

JUNIO 2015

Proseguimos con el ciclo **Brian de Palma**, incluyendo los segundos pases de algunas películas proyectadas en mayo y con el resto del ciclo, que incluye películas desde *La hoguera de las vanidades* (1990) hasta sus producciones más recientes como *Redacted* (2007).

Repetimos algunas sesiones de **ImagineIndia 2015**, con segundos pases del recuerdo a **Miklos Jancsó**, programado en mayo, y sobre todo con un ciclo de 4 películas de **Guru Dutt**, cineasta considerado, no sólo un maestro del cine indio sino también del melodrama y autor de una obra apasionada y lírica, marcadamente autobiográfica, del que ya hicimos un ciclo de nueve películas en 2001. En esta ocasión, proyectaremos cuatro largometrajes (ya proyectados en 2001) que sirven para hacerse una idea de la extraordinaria obra de Dutt: *Baazi* (1951), *Aar paar* (1954), *Mr. & Mrs.* (1955), *Saheb bibi aur gulam* (1962).

Colaboramos también con el nuevo festival **Filmadrid**, que nace con la determinación de descubrir senderos inéditos y novedosos dentro del paisaje cinematográfico contemporáneo. Por ello, proyectaremos tres largometrajes del foco a **Lav Díaz**, realizado en colaboración con el Museo Reina Sofía (que proyectará *Evolution of a Filipino Family*) un cineasta imprescindible del cine contemporáneo, último ganador del Festival de Locarno. Las películas que proyectaremos son: *From What Is Before* (Lav Diaz, 2014), *Century of Birthing* (Lav Diaz, 2011) y *Storm Children* (Lav Diaz, 2014). Debido a la duración de estas dos últimas, esos días sólo habrá una sesión en la Sala 1. En el Cine Doré también tendrá lugar la apertura del festival, el día 5 con la proyección de *Cavalo Dinheiro* y la presencia de Pedro Costa, y la clausura el día 13, con una sesión homenaje muy especial a Manoel de Oliveira, con la proyección de su último trabajo, *O velho do Restelo* (2014) y de su película inédita *Visita ou Memórias e confissões* (1982) una película rodada en el año pero que quedó inédita hasta después de su muerte, por voluntad expresa del director.

Realizado en colaboración con el Institut Français, dedicamos un mini ciclo a **Benoît Jacquot**, una de las figuras más importantes del cine francés contemporáneo. Repasamos su trayectoria profunda y exigente con seis películas (de entre las más de treinta realizadas en su carrera), desde *La Fille Seule* (1995) hasta su penúltima película *Trois coeurs* (2014), pasando por *Adiós a la reina* (2012), su única película estrenada en España.

En colaboración con la Oficina Económica y Cultural de Taipei en España, el ciclo **Taiwan en la pantalla: Cineastas nómadas en Taiwán** presenta un total de trece obras de Tsai Ming-liang (Malasia), Midi Z (Birmania-Taiwán), Lau Kek-Huat (Malasia) y Ho Wi-Ding (Malasia), cuatro cineastas extranjeros que iniciaron su trayectoria profesional en Taiwán atraídos por ese nuevo contexto. El ciclo se presentará el día 16 con la proyección de *Bing du/Ice Poison* (Midi Z, 2014).

El ciclo **alô alô mundo! cines de invención en la generación 68**, comisariado por Marc Martínez y Paola Marugán, presenta una selección de películas de cineastas brasileños que, condicionados por la censura, inventaron otras formas de hacer cine, llevando la práctica experimental hasta sus últimas consecuencias. Entre estas películas,

la mayoría inéditas en España, destacan, *A Idade da Terra* (Glauber Rocha, 1980) o *Sem Essa Aranha* (Rogério Sganzerla, 1970). Este ciclo forma parte de un circuito, realizado junto con la Filmoteca de Catalunya y el IVAC. La primera parte de este ciclo, dedicada al cine español, tuvo lugar en el Centro de Arte 2 de Mayo de Móstoles.

Como todos los años, colaboramos con el Círculo de escritores Cinematográficos en un homenaje a una figura destacada de nuestro cine. Este año, el homenaje se dará a **Analía Gadé**, importante actriz que marcó una época en los años sesenta y setenta. El día 9 habrá una mesa redonda en su honor en la que estarán presentes Arturo Fernández y Simón Andreu, los escritores José Aguilar y Miguel Losada y el presidente del CEC, Jerónimo José Martín. Tras esta mesa, se proyectará *La mentira tiene cabellos rojos* (Antonio Isasi Isasmendi, 1960). El ciclo se completará con cuatro popularísimas comedias protagonizadas por ella, como *Viaje de novios* (León Klimovsky, 1956), *Ana dice sí* (Pedro Lazaga, 1958), *La vida por delante* (Fernando Fernán-Gómez, 1958) y *La vida alrededor* (Fernando Fernán-Gómez, 1959).

En paralelo a su 17ª edición, la Casa Sefarad-Israel ha seleccionado 3 largometrajes presentadas en **Festival de Cine Judío de Barcelona**: *Intimate Grammar* (Nir Bergman, 2010), *24 Jours* (Alexandre Arcady, 2014), *Zero Motivation* (Talya Lavie, 2014). La inauguración tendrá lugar el día 18.

Este mes colaboramos por segunda vez con el **Festival de Fado de Madrid**, albergando tanto proyecciones como conferencias. La inauguración será el día 26, con la presentación del festival y la proyección del cortometraje *Oiça lá ó senhor Vinho* (Augusto Cabrita, 1971) con Amalia Rodrigues. El día 27 tendrá lugar la conferencia “Estética musical y visual” de Sara Pereira seguida de la proyección del documental *No se canto se rezo* (Ivan Dias, 2011) y el día 28, se podrá asistir a la conferencia “Las mujeres en el fado” por Aldina Duarte seguida del documental *Aldina Duarte, princesa prometida* (Manuel Mozos, 2009).

El Instituto de Cultura de Corea realiza dos proyecciones bajo el tema **Reflejo de Corea**, con las películas *Keurosing / Crossing* (Kim Tae-gyun, 2008) el día 25, con la presencia del director y *Sin-i bo-naen sa-lam / Apostle* (Kim Jin-moo, 2014) con un concierto de piano con tenor. Las otras dos películas son *The Front Line* (Jang Hoon, 2011) y *Red Family* (Lee Ju-hyung, 2013) y se podrán ver en la sede del Instituto (Paseo de la castellana, 15).

Entre los actos, el día 11, con motivo del Día Internacional de Sensibilización sobre el Albinismo de la UNESCO con el estreno en España de *Black Man White Skin* (José Manuel Colón, 2015), con la presencia de Lorena González, Directora del ICAA, Federico Palomeras, Secretario General de la UNESCO y José Manuel Colón, director y productor de la película. Este mes repetimos *Kolya* (Jan Svěrák, 1996), que por problemas técnicos se proyectó doblada en abril. El día 23 tendremos presentación del libro de Aguilar y Cabrerizo, Vittorio de Sica, con la presencia de los autores y de Jenaro Talens y la proyección de *Milagro en Milán* y el día 27, dentro del Buzón de Sugerencias habrá un homenaje a James Brown con la proyección de *I Feel Good*, que será presentada por Miguel Ángel Sutil, de la revista Enlace Funk. El día 12, tendrá lugar la presentación de *Belleza*, segundo número del fanzine *Sisterhood*, editado por el colectivo homónimo, una asociación feminista que busca el cambio a través de una visión crítica de las diversas ramas de la cultura.