



sala:

EL FUTURO Y MÁS ATRÁS



«Sala:B» recupera esta noche una película maldita de nuestra ciencia ficción, surgida tras el explosivo auge del género en los primeros 90, cuando *Acción mutante* de Álex de la Iglesia y *Supernova* de Juan Miñon coincidieron en las carteleras de 1993. Junto con *Supersónico Man* de Piquer Simón (1979), *El caballero del dragón* de Colomo (1985), *Atolladero* de Óscar Aibar (1995) y *La lengua asesina* de Alberto Sciamma (1996) formaron durante mucho tiempo el corpus de ciencia ficción más reconocible de este país, un género de naturaleza rara y mestiza en el cine español.



Forqué, que entonces contaba setenta años, y su hijo Álvaro Forqué, director de segunda unidad según los créditos y probablemente de mucho más. La película pasa a situarse en el futuro, y el rodaje y la posproducción



atravesan por todo tipo de desbarajustes, hasta el punto de que nunca llega a estrenarse comercialmente en España. *Nexus 2.431* es anacrónica en todos los sentidos, mezcla pasado y futuro en el argumento y en la puesta en escena, combinando técnicas y efectos tradicionales, dramas shakespeareanos y un pastiche de los grandes éxitos del género. Pero el despilfarro de fantasía es tan extravagante que compensa sus puntos flacos, por los que arrastra una fama inmerecida. Contar con maquetas a lo Irwin Allen, transparencias, maquillajes, rotoscopia, gore y el arte de ilustradores checos del calibre de Jirí Stamfest o Jaromír Svarec, ambos con

En realidad, el origen de *Nexus 2.431* se remonta a una moda anterior, la de las películas descendientes de *Conan el bárbaro* (John Milius, 1982). El veterano productor José Gutiérrez Maesso, junto al ineludible Juan Piquer Simón, comenzó a levantar un ambicioso proyecto basado en un argumento del segundo, titulado precisamente "Espadas y brujería". La cosa fue creciendo más de la cuenta en coproducción con Checoslovaquia y Reino Unido, el proceso se fue complicando y finalmente Piquer Simón abandona. Así es como la dirección queda en manos de un clásico del cine español, José María

pearianos y un pastiche de los grandes éxitos del género. Pero el despilfarro de fantasía es tan extravagante que compensa sus puntos flacos, por los que arrastra una fama inmerecida. Contar con maquetas a lo Irwin Allen, transparencias, maquillajes, rotoscopia, gore y el arte de ilustradores checos del calibre de Jirí Stamfest o Jaromír Svarec, ambos con



carrera en el cine fantástico de Hollywood, deberían ser motivos suficientes para reivindicar una serie B tan generosa y ajena al buen gusto. ¿Qué otra película se atreve a colocar el *Retrato de Arnolfini y su esposa* de Van Eyck en una nave espacial? Pequeños gestos de este tipo hacen de *Nexus 2.431* una locura deliciosa.

Antes de la proyección de la película, veremos un episodio de la serie de TVE *Crónicas fantásticas*, creada por el escritor gijonés Juan José Plans en 1974. A diferencia del cine, Televisión Española apostó con más asiduidad a la ciencia ficción, siguiendo el formato de episodios autoconclusivos y autores especializados en relato corto que EEUU exportaba desde los años 50, y que aquí llegó bajo el brazo de Chicho Ibáñez Serrador. *Llegó con el otoño*, dirigido por Lluís María Güell, es un buen ejemplo de aquella televisión modesta en recursos pero riquísima en ideas, que convertía la escasez en valor estético y trataba al espectador con el máximo respeto; incluyendo a la insigne "señora de Cuenca" que tanto despreciarían después los productores televisivos de este país. Plans había incluido este relato en una antología de idéntico título a la serie, publicada por la editorial Azur en 1968, un año después de haber ganado el Premio Nacional de Ciencia Ficción. En este capítulo, Plans introduce el elemento alienígena en un entorno cotidiano de familia burguesa y bajo un prisma infantil que se anticipa al *E.T.* de Spielberg, aunque con el toque perverso y ambiguo digno del autor de *¿Quién puede matar a un niño?*

Alex Mendibil



Programa 38 ~ 30 julio 2021

CRÓNICAS FANTÁSTICAS: LLEGÓ CON EL OTOÑO
Lluís María Güell, 1974. Int.: Víctor Valverde, Teresa del Río, Víctor Petit. España. AD. B/N. 33'

NEXUS 2.431
José María Forqué, 1994. Int.: Oliver Tobias, Jeremy Gilley, Oona Kirsch, Cristina Goyanes. España, República Checa, Reino Unido. 35 mm. VE. Color. 96'



Foto al dorso: rebelde de *Nexus 2.431*