



MUSEOS ESTATALES

NUEVO LOGOTIPO Y NUEVA WEB PARA LA RED DE MUSEOS ESTATALES

El Ministerio de Cultura y Deporte presenta la nueva identidad gráfica de la red de Museos Estatales, en la que se integran los 16 museos que gestiona directamente la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, a través de la Subdirección General de Museos Estatales.

Junto a la imagen renovada, la red de Museos Estatales lanza una nueva web que proporciona al ciudadano los materiales y la información esencial para preparar la visita a cada uno de los museos, así como información específica sobre las condiciones de accesibilidad de cada uno de ellos. Además, la web contiene una agenda de actividades destacadas y una sección con la información de las exposiciones temporales.

[Consulta aquí la nueva web de la red de Museos Estatales](#)



PLURALIDAD Y DIVERSIDAD

PRINCIPIOS INSPIRADORES

La construcción de una imagen que fuera representativa de los 16 Museos Estatales, considerados en su conjunto, debía tener como principios inspiradores los aspectos que son su seña de identidad: la pluralidad, pues no hablamos de la imagen de una institución singular, sino de una red de museos; la diversidad, porque se trata de museos que, unidos por su carácter público, por su adscripción al Ministerio de Cultura y Deporte y por su relevancia, difieren sin embargo entre sí en origen, ubicación, tamaño, temática y tipo de colecciones, y finalmente la conexión, referida a los lazos que vinculan a los propios museos entre sí, y entre éstos y la sociedad.

La pluralidad y la diversidad son las principales fortalezas de una red que ofrece a los ciudadanos un amplísimo repertorio de edificios, jardines, montajes expositivos y bienes culturales diferentes. Todas las tipologías de museos tienen cabida en la red, y todas las áreas de interés y conocimiento relacionadas con el patrimonio están representadas. A partir de esta diversidad, los Museos Estatales aspiran a su vez a acoger y fomentar la participación de públicos también muy diversos, que hagan suyos los espacios físicos y virtuales del museo con independencia de cuáles sean sus preferencias, origen, edad u ocupación.

Estos principios se recogen en un logotipo formado por tres letras M de diferente tamaño cuyos vértices se tocan entre sí. La triple M remite a la pluralidad de museos, y su distinto tamaño alude a la diversidad que existe entre ellos. Tres letras entre las que hay un punto de contacto: una referencia visual a los vínculos que unen a los museos pertenecientes a una misma red.

La gama cromática elegida, de colores tierra, está llena de connotaciones vinculadas al patrimonio cultural: el origen arqueológico de una parte importante de las colecciones, las materias primas -arcilla, maderas, pigmentos, metales- con las que muchas de las obras fueron creadas... todos estos elementos se han tenido en cuenta para representar visualmente a un grupo de instituciones cuya primera razón de ser es la preservación y difusión de nuestro patrimonio cultural.



Museos Estatales
Dirección General
de Patrimonio Cultural
y Bellas Artes



DISTINTOS ORÍGENES

DESDE EL S. XIX HASTA NUESTROS DÍAS

Los Museos Estatales nacen en el s. XIX, con la creación del Museo Arqueológico Nacional (1867) y del Museo Antropológico (1875), como escaparates de estas jóvenes ciencias.

Durante el primer tercio del siglo siguiente, el Estado recibe varios legados de artistas y coleccionistas que constituirán el germen de nuevas instituciones museísticas, entre ellas el Museo Cerralbo o el Museo del Greco; al tiempo que se eleva a categoría de Nacional el museo provincial de Bellas Artes de Valladolid, bajo la denominación de Museo Nacional de Escultura Policromada.

La guerra civil marca un punto de inflexión tras el que se inicia un periodo caracterizado por su afán renovador que se prolongará hasta los años cincuenta, en el que se crearon el Museo de América o el Museo Nacional de Artes Decorativas.

UNA GESTIÓN COMÚN

COMPROMETIDA CON LOS RETOS ACTUALES

El proceso de creación de los museos estatales se completa ya en democracia con la apertura de otros centros, Museo Nacional de Arqueología Subacuática o el Museo Nacional de Arte Romano, tras la creación del Ministerio de Cultura que asume la responsabilidad del "cuidado, dotación, instalación, fomento y asesoramiento de los Museos y de las exposiciones".

Entre los organismos creados para el desarrollo de estas funciones está la actual Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, en la que se integra la Subdirección General de Museos Estatales. Desde aquí se gestionan de forma directa un total de 16 museos estatales que se erigen en espacios para la cultura y que, a través de un relevante tesoro patrimonial y una programación cultural contemporánea, ofrecen un servicio público de calidad.

Hoy en día, la arqueología, pintura, escultura, casas-museo, etnografía, diseño, moda, o colecciones centradas en otras culturas son parte de las propuestas que ofrece la red de Museos Estatales.

Desde su diversidad, los 16 comparten líneas estratégicas que apuestan por la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible y de la agenda 2030, con especial incidencia en la accesibilidad universal, la igualdad de género y la revisión de discursos museográficos en clave contemporánea. Todo ello, implicando a los ciudadanos como participantes activos en el marco de una cultura democrática.

Los museos estatales, por lo tanto, diseñan sus proyectos desde el compromiso con los retos actuales, por lo que la sostenibilidad y la interculturalidad se cuentan también entre sus prioridades. Diseñan sus proyectos desde el compromiso con los retos actuales, como la sostenibilidad, la igualdad o la interculturalidad. Además, la cualificación de su personal permite asegurar la calidad en todos los procesos de preservación y difusión del patrimonio que custodian.



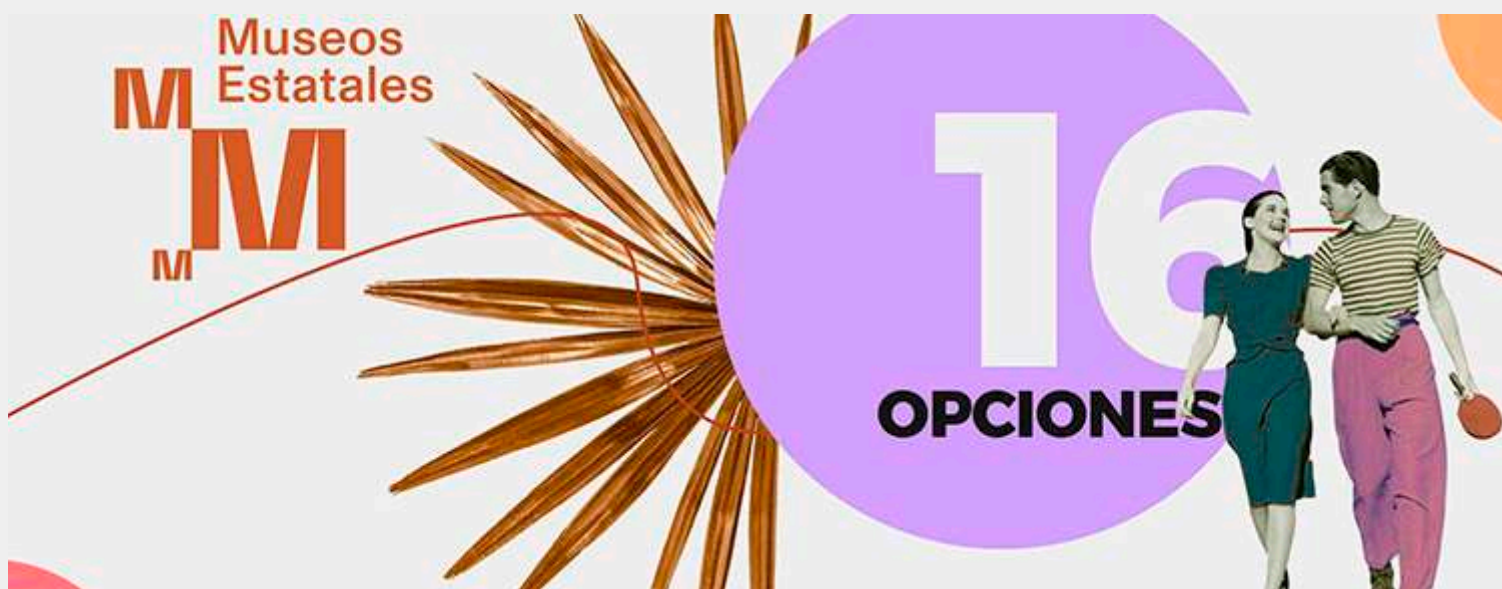
UNA RED COMPARTIDA

CON OBJETIVOS Y PROYECTOS COMUNES

Los 16 Museos Estatales trabajan de forma conjunta para hacer llegar el patrimonio que custodian al mayor número posible de ciudadanos. Comparten el mismo sistema de gestión de las colecciones (Domus), digitalizadas y puestas a disposición del público tanto en catálogos individuales como en la plataforma común CER.es. Asimismo, fomentan el trabajo en red de sus archivos y bibliotecas a través de los proyectos Archimus y Bimus.

Su vocación pública se manifiesta en el decidido interés por conocer y escuchar a los públicos. Para ello, los 16 museos participan desde hace más de 10 años en el Laboratorio Permanente de Público de Museos y desarrollan medidas comunes para mejorar la comunicación y la accesibilidad. Un compromiso social que se materializa en iniciativas recientes como su participación en el proyecto “La cultura rompe el círculo”, en colaboración con el Alto Comisionado contra la Pobreza Infantil (Ministerio de la Presidencia), o en “Las mujeres cambian los museos”, una serie de videocartas que recuperan la memoria de las mujeres y su vinculación con el patrimonio. Su actividad cultural, rica y diversificada, integra algunos programas que se desarrollan en las sedes de los 16 centros museísticos, como es el caso del ciclo MusaE. Música en los Museos Estatales.

Cumpliendo con el principio de transparencia que debe guiar la gestión de las instituciones públicas, los museos estatales dependientes de la Dirección General de Bellas Artes publican periódicamente los informes visuales Museos en un vistazo, que resumen gráficamente la actividad pública e interna de los 16 museos.



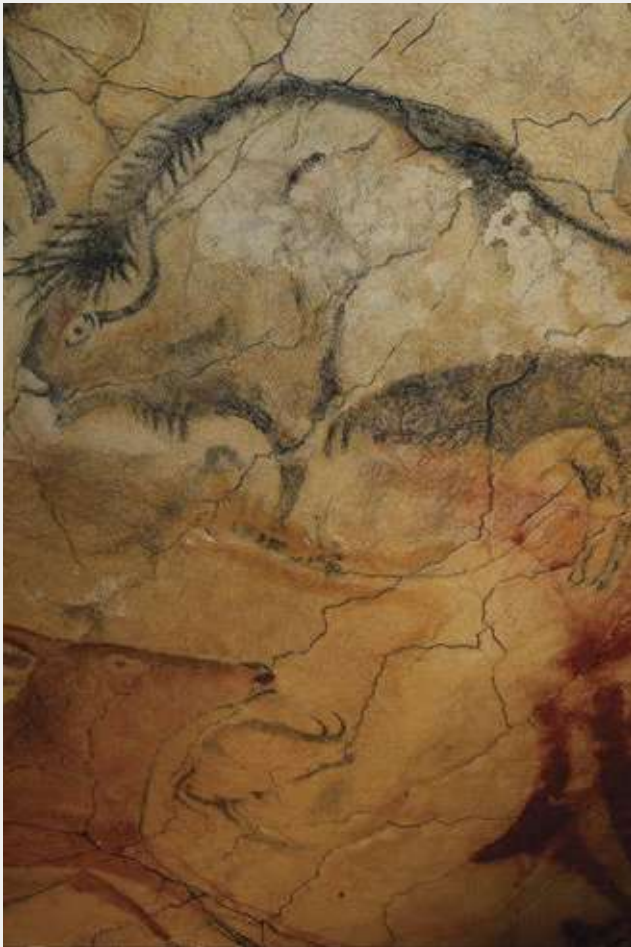


MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA - ARQA

LA HISTORIA DE NUESTRO LEGADO CULTURAL BAJO EL AGUA

Situado en Cartagena (Murcia), fue creado en 1981 y cuenta con una nueva sede desde 2008. Es la institución responsable del estudio, valoración, investigación, conservación y protección del Patrimonio Cultural Subacuático Español, así como de difundirlo y darlo a conocer entre los ciudadanos.

Su atractivo montaje museográfico proporciona una completa visión de la realidad arqueológica subacuática desde la Antigüedad hasta el siglo XIX. Destacan los pecios Mazarrón I y II, de época fenicia, o la colección de defensas de elefante del yacimiento del Bajo de la Campana. Merece asimismo especial mención el cargamento de monedas de la fragata Nuestra Señora de las Mercedes, hundida a principios del XIX, que ha sido recuperado en fecha reciente por el Estado español.



MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA

GESTIONA Y CONSERVA LA CUEVA DE ALTAMIRA

Fue creado por el Ministerio de Cultura y Deporte en 1979 para la mejor gestión y conservación de la cueva de Altamira (Santillana del Mar, Cantabria). La sede actual del museo se inauguró en 2001, en un edificio proyectado por el arquitecto Juan Navarro Baldeweg.

Este Museo Nacional y Centro de Investigación ofrece la oportunidad de conocer, disfrutar y experimentar en torno a la vida de quienes pintaron y habitaron la cueva de Altamira. Su exposición permanente se articula en dos grandes áreas: las salas del museo, en las que se muestra a los cazadores-recolectores del Paleolítico Superior en sus tareas cotidianas, y la Neocueva, una reproducción tridimensional de la cueva de Altamira, fiel al original, cuya visita nos permite conocer el hábitat de sus pobladores y la belleza del arte rupestre que allí realizaron. El Museo es también un Centro de Investigación de la Prehistoria y del primer arte de la humanidad.



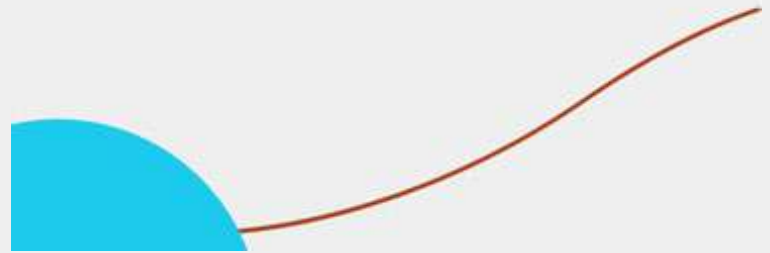
MUSEO SEFARDÍ

LEGADO DE LA CULTURA HISPANOJUDÍA Y SEFARDÍ DE TOLEDO

El Museo Sefardí conserva y transmite el legado de la cultura hispanojudía y sefardí como parte esencial del patrimonio cultural en Toledo y de la historia de nuestro país.

Su emblemático edificio, la Sinagoga de Samuel ha-Leví, conocida popularmente como Sinagoga del Tránsito y levantada a mediados del siglo XIV en plena judería de Toledo, es considerado el edificio hispanojudío más importante de España.

Sus colecciones recogen los testimonios de la cultura material hispanojudía desde la llegada de los judíos a Hispania en época romana hasta la llamada “Edad de Oro” en Al-Andalus, y posteriormente en los reinos cristianos. Los muros de mampostería y ladrillo y la techumbre de madera de la Sinagoga son testigos, por lo tanto, del crisol cultural que fue la ciudad de Toledo.



MUSEO DEL GRECO

LA HUELLA DEL GRECO EN TOLEDO

Situado en Toledo, su exposición se concentra en la última producción del pintor, que coincide con su estancia en nuestro país. La visita al Museo del Greco permite conocer las pinturas más relevantes de este período, como el *Apostolado*, el *Retablo de San Bernardino* o la *Vista y plano de Toledo*, y asimismo apreciar la influencia que la obra y la personalidad del artista ejercieron en el Toledo de comienzos del siglo XVII.

El Museo dedica además un espacio expositivo a su fundador, el II Marqués de la Vega-Inclán, protagonista indiscutible de la recuperación de la pintura del Greco.

En marzo de 2011 el museo abrió de nuevo sus puertas al público en una sede renovada y con una nueva interpretación de sus colecciones, respetando el pasado y apostando con fuerza por el rigor y la veracidad expositiva en su discurso.



MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

TRES EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS PARA UNA COLECCIÓN ÚNICA

Este museo, ubicado en Valladolid, preserva y difunde la colección más original, representativa y amplia de escultura española. Se distingue por un rico conjunto patrimonial, el integrado por la escultura devocional española de los siglos XIII a XVIII, al que se suma desde 2011 la colección de copias procedente del extinguido Museo Nacional de Reproducciones Artísticas.

Su sede principal es el Colegio de San Gregorio, joya de la arquitectura peninsular del siglo XV, al que se añaden otros dos edificios cercanos, el Palacio de Villena y la Casa del Sol.

El Museo es un lugar abierto, accesible a toda la sociedad, que desea brindar al usuario una experiencia estimulante, acogedora y distinta. Su intensa personalidad radica en su colección nuclear de escultura, en la armonía entre contenido artístico y continente arquitectónico, así como en el enfoque moderno y dinámico de sus programas.



MUSEO CASA DE CERVANTES

CASA QUE HABITÓ EL ESCRITOR EN VALLADOLID

El Museo Casa de Cervantes se asienta sobre un conjunto de cuatro casas de Valladolid, una de las cuales fue habitada por Miguel de Cervantes entre 1604 y 1606.

Con la intención de proteger de la ruina al edificio y dotarle de finalidad cultural, en 1916 se abrió al público la Biblioteca Popular y Cervantina, que se convirtió en la segunda biblioteca más consultada en España tras la Biblioteca Nacional. Abierta, ya como museo, en 1948, la casa cobra especial protagonismo porque, seguramente, fuera el escenario de una de las mayores satisfacciones en la vida del escritor: hojear los primeros ejemplares de El Quijote, publicado en 1605.

En 2005 se llevó a cabo la renovación de la museografía en base a los documentos familiares de Cervantes y a descripciones históricas, con el fin de lograr una recreación de espacios lo más fiel posible a la época del escritor.

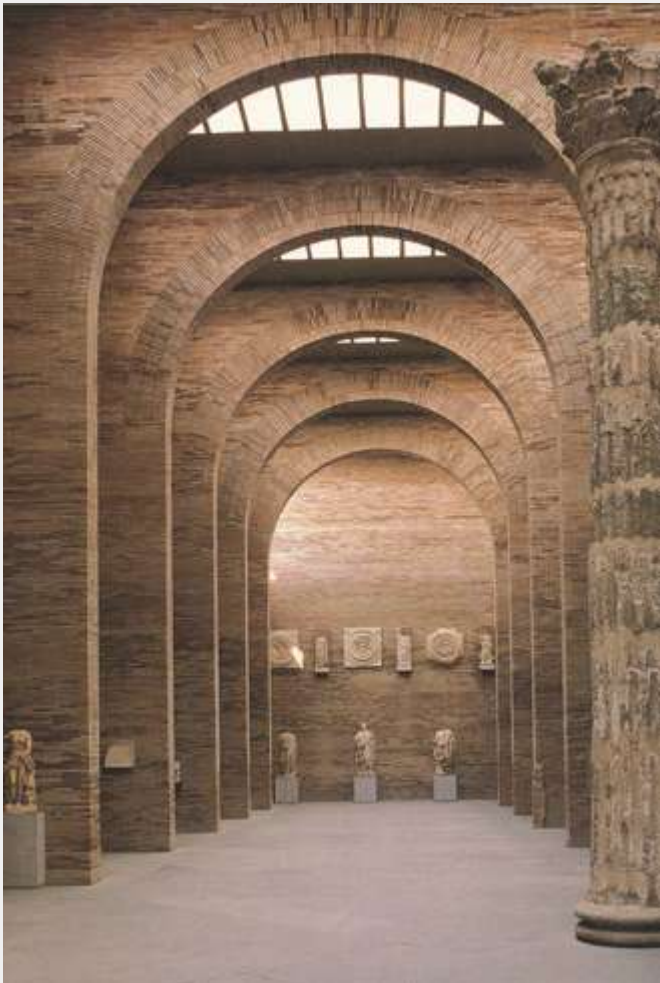


MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SuntuARIAS "GONZÁLEZ MARTÍ"

PALACIO, MUSEO Y COLECCIÓN DE CERÁMICA

Ubicado en el palacio del marqués de Dos Aguas, en Valencia, es fruto de la pasión por la cerámica y el coleccionismo de su fundador, de quien lleva su nombre. En sus más de 50 años de vida, ha sabido combinar los diferentes elementos que lo integran, y que contribuyen a dotarlo de un carácter único.

La puerta de alabastro del palacio, joya del barroco valenciano, da acceso a suntuosas estancias con mobiliario original del siglo XVIII. Junto al palacio, la seña de identidad del Museo es su colección de cerámica, que expone de forma cronológica, desde la Prehistoria hasta la creación contemporánea, con magníficos ejemplares representativos de la tradición valenciana: Paterna, Manises y Alcora. El tercer aliciente del Museo es su colección de artes suntuarias y bellas artes, que incluye pinturas, carrozas, grabados, esculturas, orfebrería e indumentaria.



MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO

VESTIGIOS DEL PASADO ROMANO EN MÉRIDA

El museo ofrece una síntesis de la vida en Augusta Emérita, una de las principales ciudades de la Hispania Romana. A través de su colección, con piezas emblemáticas como mosaicos, esculturas, epígrafes y documentos de la cultura material romana, se reflejan todas las facetas de la vida cotidiana en la capital de la Lusitania, uno de los grandes exponentes del proceso de romanización.

Su sede principal, diseñada por el arquitecto Rafael Moneo, se ha convertido en un edificio referente de la arquitectura contemporánea de museos. En su interior, junto a los bienes culturales, se muestran restos de la edificación de la Mérida romana, pertenecientes al conjunto arqueológico que ha sido declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO.

Una segunda sede, situada en la Iglesia de Santa Clara, ofrece al visitante la colección de época visigoda y medieval.



MUSEO DE AMÉRICA

REFERENCIA PARA CONOCER LAS CULTURAS AMERICANAS

El Museo de América de Madrid es uno de los museos más destacados a nivel internacional dedicado a la preservación, investigación y difusión del patrimonio del continente americano y los pueblos que lo han habitado históricamente. Sus colecciones son amplias y diversas: objetos arqueológicos de pueblos indígenas, como los procedentes de Perú y Guatemala; obras de arte del periodo virreinal, y una gran muestra etnográfica de las culturas americanas de los siglos XIX y XX.

A partir de esta riquísima colección, el Museo permite conocer cómo evolucionaron los pueblos americanos en sus más de 12.000 años de historia, cómo se articularon sus modelos de sociedad y sus creencias, y qué instrumentos utilizaron para comunicarse entre sí. Sobre esta base, el Museo aspira a convertirse en el punto de referencia imprescindible para el estudio e interpretación de este patrimonio.



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

DEDICADO A LA RIQUEZA Y DIVERSIDAD DEL SER HUMANO

Situado frente a la Estación de Atocha de Madrid, el Museo Nacional de Antropología está dedicado a la diversidad social y a la riqueza cultural del ser humano. Sus colecciones, testimonio de la vida cotidiana de distintas comunidades, de su trabajo o de sus creencias, nos invitan a viajar a través de los cinco continentes, al tiempo que promueven la reflexión sobre los principales retos a los que se enfrenta la humanidad.

El Museo Nacional de Antropología fue el primer museo dedicado a esta ciencia que se creó en España. Hoy en día, sin abandonar su identidad, el museo se ha transformado hasta convertirse en una institución cuya principal finalidad es la difusión de los valores de la diversidad cultural, el respeto a las diferencias e identidades y la convivencia en un mundo globalizado. Unos valores que inspiran también su variado y dinámico programa de actividades.



MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

UN RECORRIDO POR MILENIOS DE HISTORIA

La visita al Museo Arqueológico Nacional permite conocer la diversidad de manifestaciones culturales de los pueblos que han habitado la península ibérica desde la Prehistoria hasta el siglo XIX, así como acercar al público a las antiguas culturas mediterráneas griega y egipcia, o admirar su excepcional colección de monedas y medallas. Un lugar que ofrece un encuentro con el pasado: un espacio de reflexión y comprensión del presente con perspectiva histórica.

El Museo Arqueológico Nacional es una institución pública cuyo objetivo es ofrecer a todos los ciudadanos una interpretación rigurosa, atractiva, interesante y crítica del significado de los objetos que pertenecieron a los distintos pueblos de la actual España y del ámbito mediterráneo, desde la Antigüedad hasta épocas recientes, de manera que el conocimiento de su historia les sea útil para analizar y comprender la realidad actual.



MUSEO DEL TRAJE. CIPE

LA MODA QUE MUESTRA QUIÉNES SOMOS

El Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, en Madrid, presenta en su exposición permanente, renovada desde octubre de 2021, una colección de indumentaria que marca la evolución de la moda desde el siglo XVIII hasta la actualidad. El impresionante fondo museográfico que custodia recoge también las colecciones de etnografía que pertenecieron al desaparecido Museo del Pueblo Español.

A través de una cuidada selección de prendas, contextualizadas con otros objetos, la exposición visibiliza el vínculo que existe entre el vestido y los cambios sociales, la estética y la identidad, a lo largo de los siglos.

El Museo cuenta con un área monográfica dedicada a Mariano Fortuny y con el Área Didáctica y Multisensorial, donde se profundiza en aspectos como la evolución de la silueta y las transformaciones históricas de las prendas. Este espacio, adaptado a personas con discapacidad visual, muestra el intenso compromiso del Museo con la accesibilidad y la inclusión social.





MUSEO CERRALBO

PALACIO HISTÓRICO Y MUSEO DE AMBIENTE

El Museo Cerralbo es uno de los escasos ejemplos en Madrid que muestra en sus salas la ambientación decorativa original propia de una residencia aristocrática de fines del XIX, minuciosamente recuperada en la primera década del siglo XXI. Esta tarea fue reconocida con una medalla del Premio de Unión Europea de Patrimonio Cultural / Europa Nostra 2008.

La visita a la que fuera residencia de don Enrique de Aguilera y Gamboa, decimoséptimo marqués de Cerralbo (1845-1922), permite conocer y adentrarnos en las formas de vida de la aristocracia madrileña del siglo XIX, y al tiempo disfrutar de la gran colección reunida por el marqués, compuesta por antigüedades, así como por pintura y escultura de los siglos XVI al XIX. Una colección legada al Estado español en 1922.

El jardín anexo a la residencia contribuye a hacer de este palacio-museo uno de los rincones más singulares de la ciudad de Madrid.



MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

EN TORNO AL CONCEPTO DE DISEÑO

El Museo de Artes Decorativas se construye a partir de la premisa de que, a lo largo de la historia, todo se diseña y todo se ha diseñado: los objetos, las viviendas, las ciudades, la identidad y la comunicación. Su colección se compone de objetos que han formado y forman parte de la vida diaria, desde el siglo XIV a nuestros días, interpretados en base a las ideas, valores y actitudes que estos encarnan.

El Museo se articula, por lo tanto, en torno al diseño, no solo considerado en cuanto metodología para la creación de elementos de uso, sino entendido en sentido amplio, como la creación consciente y planificada de nuestro entorno.

Las actividades del Museo se alinean con su temática y objetivos, haciendo especial énfasis en la participación ciudadana y la responsabilidad social.



MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

INDISPENSABLE PARA CONOCER A LA SOCIEDAD DE LA ÉPOCA

Emplazado en un palacete madrileño, recrea los ambientes, las estancias y el estilo de vida de la burguesía acomodada durante el siglo XIX. Su colección destaca por su riqueza y heterogeneidad: pintura, dibujo, estampa, escultura, mobiliario o artes decorativas componen un total de más de 17.000 fondos museográficos.

Inaugurado en 1924 con obras pertenecientes a su fundador, el II Marqués de la Vega-Inclán (1858-1942), a su colección se añadieron donaciones de personalidades del momento y objetos pertenecientes a grandes literatos como Mariano José de Larra o José de Zorrilla. La visita al Museo permite conocer a los principales protagonistas del Romanticismo en España, ofreciendo un atractivo acercamiento a este movimiento artístico y cultural que coincidió con el reinado de Isabel II (1833-1866).



MUSEO SOROLLA

RESIDENCIA Y ESTUDIO DEL PINTOR VALENCIANO

El Museo Sorolla de Madrid conserva el ambiente original de la vivienda y taller del pintor Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 1863-Cercedilla, 1923). Custodia la más rica colección de sus obras, pinturas llenas de color que irradian luz y vitalidad. Es una de las casas de artista más completas y mejor conservadas de Europa, y su jardín, también diseñado por él, es un precioso oasis en la ciudad.

El Museo Sorolla aspira a promover al máximo el conocimiento y disfrute del legado de Joaquín Sorolla por todo tipo de públicos, en el convencimiento de que este legado, y en particular las obras de Joaquín Sorolla, puede ofrecerles una experiencia emocional y estética positiva y enriquecedora, estimular sus sentidos, avivar en ellos la conciencia del sentido de la vista como instrumento de conocimiento y animarlos a utilizar sus propias capacidades creativas.



Contacto de prensa:

Ministerio de Cultura y Deporte

Plaza del Rey, 1

28004 – MADRID

TEL. 91 701 73 41

prensa.cultura@cultura.gob.es

[Consulta aquí la nueva web de museos estatales](#)

