

Centenario de la CNT

El día 1 de noviembre de 1910, en el Círculo de Bellas Artes de Barcelona, quedó constituida la CNT (Confederación Nacional del Trabajo). Esta organización, heredera de la sección española de la Primera Internacional (1870), nació para coordinar las luchas de los sindicatos revolucionarios. Al cumplirse este año un siglo de su creación, se proyecta en la Filmoteca el ciclo “Cine y anarquismo en el centenario de la CNT”.

Con estas proyecciones se despide el año doble CeNTenario de la Confederación Nacional del Trabajo, por sus cien primeros años de existencia y por el centenar largo de actividades programadas con este motivo a lo largo y ancho de la geografía peninsular e islas: exposiciones, libros, documentales, música, teatro, conferencias y mesas redondas sobre los más diversos temas, tanto históricos como actuales y cuya culminación será el X Congreso Confederal de la C.N.T. que habrá tenido lugar en Córdoba entre el 3 y el 8 de Diciembre, poco antes de este ciclo en la Filmoteca Nacional. Para información detallada sobre todas estas actividades se puede visitar la página web: cnt.es/centenario.

La CNT basa sus principios en la autogestión, la solidaridad y el apoyo mutuo que, llevados a la práctica, dieron lugar, en el verano de 1936, a las colectivizaciones, es decir, los propios trabajadores gestionan en su totalidad el proceso productivo. Así, dentro del campo cinematográfico, los sindicatos de espectáculos públicos colectivizan los talleres de filmación. Con el apoyo de la FAI (Federación Anarquista Ibérica) se realizan más de un centenar de películas libertarias durante la Guerra Civil. Por razones evidentes, una de sus motivaciones es combatir el fascismo pero sin perder de vista el objetivo final: la revolución social. Nombres propios como Mateo Santos, José Peirats o Ramón Acín, entre otros, habían reflexionado y sentado las bases de ese “cine social” que, más adelante, sería llevado a la práctica por una multitud de trabajadores, en su mayoría anónimos.

Todos estos documentos visuales persiguen el combate ideológico y, fieles a los principios libertarios, huyen de cualquier canon establecido de antemano y son el reflejo de la espontaneidad y la libertad creativa. Como resultado de todo ello se realizaron reportajes de guerra, películas de propaganda y tanto cortometrajes como largometrajes de ficción, con la función de entretener y difundir las ideas, con mayor o menor fortuna. De entre las obras que han podido sobrevivir y llegar hasta nuestros días se proyectarán los largometrajes de ficción: *Nuestro culpable* de Fernando Mignoni y *Barrios Bajos* de Pedro Puche, ambas rodadas en 1937, así como el cortometraje *Nosotros somos así* (1936) de Valentí R. González.

Tan importante o más que la producción de películas de ficción fue la realización de

documentales que mostraban el desarrollo del proceso revolucionario y el de la guerra contra el fascismo, y también acontecimientos significativos como el entierro de Buenaventura Durruti, de ellos se proyectará una selección muy representativa: *Reportaje del movimiento revolucionario en Barcelona* (1936), *Los aguiluchos de la FAI por tierras de Aragón: La toma de Siétamo* (1936), *El entierro de Durruti / The mass tribute to Buenaventura Durruti* (1936), *Bajo el signo libertario* (1936) y *20 de Noviembre* (1937).

Como introducción explicativa del proceso colectivizador que dio lugar a estas películas se proyectará el documental *Celuloide Colectivo* (2009) de Óscar Martín.

Por otro lado se ha deseado mostrar una representación de aquellos directores españoles que, tras la depuración y el silencio impuestos por la dictadura franquista, intentaron abrir nuevos caminos de expresión cinematográfica alejados del duro corsé establecido por la censura, buscando un cine independiente y libre desde una perspectiva más o menos ácrata. De entre sus obras se ha escogido *Trágala, perro* (1981) de Antonio Artero y *Queridísimos verdugos* (1973) de Basilio Martín Patino, esperando contar con la presencia de este último para un pequeño debate después de la proyección.

Para completar el ciclo y por añadir un punto de vista exterior al cine español contamos con una obra maestra clásica del cine francés *Le trou (La evasión)* de Jacques Becker (1960), película en la que se destaca la búsqueda de la libertad a través de valores como la solidaridad, la amistad y la lealtad, entre otros marcados principios arraigados en el ideario anarquista, lo que constituye un ejemplo de vida que se opone firmemente a ese espejismo de libertad, basado en una salida individual a través del oportunismo y la ascensión social.

Para terminar queremos destacar las emotivas palabras de Juan Mariné, testimonio de aquella época, que cierran también el documental *Celuloide Colectivo*: “Para mí el cine no ha sido un oficio, ni una profesión ni tampoco una carrera, para mí el cine ha sido siempre un ideal”.

CNT-AIT Madrid, noviembre de 2010.