

Introducción

Sin duda, el cineasta más solicitado por nuestros espectadores en el Buzón de sugerencias es **Billy Wilder**, de quien hicimos una retrospectiva completa en 1997 y un ciclo con motivo de su muerte en 2002. Por ello, aprovechando la adquisición de nuevas copias digitales para su distribución por parte de Classic Films, hemos decidido dedicarle un ciclo de 20 películas (de las 27 que dirigió) a uno de los directores más populares de la historia del cine, de quien Noël Simoslo dijo que “su humor resulta de una cortesía provocadora a fin de señalar lo más sórdido, pues Billy Wilder es, ante todo, un moralista”. En el ciclo que ofrecemos este mes se encuentran algunas de sus mejores películas como *Perdición* (1944), *El crepúsculo de los dioses* (1950), *Sabrina* (1954), *Ariane* (1957), *Con faldas y a lo loco* (1959), *El apartamento* (1960) *La vida privada de Sherlock Holmes* (1960) o *¿Qué pasó entre tu padre y mi madre?* (1972)

Aprovechando la publicación del libro *Juan de Orduña. Cincuenta años de cine español (1924-1974)*, escrito por Rafael Nieto y editado por Shangrila, dedicamos un ciclo a **Juan de Orduña**, un director al que los prejuicios han sepultado en el desconocimiento. En este ciclo mostraremos 13 de las 47 películas que dirigió y 2 que protagonizó, con la esperanza de que su figura se empiece a valorar más a partir de ahora. El día 22 se presentará el libro con la presencia de su autor, Rafael Nieto y de Jesús García de Dueñas. Tras la presentación se proyectará la película *Bochorno* (1963).

Aprovechando asimismo la publicación del libro de José Francisco Montero sobre **Jean-Pierre Melville**, editado por Shangrila y como también es una sugerencia frecuente (ya le dedicamos un ciclo completo en 1992), hemos decidido proyectar tres títulos suyos: *Los niños terribles* (1950), *Hasta el último aliento* (1966) y *El silencio de un hombre* (1967). El libro, *Jean-Pierre Melville. Crónicas de un samurái* se presentará el día 21, con la proyección de *Hasta el último aliento* (1966) y la presencia del autor y de Laurence Grosset, sobrino del cineasta.

Rendimos homenaje a algunos fallecidos en 2014 que marcaron un hito en la historia del cine español, como **Dunia Ayaso**, de quien proyectamos *Perdona bonita pero Lucas me quería a mí* (1996), *El grito en el cielo* (1998) y *La isla interior* (2009); **Néstor Basterretxea**, de quien se proyecta *Ama Lur* (1966), codirigida con Fernando Larruquert y el poeta **Leopoldo María Panero**, protagonista de dos películas claves del cine documental español, como *El desencanto* (1997) y *Después de tantos años* (1994). También finalizamos este mes el recuerdo de **Álex Angulo**, iniciado el mes pasado con la proyección de sus últimos trabajos, con la proyección de *Acción mutante* (1992), *Hola ¿estás sola?* (Iciar Bollaín, 1995) y *Grandes ocasiones* (Felipe Vega, 1997).

Este mes continuamos con el ciclo de **La Gran Guerra** con la proyección de tres títulos clásicos sobre la contienda: *El gran desfile* (King Vidor, 1925), *Adiós a las armas* (Frank Borzage, 1932) y *Johnny cogió su fusil* (Dalton Trumbo, 1970). Finaliza la **Muestra de cine rumano** con segundos pases de 5 de las 8 películas programadas en diciembre.

El día 13 se presentará el libro de Alberto Berzosa, *Homoherejías filmicas: cine homosexual subversivo en España en los años setenta y ochenta* con la proyección de *Pepi, Luci y Bom y otras chicas del montón* (Pedro Almodóvar, 1980) y la presencia del autor, de Emmanuel Le Vagueresse y de Valeria Camporesi. El día 30 proyectamos el último documental del realizador egipcio Basil Ramsis, *Azúcar aparte* (2013) con la presencia del director. Asimismo repetimos *La paura* (Roberto Rossellini, 1954), cuyo segundo pase quedó pendiente en el ciclo que dedicamos en septiembre a Rossellini.