilla-La Mancha	67	63	4	0	100	94,0	6,0	0,0
Cataluña	386	229	152	5	100	59,3	39,4	1,3
Comunitat Valenciana	138	105	33	0	100	76,1	23,9	0,0
Extremadura	38	32	6	0	100	84,2	15,8	0,0
Galicia	91	76	15	0	100	83,5	16,5	0,0
Madrid (Comunidad de)	279	165	113	1	100	59,1	40,5	0,4
Murcia (Región de)	47	38	9	0	100	80,9	19,1	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	27	22	5	0	100	81,5	18,5	0,0
País Vasco	72	64	8	0	100	88,9	11,1	0,0
Rioja (La)	9	9	0	0	100	100,0	0,0	0,0
Ceuta	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0
Melilla	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.10. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma. 2016

	TOTAL	Menos de 50	De 50 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	De 501 a 1.000	Más de 1.000	No consta
TOTAL	1.630	19	121	247	730	306	79	128
Andalucía	207	2	13	26	93	40	17	16
Aragón	37	2	2	3	18	8	0	4
Asturias (Principado de)	31	0	1	11	9	5	3	2
Balears (Illes)	54	0	0	17	28	3	3	3
Canarias	55	0	3	5	22	16	2	7
Cantabria	18	2	1	1	7	4	1	2
Castilla y León	72	0	1	4	41	16	4	6
Castilla-La Mancha	67	0	2	3	36	17	4	5
Cataluña	386	2	27	68	193	57	16	23
Comunitat Valenciana	138	0	11	11	61	42	6	7
Extremadura	38	0	1	0	21	8	2	6
Galicia	91	1	7	17	45	16	1	4
Madrid (Comunidad de)	279	10	46	63	83	34	13	30
Murcia (Región de)	47	0	1	4	19	12	5	6
Navarra (Comunidad Foral de)	27	0	2	2	15	6	1	1
País Vasco	72	0	3	11	36	16	1	5
Rioja (La)	9	0	0	1	3	4	0	1
Ceuta	1	0	0	0	0	1	0	0
Melilla	1	0	0	0	0	1	0	0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.11. Salas de concierto por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	508	515	541	537	541	1,1	1,1	1,2	1,2	1,2
Andalucía	66	67	71	71	71	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Aragón	9	9	9	9	9	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
Asturias (Principado de)	14	14	16	16	16	1,3	1,3	1,5	1,5	1,5
Balears (Illes)	14	14	14	14	14	1,3	1,3	1,3	1,2	1,2
Canarias	21	21	22	22	22	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Cantabria	11	11	11	11	11	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9
Castilla y León	37	39	40	40	40	1,5	1,5	1,6	1,6	1,6
Castilla-La Mancha	15	16	16	16	16	0,7	0,8	0,8	0,8	0,8
Cataluña	88	90	92	92	94	1,2	1,2	1,2	1,2	1,3
Comunitat Valenciana	78	78	81	81	82	1,6	1,6	1,6	1,6	1,7
Extremadura	6	6	7	7	7	0,5	0,5	0,6	0,6	0,6
Galicia	27	27	30	30	31	1,0	1,0	1,1	1,1	1,1
Madrid (Comunidad de)	83	83	85	85	86	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Murcia (Región de)	10	10	10	11	10	0,7	0,7	0,7	0,8	0,7
Navarra (Comunidad Foral de)	5	5	7	7	7	0,8	0,8	1,1	1,1	1,1
País Vasco	18	18	18	18	18	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Rioja (La)	5	5	5	5	5	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
Ceuta y Melilla	1	2	2	2	2	0,6	1,2	1,2	1,2	1,2
No consta	0	0	5	0	0	-	-	-	-	-

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.12. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma. 2016

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta
TOTAL	541	396	99	10	36	100	73,2	18,3	1,8	6,7
Andalucía	71	55	8	2	6	100	77,5	11,3	2,8	8,5
Aragón	9	7	1	0	1	100	77,8	11,1	0,0	11,1
Asturias (Principado de)	16	13	3	0	0	100	81,3	18,8	0,0	0,0
Balears (Illes)	14	9	4	0	1	100	64,3	28,6	0,0	7,1
Canarias	22	18	1	0	3	100	81,8	4,5	0,0	13,6
Cantabria	11	9	2	0	0	100	81,8	18,2	0,0	0,0
Castilla y León	40	30	7	1	2	100	75,0	17,5	2,5	5,0
Castilla-La Mancha	16	15	1	0	0	100	93,8	6,3	0,0	0,0
Cataluña	94	51	26	3	14	100	54,3	27,7	3,2	14,9
Comunitat Valenciana	82	54	23	0	5	100	65,9	28,0	0,0	6,1
Extremadura	7	7	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	31	25	3	1	2	100	80,6	9,7	3,2	6,5
Madrid (Comunidad de)	86	68	14	3	1	100	79,1	16,3	3,5	1,2
Murcia (Región de)	10	9	1	0	0	100	90,0	10,0	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	7	6	1	0	0	100	85,7	14,3	0,0	0,0
País Vasco	18	13	4	0	1	100	72,2	22,2	0,0	5,6
Rioja (La)	5	5	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	2	2	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.13. Compañías de teatro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	3.261	3.227	3.617	3.640	3.743	100	100	100	100	100
Andalucía	391	378	410	418	432	12,0	11,7	11,3	11,5	11,5
Aragón	91	87	102	101	103	2,8	2,7	2,8	2,8	2,8
Asturias (Principado de)	66	66	69	73	77	2,0	2,0	1,9	2,0	2,1
Balears (Illes)	79	79	77	80	81	2,4	2,4	2,1	2,2	2,2
Canarias	67	66	74	71	73	2,1	2,0	2,0	2,0	2,0
Cantabria	24	23	28	29	30	0,7	0,7	0,8	0,8	0,8
Castilla y León	201	195	213	205	213	6,2	6,0	5,9	5,6	5,7
Castilla-La Mancha	136	136	153	155	158	4,2	4,2	4,2	4,3	4,2
Cataluña	721	721	783	770	784	22,1	22,3	21,6	21,2	20,9
Comunitat Valenciana	269	260	294	293	303	8,2	8,1	8,1	8,0	8,1
Extremadura	75	76	81	80	80	2,3	2,4	2,2	2,2	2,1
Galicia	221	213	231	228	229	6,8	6,6	6,4	6,3	6,1
Madrid (Comunidad de)	649	659	784	824	859	19,9	20,4	21,7	22,6	22,9
Murcia (Región de)	49	49	59	60	63	1,5	1,5	1,6	1,6	1,7
Navarra (Comunidad Foral de)	51	54	63	62	64	1,6	1,7	1,7	1,7	1,7
País Vasco	149	150	163	164	169	4,6	4,6	4,5	4,5	4,5
Rioja (La)	14	13	17	18	19	0,4	0,4	0,5	0,5	0,5
Ceuta	1	1	1	2	2	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1
Melilla	1	1	2	2	2	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1
No consta	6	0	13	5	2	0,2	0,0	0,4	0,1	0,1

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.14. Compañías de danza por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	889	913	937	964	1.001	100	100	100	100	100
Andalucía	109	110	114	116	122	12,3	12,0	12,2	12,0	12,2
Aragón	28	29	29	29	29	3,1	3,2	3,1	3,0	2,9
Asturias (Principado de)	43	44	44	44	44	4,8	4,8	4,7	4,6	4,4
Balears (Illes)	14	15	15	15	16	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
Canarias	72	72	73	72	74	8,1	7,9	7,8	7,5	7,4
Cantabria	8	8	8	8	9	0,9	0,9	0,9	0,8	0,9
Castilla y León	24	24	25	26	26	2,7	2,6	2,7	2,7	2,6
Castilla-La Mancha	25	25	25	25	25	2,8	2,7	2,7	2,6	2,5
Cataluña	128	131	140	144	149	14,4	14,3	14,9	14,9	14,9
Comunitat Valenciana	50	53	53	56	60	5,6	5,8	5,7	5,8	6,0
Extremadura	25	25	26	27	27	2,8	2,7	2,8	2,8	2,7
Galicia	83	85	86	86	88	9,3	9,3	9,2	8,9	8,8
Madrid (Comunidad de)	186	194	195	208	220	20,9	21,2	20,8	21,6	22,0
Murcia (Región de)	22	22	23	23	23	2,5	2,4	2,5	2,4	2,3
Navarra (Comunidad Foral de)	30	30	30	31	32	3,4	3,3	3,2	3,2	3,2
País Vasco	30	32	34	35	37	3,4	3,5	3,6	3,6	3,7
Rioja (La)	11	11	11	11	11	1,2	1,2	1,2	1,1	1,1
No consta	1	3	6	8	9	0,1	0,3	0,6	0,8	0,9

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.15. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza

	2012	2013	2014	2015	2016
CENTROS DE ENSEÑANZA					
Públicos	188	188	189	192	219
Privados	515	527	530	535	550
CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	36	38	41	68	68

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.16. Profesionales de la música y la danza por tipo ⁽¹⁾

	2012	2013	2014	2015	2016
Compositores	1.578	1.641	1.685	1.724	1.809
Bailarines	2.961	2.270	1.982	2.251	2.268
Bailarines coreógrafos	1.159	1.000	1.043	964	927
Bailarines docentes	243	481	530	629	652
Bailarines docentes coreógrafos	230	250	270	321	348
Coreógrafos	191	76	101	122	95
Docentes	649	731	760	813	755
Docentes coreógrafos	117	125	138	161	141

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	634	656	654	787	764	100	100	100	100	100
Andalucía	95	101	99	111	105	15,0	15,4	15,1	14,1	13,7
Aragón	13	13	12	23	23	2,1	2,0	1,8	2,9	3,0
Asturias (Principado de)	14	16	17	18	17	2,2	2,4	2,6	2,3	2,2
Baleares (Illes)	8	8	8	10	11	1,3	1,2	1,2	1,3	1,4
Canarias	19	19	18	27	24	3,0	2,9	2,8	3,4	3,1
Cantabria	12	15	17	23	23	1,9	2,3	2,6	2,9	3,0
Castilla y León	57	57	56	65	66	9,0	8,7	8,6	8,3	8,6
Castilla-La Mancha	42	43	44	48	48	6,6	6,6	6,7	6,1	6,3
Cataluña	74	77	82	103	107	11,7	11,7	12,5	13,1	14,0
Comunitat Valenciana	58	72	71	73	69	9,1	11,0	10,9	9,3	9,0
Extremadura	23	22	22	27	29	3,6	3,4	3,4	3,4	3,8
Galicia	49	46	52	60	53	7,7	7,0	8,0	7,6	6,9
Madrid (Comunidad de)	107	98	90	104	93	16,9	14,9	13,8	13,2	12,2
Murcia (Región de)	16	16	13	21	24	2,5	2,4	2,0	2,7	3,1
Navarra (Comunidad Foral de)	14	14	14	19	14	2,2	2,1	2,1	2,4	1,8
País Vasco	27	30	30	38	38	4,3	4,6	4,6	4,8	5,0
Rioja (La)	6	9	9	17	20	0,9	1,4	1,4	2,2	2,6
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas.

15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma. 2016⁽¹⁾

	Concursos	Festivales	Festivales y concursos de jazz	Congresos y seminarios	Cursos	Entidades convocantes de becas y ayudas
TOTAL	215	869	117	16	237	41
Andalucía	31	119	21	2	32	3
Aragón	4	33	1	1	15	5
Asturias (Principado de)	5	28	3	0	8	1
Balears (Illes)	2	22	7	0	1	0
Canarias	6	31	2	0	5	0
Cantabria	6	22	0	1	3	1
Castilla y León	14	71	6	0	23	1
Castilla-La Mancha	9	35	3	1	12	0
Cataluña	31	169	30	1	34	6
Comunitat Valenciana	51	86	12	4	39	4
Extremadura	4	15	1	0	7	1
Galicia	10	33	7	0	7	1
Madrid (Comunidad de)	15	116	10	5	33	13
Murcia (Región de)	3	9	2	0	4	1
Navarra (Comunidad Foral de)	1	12	1	0	5	1
País Vasco	18	61	6	0	7	3
Rioja (La)	3	6	3	0	2	0
Ceuta y Melilla	2	1	2	0	0	0
No consta	0	0	0	1	0	0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	306	308	319	329	338	100	100	100	100	100
Andalucía	80	81	80	84	85	26,1	26,3	25,1	25,5	25,1
Aragón	17	16	16	16	16	5,6	5,2	5,0	4,9	4,7
Asturias (Principado de)	9	9	9	9	9	2,9	2,9	2,8	2,7	2,7
Balears (Illes)	7	7	7	7	8	2,3	2,3	2,2	2,1	2,4
Canarias	7	8	9	9	8	2,3	2,6	2,8	2,7	2,4
Cantabria	1	1	1	1	2	0,3	0,3	0,3	0,3	0,6
Castilla y León	18	18	18	18	18	5,9	5,8	5,6	5,5	5,3
Castilla-La Mancha	8	8	8	8	8	2,6	2,6	2,5	2,4	2,4
Cataluña	44	45	49	49	50	14,4	14,6	15,4	14,9	14,8
Comunitat Valenciana	16	16	15	16	16	5,2	5,2	4,7	4,9	4,7
Extremadura	10	11	11	11	11	3,3	3,6	3,4	3,3	3,3
Galicia	15	15	18	19	19	4,9	4,9	5,6	5,8	5,6
Madrid (Comunidad de)	45	44	46	50	52	14,7	14,3	14,4	15,2	15,4
Murcia (Región de)	14	14	15	15	15	4,6	4,5	4,7	4,6	4,4
Navarra (Comunidad Foral de)	2	2	2	2	5	0,7	0,6	0,6	0,6	1,5
País Vasco	13	13	15	15	15	4,2	4,2	4,7	4,6	4,4
Rioja (La)	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas.

15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación

	2012	2013	2014	2015	2016
DEDICADAS A LA INTERPRETACIÓN					
Agrupaciones de cámara	305	336	346	353	359
Agrupaciones líricas	37	37	37	32	33
Bandas	1.515	1.517	1.519	1.518	1.519
Coros	2.673	2.682	2.698	2.702	2.627
Orquestas de cámara	106	113	118	121	124
Orquestas sinfónicas	166	170	181	185	191
DEDICADAS A LA CONSERVACIÓN DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN					
Archivos	143	183	221	249	250
Bibliotecas	110	131	152	171	171
Centros de documentación e investigación	47	54	60	77	77
Fonotecas	42	43	48	51	52
Laboratorios de música electroacústica	4	5	5	7	7
Museos y colecciones privadas	40	48	71	131	132
DEDICADAS A LA ENSEÑANZA (CONSERVATORIOS, ESCUELAS, ACADEMIAS)					
Centros públicos	1.015	1.043	1.044	1.045	932
Centros privados	585	592	595	595	549
Universidades	25	28	29	29	28
DEDICADAS A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN					
Agencias	437	440	443	444	445
Fundaciones y Asociaciones	563	593	610	613	618
DEDICADAS A LA FABRICACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN					
Afinadores	74	74	75	75	75
Compañías discográficas	60	60	61	61	60
Comercio mayorista	141	145	145	145	145
Construcción y restauración de instrumentos	171	186	189	189	189
Editoriales	161	161	161	110	110
Estudios de grabación	59	59	59	59	59
SALAS DE CONCIERTO	508	515	541	537	541

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma. 2016

	Agrupaciones de cámara	Agrupaciones líricas	Bandas	Coros	Orquestas de cámara	Orquestas sinfónicas
TOTAL	359	33	1.519	2.627	124	191
Andalucía	37	2	261	163	18	29
Aragón	15	0	63	117	6	3
Asturias (Principado de)	4	1	11	98	1	8
Baleares (Illes)	6	0	37	64	3	3
Canarias	7	0	69	54	0	6
Cantabria	1	1	6	84	1	3
Castilla y León	17	2	30	91	12	18
Castilla-La Mancha	19	0	133	64	8	9
Cataluña	43	1	53	655	26	20
Comunitat Valenciana	44	4	536	221	11	30
Extremadura	6	1	42	85	3	3
Galicia	20	1	99	271	4	9
Madrid (Comunidad de)	80	14	36	211	21	33
Murcia (Región de)	13	4	47	65	4	5
Navarra (Comunidad Foral de)	4	1	41	82	0	3
País Vasco	17	0	40	278	4	5
Rioja (La)	4	1	11	22	2	2
Ceuta y Melilla	0	0	4	2	0	2
No consta	22	0	0	0	0	0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.22. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	46.774	46.430	12.045	12.007	192.341	200.949	258	259	16,0	16,7
Menos de 5.000 hab.	2.688	3.015	637	640	1.539	1.685	237	212	2,4	2,6
De 5.001 a 10.000 hab.	2.072	2.220	465	460	1.923	1.993	224	207	4,1	4,3
De 10.001 a 30.000 hab.	4.075	3.783	803	881	10.771	5.302	197	233	13,4	6,0
De 30.001 a 200.000 hab	8.306	7.352	2.035	1.819	20.869	19.178	245	247	10,3	10,5
Zonas metropolitanas	29.633	30.060	8.105	8.207	157.239	172.791	274	273	19,4	21,1
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Menos de 5.000 hab.	5,7	6,5	5,3	5,3	0,8	0,8				
De 5.001 a 10.000 hab.	4,4	4,8	3,9	3,8	1,0	1,0				
De 10.001 a 30.000 hab.	8,7	8,1	6,7	7,3	5,6	2,6				
De 30.001 a 200.000 hab	17,8	15,8	16,9	15,2	10,9	9,5				
Zonas metropolitanas	63,4	64,7	67,3	68,4	81,8	86,0				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.23. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	46.774	46.430	12.045	12.007	192.341	200.949	258	259	16,0	16,7
Andalucía	3.307	3.159	771	736	10.481	11.243	233	233	13,6	15,3
Aragón	2.595	2.477	633	604	2.290	2.877	244	244	3,6	4,8
Asturias (Principado de)	715	731	161	165	1.630	1.810	226	226	10,1	11,0
Baleares (Illes)	652	651	89	89	1.450	1.448	137	137	16,3	16,3
Canarias	447	448	137	137	4.700	4.705	307	306	34,3	34,3
Cantabria	302	297	90	89	799	924	299	298	8,9	10,4
Castilla y León	2.322	2.118	489	445	2.933	3.152	210	210	6,0	7,1
Castilla-La Mancha	976	999	186	190	1.952	1.996	190	190	10,5	10,5
Cataluña	10.255	10.181	2.130	2.138	38.540	40.675	208	210	18,1	19,0
Comunitat Valenciana	3.405	3.416	1.415	1.420	8.722	9.726	416	416	6,2	6,9
Extremadura	436	426	109	108	541	556	251	253	4,9	5,2
Galicia	1.527	1.554	398	405	4.133	4.206	260	260	10,4	10,4
Madrid (Comunidad de)	15.274	15.394	4.232	4.265	101.531	103.065	277	277	24,0	24,2
Murcia (Región de)	782	790	136	138	1.335	2.284	174	175	9,8	16,6
Navarra (Comunidad Foral de)	853	846	133	132	1.607	1.593	156	156	12,0	12,0
País Vasco	2.612	2.635	810	824	8.828	9.833	310	313	10,9	11,9
Rioja (La)	268	266	103	103	727	726	386	386	7,0	7,1
Ceuta y Melilla	46	42	21	19	142	130	458	459	6,7	6,7
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	7,1	6,8	6,4	6,1	5,4	5,6				
Aragón	5,5	5,3	5,3	5,0	1,2	1,4				
Asturias (Principado de)	1,5	1,6	1,3	1,4	0,8	0,9				
Baleares (Illes)	1,4	1,4	0,7	0,7	0,8	0,7				
Canarias	1,0	1,0	1,1	1,1	2,4	2,3				
Cantabria	0,6	0,6	0,7	0,7	0,4	0,5				
Castilla y León	5,0	4,6	4,1	3,7	1,5	1,6				
Castilla-La Mancha	2,1	2,2	1,5	1,6	1,0	1,0				
Cataluña	21,9	21,9	17,7	17,8	20,0	20,2				
Comunitat Valenciana	7,3	7,4	11,7	11,8	4,5	4,8				
Extremadura	0,9	0,9	0,9	0,9	0,3	0,3				
Galicia	3,3	3,3	3,3	3,4	2,1	2,1				
Madrid (Comunidad de)	32,7	33,2	35,1	35,5	52,8	51,3				
Murcia (Región de)	1,7	1,7	1,1	1,1	0,7	1,1				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,8	1,8	1,1	1,1	0,8	0,8				
País Vasco	5,6	5,7	6,7	6,9	4,6	4,9				
Rioja (La)	0,6	0,6	0,9	0,9	0,4	0,4				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas.

15.24. Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	1.106	1.121	664	666	20.413	20.526	600	594	30,8	30,8
Andalucía	87	85	67	65	1.463	1.428	769	769	21,9	21,8
Aragón	20	20	20	20	193	190	1.014	999	9,5	9,5
Asturias (Principado de)	45	41	35	32	1.147	1.041	783	780	32,6	32,5
Balears (Illes)	14	13	6	6	125	125	457	491	19,6	19,5
Canarias	28	28	11	11	166	158	408	380	14,6	14,8
Cantabria	3	6	4	7	79	124	1.268	1.209	20,7	17,1
Castilla y León	59	62	24	24	250	252	404	387	10,5	10,5
Castilla-La Mancha	42	42	11	10	87	81	250	235	8,3	8,2
Cataluña	252	254	192	192	6.719	6.735	761	756	35,0	35,1
Comunitat Valenciana	52	55	31	32	306	315	590	575	10,0	10,0
Extremadura	8	7	2	2	25	22	250	258	12,4	12,2
Galicia	22	20	14	13	123	132	631	640	8,8	10,3
Madrid (Comunidad de)	362	370	160	163	7.506	7.664	442	441	46,9	46,9
Murcia (Región de)	11	11	6	6	66	64	543	530	11,0	10,9
Navarra (Comunidad Foral de)	18	22	9	9	60	63	507	428	6,6	6,7
País Vasco	74	77	67	69	1.929	1.985	904	895	28,8	28,8
Rioja (La)	9	8	5	4	169	151	554	552	33,8	34,2

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.25. Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	2.068	2.027	863	853	8.371	8.221	417	421	9,7	9,6
Andalucía	276	282	105	107	736	752	380	380	7,0	7,0
Aragón	125	120	68	66	269	259	544	547	4,0	4,0
Asturias (Principado de)	48	43	34	31	308	276	716	716	9,0	9,0
Balears (Illes)	26	26	12	12	313	307	453	446	26,5	26,5
Canarias	22	34	30	42	153	211	1.372	1.223	5,1	5,1
Cantabria	18	21	21	23	303	341	1.139	1.101	14,8	14,8
Castilla y León	63	63	25	25	187	184	404	400	7,4	7,3
Castilla-La Mancha	32	30	7	7	104	98	221	224	14,7	14,6
Cataluña	421	411	168	163	1.997	1.945	398	397	11,9	11,9
Comunitat Valenciana	96	95	56	55	447	442	583	583	8,0	8,0
Extremadura	15	14	6	5	30	28	373	372	5,4	5,4
Galicia	65	61	30	29	169	161	459	468	5,6	5,6
Madrid (Comunidad de)	535	516	155	150	2.456	2.369	290	290	15,8	15,8
Murcia (Región de)	30	26	14	12	98	85	468	468	7,0	7,0
Navarra (Comunidad Foral de)	118	115	31	30	100	97	265	264	3,2	3,2
País Vasco	166	162	95	92	640	623	570	569	6,8	6,8
Rioja (La)	11	8	6	4	58	42	536	536	9,8	9,8
Ceuta y Melilla	1	0	-	0	4	0	-	0,0	-	0,0

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas.

15.26. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
	TOTAL	14.636	14.972	4.532	4.680	38.001	39.604	310	313	8,4
Menos de 5.000 hab.	1.092	1.141	225	235	489	549	206	206	2,2	2,3
De 5.001 a 10.000 hab.	799	846	199	209	60	55	249	247	0,3	0,3
De 10.001 a 30.000 hab.	1.544	1.639	380	405	773	828	246	247	2,0	2,0
De 30.001 a 200.000 hab.	3.919	4.029	1.052	1.096	6.389	6.531	268	272	6,1	6,0
Zonas metropolitanas	7.282	7.317	2.676	2.735	30.290	31.642	367	374	11,3	11,6
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Menos de 5.000 hab.	7,5	7,6	5,0	5,0	1,3	1,4				
De 5.001 a 10.000 hab.	5,5	5,7	4,4	4,5	0,2	0,1				
De 10.001 a 30.000 hab.	10,5	10,9	8,4	8,7	2,0	2,1				
De 30.001 a 200.000 hab.	26,8	26,9	23,2	23,4	16,8	16,5				
Zonas metropolitanas	49,8	48,9	59,0	58,4	79,7	79,9				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.27. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
	TOTAL	14.636	14.972	4.532	4.680	38.001	39.604	310	313	8,4
Andalucía	1.990	1.977	370	372	2.085	2.149	186	188	5,6	5,8
Aragón	619	637	198	202	1.222	1.221	319	317	6,2	6,1
Asturias (Principado de)	257	306	101	124	662	873	392	406	6,6	7,0
Balears (Illes)	304	317	49	52	471	483	160	165	9,7	9,3
Canarias	231	254	142	157	1.207	1.349	617	619	8,5	8,6
Cantabria	217	226	64	67	373	374	294	294	5,8	5,6
Castilla y León	1.067	1.083	253	258	1.073	1.125	237	238	4,2	4,4
Castilla-La Mancha	325	327	43	44	107	163	131	135	2,5	3,7
Cataluña	1.913	1.949	631	641	9.675	9.788	330	329	15,3	15,3
Comunitat Valenciana	2.388	2.412	712	719	2.223	2.254	298	298	3,1	3,1
Extremadura	95	109	23	32	75	114	243	290	3,3	3,6
Galicia	1.150	1.154	254	264	1.031	1.203	221	229	4,1	4,6
Madrid (Comunidad de)	2.054	2.090	856	880	11.822	12.249	417	421	13,8	13,9
Murcia (Región de)	205	225	60	67	409	505	291	299	6,9	7,5
Navarra (Comunidad Foral de)	419	457	163	174	1.554	1.631	388	380	9,6	9,4
País Vasco	1.316	1.358	567	580	3.810	3.922	431	427	6,7	6,8
Rioja (La)	79	78	47	43	197	182	597	554	4,2	4,2
Ceuta y Melilla	7	13	2		6	18	228	242	3,8	5,7
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	13,6	13,2	8,2	8,0	5,5	5,4				
Aragón	4,2	4,3	4,4	4,3	3,2	3,1				
Asturias (Principado de)	1,8	2,0	2,2	2,7	1,7	2,2				
Balears (Illes)	2,1	2,1	1,1	1,1	1,2	1,2				
Canarias	1,6	1,7	3,1	3,4	3,2	3,4				
Cantabria	1,5	1,5	1,4	1,4	1,0	0,9				
Castilla y León	7,3	7,2	5,6	5,5	2,8	2,8				
Castilla-La Mancha	2,2	2,2	0,9	0,9	0,3	0,4				
Cataluña	13,1	13,0	13,9	13,7	25,5	24,7				
Comunitat Valenciana	16,3	16,1	15,7	15,4	5,8	5,7				
Extremadura	0,6	0,7	0,5	0,7	0,2	0,3				
Galicia	7,9	7,7	5,6	5,6	2,7	3,0				
Madrid (Comunidad de)	14,0	14,0	18,9	18,8	31,1	30,9				
Murcia (Región de)	1,4	1,5	1,3	1,4	1,1	1,3				
Navarra (Comunidad Foral de)	2,9	3,1	3,6	3,7	4,1	4,1				
País Vasco	9,0	9,1	12,5	12,4	10,0	9,9				
Rioja (La)	0,5	0,5	1,0	0,9	0,5	0,5				
Ceuta y Melilla	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas.

15.28. Conciertos de música popular, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	90.212	88.259	19.372	19.007	112.982	110.986	215	215	5,8	5,8
Andalucía	21.631	21.122	4.064	3.971	15.464	15.100	188	188	3,8	3,8
Aragón	6.097	5.872	1.067	1.028	6.218	5.989	175	175	5,8	5,8
Asturias (Principado de)	1.192	1.199	680	682	1.715	1.720	570	569	2,5	2,5
Balears (Illes)	5.897	5.743	381	369	3.082	2.984	65	64	8,1	8,1
Canarias	1.034	1.207	327	382	3.145	3.671	316	316	9,6	9,6
Cantabria	733	671	273	250	600	549	372	372	2,2	2,2
Castilla y León	2.889	2.839	1.041	1.023	4.954	4.867	360	360	4,8	4,8
Castilla-La Mancha	1.268	1.288	334	341	1.396	1.421	264	265	4,2	4,2
Cataluña	12.791	12.397	3.546	3.437	24.226	23.475	277	277	6,8	6,8
Comunitat Valenciana	4.475	4.237	1.021	966	5.865	5.546	228	228	5,7	5,7
Extremadura	492	512	152	159	729	758	310	310	4,8	4,8
Galicia	3.646	3.559	871	850	5.349	5.224	239	239	6,1	6,1
Madrid (Comunidad de)	22.628	22.187	3.475	3.407	29.229	28.660	154	154	8,4	8,4
Murcia (Región de)	978	971	420	426	2.885	2.926	430	439	6,9	6,9
Navarra (Comunidad Foral de)	1.025	1.045	278	284	1.346	1.372	271	271	4,8	4,8
País Vasco	3.047	3.018	1.288	1.274	6.240	6.174	423	422	4,8	4,8
Rioja (La)	346	317	130	119	476	435	375	374	3,7	3,7
Ceuta y Melilla	43	75	22	39	64	115	511	523	2,9	2,9
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	24,0	23,9	21,0	20,9	13,7	13,6				
Aragón	6,8	6,7	5,5	5,4	5,5	5,4				
Asturias (Principado de)	1,3	1,4	3,5	3,6	1,5	1,5				
Balears (Illes)	6,5	6,5	2,0	1,9	2,7	2,7				
Canarias	1,1	1,4	1,7	2,0	2,8	3,3				
Cantabria	0,8	0,8	1,4	1,3	0,5	0,5				
Castilla y León	3,2	3,2	5,4	5,4	4,4	4,4				
Castilla-La Mancha	1,4	1,5	1,7	1,8	1,2	1,3				
Cataluña	14,2	14,0	18,3	18,1	21,4	21,2				
Comunitat Valenciana	5,0	4,8	5,3	5,1	5,2	5,0				
Extremadura	0,5	0,6	0,8	0,8	0,6	0,7				
Galicia	4,0	4,0	4,5	4,5	4,7	4,7				
Madrid (Comunidad de)	25,1	25,1	17,9	17,9	25,9	25,8				
Murcia (Región de)	1,1	1,1	2,2	2,2	2,6	2,6				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,1	1,2	1,4	1,5	1,2	1,2				
País Vasco	3,4	3,4	6,6	6,7	5,5	5,6				
Rioja (La)	0,4	0,4	0,7	0,6	0,4	0,4				
Ceuta y Melilla	0,0	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas.

ANEXO 1. Personas que han asistido a artes escénicas en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	29,0	27,8	29,9
SEXO			
Hombres	26,6	25,0	26,8
Mujeres	31,4	30,5	32,9
EDAD			
De 15 a 24 años	33,5	31,2	35,3
De 25 a 34 años	33,7	33,3	32,4
De 35 a 44 años	38,1	35,7	36,8
De 45 a 54 años	29,9	30,1	32,8
De 55 años y más	18,3	17,5	21,6
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	20,0	17,8	18,1
Segunda etapa de educación secundaria	35,8	33,0	34,2
Educación superior o equivalente	45,7	43,3	49,2

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a artes escénicas					
		TOTAL	Teatro	Ópera	Zarzuela	Ballet / Danza	Circo
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	71,1	75,4	88,6	80,0	78,6	67,4
Museos	33,2	62,3	66,8	83,2	75,5	68,4	59,6
Exposiciones	23,8	48,4	52,4	66,6	59,3	59,4	48,4
Galerías de arte	12,7	27,1	29,8	47,5	40,7	38,2	25,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	72,6	75,8	86,1	79,2	78,1	73,3
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	11,2	12,1	14,9	16,8	15,6	13,8
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	42,8	44,9	53,1	47,5	48,0	44,2
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	85,8	88,5	95,5	91,0	87,4	84,1
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	47,4	50,7	53,8	40,4	52,3	47,6
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	78,8	81,8	91,6	87,8	81,1	75,9
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	30,9	33,2	35,2	28,0	33,1	31,8
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Teatro	23,2	77,7	100,0	71,4	72,4	64,7	53,6
Ópera	2,6	8,9	8,1	100,0	38,7	16,8	5,5
Zarzuela	1,8	5,9	5,5	25,8	100,0	9,4	3,0
Ballet / Danza	7,0	23,5	19,5	44,5	37,6	100,0	17,3
Circo	7,7	25,9	17,8	16,1	13,2	19,0	100,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	52,2	54,3	72,6	63,9	63,3	52,4
Conciertos de música clásica	8,6	19,5	20,7	56,0	47,5	30,5	14,5
Conciertos de música actual	24,5	42,2	44,3	42,6	37,8	48,9	47,4
CINE (Asistieron)	54,0	79,3	81,7	84,5	76,8	79,0	82,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 3. Personas que han asistido a artes musicales en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	31,2	30,2	29,2
SEXO			
Hombres	33,9	32,9	30,0
Mujeres	28,7	27,6	28,4
EDAD			
De 15 a 24 años	58,8	55,5	48,8
De 25 a 34 años	43,5	44,5	39,4
De 35 a 44 años	32,6	31,3	33,5
De 45 a 54 años	27,0	26,6	28,9
De 55 años y más	12,8	13,7	16,0
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,4	20,7	19,5
Segunda etapa de educación secundaria	41,5	38,5	35,0
Educación superior o equivalente	47,8	43,5	43,5

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 4. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a artes musicales		
		TOTAL	Conciertos de música clásica	Conciertos de música actual
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	64,6	78,3	63,0
Museos	33,2	55,8	70,4	53,9
Exposiciones	23,8	44,4	59,0	43,3
Galerías de arte	12,7	24,8	36,0	23,7
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	67,6	78,5	66,3
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	11,1	13,7	11,3
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	44,0	49,0	44,1
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	81,8	88,0	81,5
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	48,2	50,0	50,2
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	74,2	83,5	73,1
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	28,9	33,1	29,3
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	53,4	67,9	51,4
Teatro	23,2	43,2	56,1	41,9
Ópera	2,6	6,6	17,3	4,6
Zarzuela	1,8	3,9	9,8	2,7
Ballet / Danza	7,0	15,2	25,0	14,0
Circo	7,7	13,9	13,1	14,9
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	100,0	100,0	100,0
Conciertos de música clásica	8,6	29,3	100,0	15,9
Conciertos de música actual	24,5	84,0	45,5	100,0
CINE (Asistieron)	54,0	76,5	76,2	78,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España