

EN PLAN TRAVESTI [y radical].

**Fotografía y transformismo en España
entre dos siglos. 1975-2015**



**PRO-
GRA-
MA**

de Exposiciones
Itinerantes



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

PROMOCIÓN DEL ARTE

EN PLAN TRAVESTI [y radical]

PRESENTACIÓN	3
LA EXPOSICIÓN	5
ARTÍFICE	9
IMÁGENES	10
CONDICIONES DE ITINERANCIA	13
CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN	14
MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO	16



EN PLAN TRAVESTI [y radical]. Fotografía y transformismo en España entre dos siglos. 1975-2015

La exposición *En plan travesti [y radical]* toma como punto de partida la representación fotográfica de identidades de género no normativa realizadas en la fotografía española entre 1975 y 2015. A través de cuarenta representantes de la práctica fotográfica de nuestro país, investiga la relación que la fotografía ha tenido como método de representación de identidades disidentes como una de sus más radicales y atractivas posibilidades.



En plan travesti [y radical] © Arantxa Boyero

Desde los ejemplos de los años setenta representados por Colita y sus fotografías de la Barcelona underground y canalla, hasta las últimas propuestas relacionadas con la teoría de género y los planteamientos *queer*, la exposición muestra, con toda su radicalidad, la obra de artistas (tanto dentro como fuera de las fotografías seleccionadas) que a través de su vida y su obra han sido todo un desafío a las convenciones culturales de nuestro país.

Productor: Ministerio de Cultura y Deporte. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

Artífice: Pablo Sycet Torres

Asesor: Julio Pérez Manzanares

Piezas en itinerancia: 27 fotografías



LA EXPOSICIÓN

El final de la guerra civil española supuso el fin de muchas cosas –demasiadas quizás–, algunas de ellas muy evidentes y con visos de entrar en la Historia con mayúsculas, mientras que otras quedaron anuladas por el peso de los acontecimientos y la nueva moral impuesta por el régimen franquista: toda la genuina tradición del café cantante y los espectáculos de variedades que iluminaban la cartelera de las grandes ciudades españolas durante los años previos a la guerra, quedaron sepultados por el olvido. Y, con ella, toda una estirpe de artistas y personajes singulares que, a lomos de esa tradición, habían convertido el transformismo en una manera distinta de entender la vida y, por ende, en verdadero arte, efímero y ajustado al devenir de aquellas noches que parecían no tener fin y, en definitiva, arte de riesgo.

Pero, pasado el tiempo, por las costuras del régimen volvieron a aflorar todas aquellas manifestaciones que se habían creído muertas y sepultadas bajo el olvido y la pesada losa de granito del Valle de los Caídos, y en los años de la Transición se recuperó un gusto por el transformismo que se convirtió en fenómeno de masas llamado a infiltrarse en todas las manifestaciones artísticas: Paco España en el Gay Club tan solo fue el mascarón de proa mediático de un fenómeno mucho más amplio, diverso y marginal, con la impagable Rosarito de Jerez en la popa como reina indiscutible del club Los Centauros. Y, desde entonces hasta hoy, es indiscutible su presencia transgresora en letras, artes plásticas, cine, cómic, televisión, redes sociales y, posiblemente más que en ninguna otra disciplina, en la fotografía.

Aunque más tarde que en otras latitudes, y por razones obvias, las primeras expresiones fotográficas del universo travesti afloraron en España en las páginas de publicaciones surgidas al amparo de los cambios legislativos que vinieron a formalizar aquellos otros que ya eran una realidad palpable en las calles y locales de ocio de las grandes ciudades durante los años de transición desde la dictadura



al nuevo régimen. El ansia de libertades hizo que un proceso teóricamente largo y proceloso se pudiera consumir, de manera fulminante, en un periodo mucho más corto del transcurrido en otros países de nuestro entorno, así como en las grandes metrópolis americanas, ya que eran los únicos espacios públicos que permitían ciertas transgresiones desde que los sucesos de Stonewall pusieran sobre el papel las reivindicaciones de los colectivos homosexuales y desde que, tras su experiencia en la contracultura de la década de los 60, Harvey Milk abandonara muchos de sus puntos de vista conservadores sobre la libertad individual y la expresión de la sexualidad para abanderar los primeros movimientos en favor de una revolución de la comunidad gay.

II

Pese a que En plan travesti [y radical] tome prestado su título de un pasaje de Miro la vida pasar*, la canción de Fangoria cuya letra escribí junto a Nacho Canut tres lustros atrás, quizás la intención habría que ponerla más bien en el verso casi profético que cierra esa primera estrofa: «Todo podría ir a peor». En efecto, estoy totalmente convencido de que si todos aquellos cuya juventud coincidió con los años de locura colectiva del tránsito entre los 70 y los 80 hubiéramos imaginado entonces este futuro que es nuestro presente de hoy, jamás habríamos llegado a dibujar una realidad tan estrecha y pacata como la que nos ofrece este mundo de ahora, muy sobrado de prodigios técnicos pero tan romo y estrecho en tantos otros aspectos, descaradamente homogéneo en una falsa diversidad que invita a reformular la nostalgia como un recurso sostenible y hasta como «un arma cargada de futuro», según nos parecía, por entonces, que era la poesía, en palabras de Gabriel Celaya.

Tan solo hay que recordar que las disparatadas películas que rodó Pedro Almodóvar en aquellos años no serían posibles hoy, o que ciertas fotos de Alberto García-Alix o Pablo Pérez-Mínguez resultan ahora tan inverosímiles como los carteles pintados en 1977 por Joaquín de Molina para el Frente Homosexual de Acción Revolucionaria (FHAR), para llegar a la conclusión de que todo lo que se ha



ganado en avances de la ciencia, se ha perdido para siempre en la involución de nuestros usos y costumbres. Si ya no existen publicaciones tan llenas de arte y energía como El canto de la tripulación, si en los kioscos no pueden encontrarse hoy revistas como Party o Lib, y la aparición de La Prohibida en una carroza de la cabalgata de Reyes casi provoca una crisis política, es porque todo ha ido a peor si miramos hacia atrás, dándole tiempo al tiempo.

Es por ello que esta exposición tiende puentes sobre el abismo que separa esos dos mundos –la España en blanco y negro de mediados los 70 y la muy dispersa de nuestros días– con un recorrido en imágenes que a la par cuestiona y reafirma el paso del tiempo. Cronológicamente arranca con la emblemática Voy a hacer de mí una estrella de Carlos Pazos, que en la España de 1975 resultaba ser una imagen radicalmente transgresora como tal, pero sobre todo lo era entendida como obra de arte, y se cierra con los representantes de una nueva hornada de fotógrafos que deliberadamente miran por encima de galerías y museos, para travestir su intención y su mirada a través de los nuevos canales de difusión de la fotografía, esos que han propiciado los avances tecnológicos de la nueva centuria. Y, entre una y otra opción, todo un mosaico de imágenes de España entre dos siglos en una visión radical y transgresora de otra realidad, que se hilvana con fotografías de cuatro décadas para formular y establecer unas señas de identidad que escapan a lo previsible.

En definitiva, En plan travesti [y radical] es una heterodoxa galería de retratos que recorren el tránsito entre dos siglos de la historia de España –su periodo más largo de continuidad democrática y también de transformación identitaria– a través de las visiones que nos ofrecen cuatro decenas de fotógrafos españoles que recorren todo el espectro generacional y geográfico de nuestra vieja piel de toro, para así darle forma a un genuino caleidoscopio español, a un verdadero incendio de la imaginación.

Pablo Sycet Torres- Artífice



Descargar periódico online:

https://www.promociondelarte.com/filedb/2018/nfzx_En%20Plan%20Travesti%20B.pdf

Visitar la exposición virtual:

<https://tourmake.it/EnPlanTravesti>

Enlace a youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=IfJHa5WleQ&t=2s&list=PLmAw6SZis81JeMD5s8n4gXXPxVFy9zhfN&index=8>



PABLO SYCET TORRES

Pablo Sycet Torres (Gibraleón, Huelva, 9 de febrero de 1953) es un artista visual español polifacético. Aunque la pintura es su principal dedicación profesional, ejerce como comisario de exposiciones, editor, diseñador gráfico, letrista de numerosas canciones y la producción musical y es uno de los artífices de la actividad artística de la capital desde los años de la Movida Madrileña.



Sycet es uno de los pintores andaluces más representativos de la generación de los años 80. Centrado en la pintura a lo largo de más de 40 años, compagina esta como actividad principal sumándole un amplio abanico de campos complementarios como la edición, la tipografía, el diseño gráfico, la fundación de galerías de arte, la organización de exposiciones, las letras de canciones, la producción musical y la creación y programación de la Galería Sandunga junto al artista Julio Juste.



IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN





IMÁGENES DE LAS OBRAS



Colita, *Ocaña y su amigo Camilo*, 1982



David Trullo, *Pure silk*, 1999



César Lucas, *Paco España ante el espejo*, 1977



David Massa, *La pasión de Nacha*, 2015



Jaime Gorospe, *Fangoria*, 1993



Jesús Ugalde, *Audrey B.*, 1994



CONDICIONES DE LA ITINERANCIA

EXPOSICIÓN

En Plan Travesti [y radical]. Fotografía y transformismo en España entre dos siglos. 1975-2015

PRODUCTOR

**Ministerio de Cultura y Deporte. Dirección General de Bellas Artes.
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes**

DATOS TÉCNICOS DE LA EXPOSICIÓN

Número de obras: 27 fotografías (dimensiones variables)

MONTAJE

- **Condiciones específicas:** las indicadas para la conservación fotográfica.
- **Iluminación:** la adecuada para este tipo de obras, preferiblemente iluminación puntual. Regulación de intensidad.

TRANSPORTE

- **Embalajes:** 4 cajas de madera de diferentes medidas. El número de cajas, medidas y contenido debidamente identificado de cada caja se adjuntará en la relación de obras.
- **Condiciones:** empresas especializadas en transporte de obras de arte.



CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

COSTOS A CARGO DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

- **Producción**
- **Coordinación y dirección de montaje**
- **Seguros**
- **Embalajes**

COSTOS A CARGO DE LA ENTIDAD RECEPTORA

Comisariado:

- **Honorarios del artífice Pablo Sycet Torres (1.000 euros más impuestos).**
- **Desplazamiento, alojamiento y dietas durante el periodo de montaje e inauguración.**

Montaje y transporte:

- **Montaje e iluminación de la sala de exposiciones**
- **Realización de gráfica**
- **Transporte de las obras: ida y vuelta, o bien tránsito a la siguiente sede**
- **Desembalaje y montaje de las obras y reembalaje al término de la exposición**
- **IMPORTANTE: OBSERVACIONES PARA LA MANIPULACIÓN Y EMBALAJE DE LAS OBRAS:**

- **Por las características técnicas de las fotografías, la manipulación de las obras debe realizarse siempre con guantes, para evitar deterioros y abrasiones superficiales en el marco o el metacrilato.**
- **Durante el montaje de las obras, protección mediante espumas al apoyarlas en el suelo.**



- **Para el desembalaje y posterior reembalaje: es importante respetar el orden de la relación de obras por embalajes que se adjuntará. Su manipulación es en horizontal deberán ir protegidas con papel de PH neutro, conservando la plancha de cartón que lleva entre una obra y otra.**

Vigilancia

ACUERDO DE COLABORACIÓN

Una vez solicitada la exposición, el Ministerio de Cultura y Deporte firmará un Acuerdo de Colaboración con la entidad receptora que refleje las condiciones y compromisos adquiridos por ambas partes para la exhibición de la muestra.



MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

En nuestra página web encontrará más información sobre esta y otras exposiciones que le puedan interesar:

 [Página web de la Exposición](#)

 [Página web PEI](#)

Contamos con equipo técnico especializado en exposiciones que puede asesorarle en cualquier momento, así como una persona responsable del Programa de Exposiciones Itinerantes que atenderá cualquier cuestión relativa a la exposición.

- **Dirección postal:**

Ministerio de Cultura y Deporte.

Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

Plaza del Rey, 1 - 4ª pta

28004 Madrid

- **Teléfono:**

+34 91 701 70 45

- **Correo electrónico:**

promociondelarte.pei@cultura.gob.es

- **Redes sociales:**

_ [Facebook](#)

_ [Twitter](#)

_ [Instagram](#)

_ [#PromociondelArte](#)

