



Departamento federal del interior DFI
Oficina federal de la cultura OFC

Sello del Patrimonio Europeo Bienes de Suiza

Berna

Marzo de 2007

Castillo de La Sarraz



País y región

Suiza
Cantón de Vaud

Nombre del bien

Castillo de La Sarraz

Propietario del bien

Sociedad de amigos del Castillo de La Sarraz

Autoridad responsable de la gestión del bien

Como propietaria, la Sociedad de amigos del Castillo de La Sarraz es responsable de la gestión del bien. El Servicio de edificios, monumentos y arqueología SBMA del cantón de Vaud es la autoridad prioritariamente responsable de la conservación del bien. La Oficina federal de cultura OFC es la autoridad federal con competencias en materia de monumentos históricos, arqueología y protección de los enclaves; es el interlocutor nacional para toda cuestión referente al Sello del Patrimonio Europeo.

Dirección postal del bien

Château de La Sarraz
1315 La Sarraz
Suiza

Coordenadas geográficas del bien

El Castillo de la Sarraz está en La Sarraz, un municipio situado entre Lausana y Pontarlier, encima del lago Léman, en un espolón rocoso que se abre a la importante vía que comunicaba Italia por el puerto alpino del Gran San Bernardo con Borgoña y Flandes.

Coordenadas geográficas:
6°30'51" E / 46°39'37" N

Motivos por los que debe figurar en la lista

La Sarraz es un lugar destacado de la teoría de la arquitectura moderna en Europa.

El Castillo de La Sarraz, que se remonta al siglo XI, está ineludiblemente ligado a la historia y a la teoría de la arquitectura moderna en Europa: en él se celebró en 1928 la reunión fundadora de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna CIAM. Al congreso asistieron los arquitectos y urbanistas de vanguardia de toda Europa. Los miembros fundadores y delegados del Congreso de La Sarraz fueron: Le Corbusier, Victor Bourgeois, Huib Hoste, Ernst May, Hugo Häring, Mart Stam, Gerrit Rietveld, Alberto Sartoris, Carlo Enrico Rava, Backer, Josef Frank, Syrkus, El Lissitzky, Sven Markelius, Hans Schmidt, Rudolf Steiger, García Mercadal, Juan de Zavala, Jaromír Krejcar, Marcel Breuer, Richard Neutra, Knut Lönberg-Holm, Karl Moser, Siegfried Gideon, Pierre Charreau, Gabriel Guervrekian, Max Ernst Haefeli, Pierre Jeanneret, André Lurçat, Hannes Meyer, Henri-Robert Von der Mühl. Más tarde, Alvar Aalto y Hendrik Petrus Berlage también se unieron al congreso.

La declaración de La Sarraz, fruto de la reunión, es un auténtico manifiesto de la arquitectura moderna. Su primer apartado revela el propósito de los arquitectos:

Los arquitectos abajo firmantes, como representantes de los grupos nacionales de arquitectos modernos, afirman tener una misma visión acerca de las concepciones fundamentales de la arquitectura y de sus obligaciones profesionales hacia la Sociedad.

Los debates, en los que Le Corbusier tuvo una gran influencia, se centraron en las necesidades y condiciones de una arquitectura funcional. Los puntos fuertes de la declaración, no exentos de color doctrinario, hicieron hincapié en la necesidad de una arquitectura económica y de un urbanismo que reflejara las funciones principales de la vida humana, la necesidad de información y de formación del gran público y la necesidad urgente de desmarcarse de las academias. Las preocupaciones e ideales de los participantes al Congreso de La Sarraz tuvieron una enorme influencia en la arquitectura y en la construcción de las ciudades europeas modernas. Le Corbusier retomó en 1933 las conclusiones de la Declaración de La Sarraz para su Carta de Atenas, texto fundador de la arquitectura moderna o de estilo internacional. CIAM fue el instrumento principal de difusión de las ideas de la arquitectura y del urbanismo modernos en el mundo entero. Durante la guerra, CIAM se convirtió en el centro de un diálogo internacional entre arquitectos independientes.

Además del programa de la arquitectura funcional, en La Sarraz se decidió la organización de futuros congresos sobre la arquitectura moderna, que siguieron celebrándose otras diez veces, hasta 1956, en Frankfurt, Bruselas, Atenas, París, Brigewater, Bergamo, Hoddesdon, Sigtuna, Aix-en-Provence y Dubrovnik. A partir de 1956, el grupo Team X sucedió CIAM.

El congreso de La Sarraz ha entrado en la historia como lugar europeo de debate fructífero de la vanguardia independiente. Hélène de Mendrot-Revilliod, esposa del último propietario privado, hizo del castillo una Casa de los artistas. Por él pasaron pintores, escultores, cineastas, críticos de arte y escritores que marcaron nuestra época, como Eisenstein o Max Ernst. Tras el primer CIAM, en 1929, también se celebró en La Sarraz el primer Congreso de cine independiente. El Castillo de La Sarraz se construyó en la Edad Media para vigilar y bloquear un paso importante entre Italia y Borgoña, y gracias al compromiso personal de un amante del arte moderno, se ha convertido en un lugar caracterizado por la apertura de espíritu y el internacionalismo.

Descripción del bien

El Castillo de La Sarraz, edificio destinado a vivienda situado sobre una colina rocosa, es un castillo medieval cuyo aspecto actual se debe a los acondicionamientos a que ha sido sometido a lo largo de los siglos. El edificio, delimitado por dos torres y una construcción maciza en dos alas dispuestas en torno a un patio, está techado con tejados puntiagudos de finales del siglo XVII, que fue cuando el castillo adoptó prácticamente su forma actual. Hoy en día hay un parque donde hasta el siglo XIX los fosos y las fortificaciones impedían el paso.

En su interior, numerosos espacios están decorados y equipados de forma autóctona y suntuosa, entre otros, la sala de los caballeros, con la gran galería de retratos de las familias de los propietarios, y una chimenea majestuosa flanqueada por los escudos de armas de los Gingsings del siglo XVI o el comedor, con un artesonado de viguería en estilo gótico tardío y mobiliario bernés del siglo XVI.

Actualmente se han habilitado en el sótano algunas salas para recepción y seminarios y en el granero del Castillo hay un museo.

Desarrollo histórico del bien

La historia del Castillo de la Sarra, que hoy se escribe Sarraz, comienza con la construcción, hacia 1049, de un primer castillo fortaleza, quizás simplemente una torre, por parte de la familia Grandson, debido a la posición estratégica del lugar (punto de vigilancia de la importante carretera de Francia y defensa de su acceso, como si fuera un cerrojo, de ahí también su nombre). Algo más tarde, un primer grupo de casas configuró la pequeña ciudad fortificada de La Sarra. Desde su construcción inicial, el castillo no cambió nunca de manos hasta 1948. A la familia Grandson le sucedió por herencia en el siglo XIII la de los Montferrand y desde el siglo XVI hasta 1902 la familia Gingins, a la que siguió en 1902 Henri de Mandrot, sobrino de la última descendiente de los Gingins. A su muerte, en 1920, Henri de Mandrot legó la propiedad a la Sociedad de amigos del Castillo de La Sarraz, reservándole el usufructo a su esposa.

En 1475, durante las guerras de Borgoña, el castillo se quemó, se reconstruyó y de nuevo resultó destruido en 1536 durante la conquista del país de Vaud por los berneses, pero esta vez los berneses tuvieron la precaución de sacar los muebles y las provisiones. Un matrimonio ventajoso con la rica heredera bernesa Barbara von Stein le permitió a Joseph de Gingins restaurar el castillo en el siglo XVIII

A lo largo de los siglos, el castillo fue sometido a numerosas obras. Algunas investigaciones y estudios que se han llevado a cabo para las recientes restauraciones han podido establecer un cuadro del desarrollo arquitectónico del Castillo de La Sarraz. Desde la primera construcción de la que se tiene noticia hasta las últimas transformaciones, que, según se ha constatado, afectaron a la obra gruesa, con excepción del desmantelamiento de una parte de la muralla a principios del siglo XIX, al castillo se le hicieron como mínimo 15 reformas. Las intervenciones tardías sólo tuvieron por objeto obras internas, como la redistribución de los espacios y acondicionamiento de las habitaciones. Se han realizado planos que permiten establecer una cronología de la construcción en su conjunto.

Desde 1948, año en que murió Hélène de Mandrot, la mansión señorial ha pasado a ser de la Sociedad de amigos del castillo.

A finales el siglo XX se han llevado a cabo obras de restauración.

Medidas y sistema de protección del bien

Desde el punto de vista legal, el Castillo de La Sarraz está bajo la protección cantonal (catalogado), conforme a la Ley cantonal sobre protección de la naturaleza, los monumentos y los enclaves LPNMS de 10 de diciembre de 1969.

Tras concedérsele una subvención federal, el bien se ha puesto también bajo la protección federal, conforme a la Ley federal sobre protección de la naturaleza y del paisaje LPN de 1º de julio de 1966.

Un objeto catalogado no se puede tocar sin autorización previa del departamento cantonal competente (Departamento de infraestructuras). La conservación de un objeto catalogado le corresponde a su propietario. Llegado el caso, el departamento le fija un plazo conveniente para realizar las obras de conservación necesarias. Si el propietario no las lleva a cabo, será el departamento el que realice las obras con cargo al propietario mediante una hipoteca legal.

Para objetos bajo protección federal, las medidas de protección y conservación prescritas constituyen limitaciones de derecho público a la propiedad, que en el registro de la propiedad constan como servidumbre a favor de la Confederación. La autoridad federal competente es la Oficina federal de cultura OFC, que ha de aprobar todo proyecto relacionado con el objeto.

Estado y destino del bien

El Castillo de La Sarraz está en muy buen estado.

Su destino ha sido objeto de un plan director y de estudios al respecto desde los años 1970. Hoy en día acoge el Museo Romand, abierto al público, la Casa de los Artistas, la “Casa Burguesa”, que se puede visitar previa solicitud, y locales de recepción que se pueden alquilar para eventos y recepciones de todo tipo.

Política de valorización del bien

“La Sarraz” se ha convertido en un término significativo para la arquitectura moderna europea, por ser el lugar en el que se celebró el primero de los Congresos Internacionales de la Arquitectura Moderna CIAM. El Castillo de La Sarraz se cita en la mayoría de las obras y reflexiones dedicadas a la arquitectura moderna. Las principales guías turísticas de Suiza, publicadas en francés, alemán e italiano, así como en inglés, informan al público sobre este importante aspecto histórico y cultural del bien. Las actividades artísticas que se desarrollan hoy en el Castillo de La Sarraz marcan la continuidad de su compromiso con el arte y la cultura en general. Su inclusión en la lista del Patrimonio Europeo reforzará la valorización del enclave.

Intercambio y red cultural, creación contemporánea

La Sociedad de amigos del Castillo de La Sarraz, entidad de carácter privado, mantiene numerosos contactos en el ámbito cultural nacional e internacional, así como con los servicios culturales del Cantón de Vaud y de la Confederación. Una presentación en el marco del “Sello del Patrimonio Europeo”, con la creación en concreto de una página web específica, aumentará sensiblemente las posibilidades de intercambio y de contacto entre los distintos socios europeos.

Desde la muerte de Hélène de Mandrot, es la sociedad de amigos del Castillo de La Sarraz la que vela para que el lugar siga siendo un foco cultural y artístico. En él siguen organizándose numerosos eventos, que a menudo son posibles gracias al compromiso del sector público y de los mecenas privados. El destino del Castillo de La Sarraz está claramente definido ya desde 1911, mediante la fundación de la Sociedad de amigos del Castillo de La Sarraz por parte de Henri de Mandrot. Los artículos principales de sus estatutos son los siguientes:

Artículo primero. La sociedad de amigos del Castillo de La Sarraz – Museo de la Suiza francófona, fundado en 1912 con la denominación de Museo Romand, por iniciativa de Henri de Mandrot, es una asociación que se rige por los art. 60 y siguientes del Código civil y por los presentes estatutos. Tendrá por finalidad:

a. mantener y conservar el Castillo de la Sarraz, legado a la sociedad por el señor H. Mandrot, garantizar el acceso al público y gestionar los demás inmuebles cuya propiedad detenta,

b. conservar las colecciones de muebles antiguos y de obras de arte que contiene y exhibírselos a los visitantes del castillo;

c. recoger y conservar en el Castillo de La Sarraz todos los muebles u objetos que revistan un interés histórico o artístico para completar las colecciones existentes;

d. fomentar de todas las maneras posibles el desarrollo de la cultura y de las artes en la Suiza francófona, en particular dándole continuidad a la obra emprendida por la Sra. de Mandrot, con la denominación de “Casa de los Artistas”, mediante la organización en el Castillo de la Sarraz de congresos, exposiciones, conciertos o espectáculos.

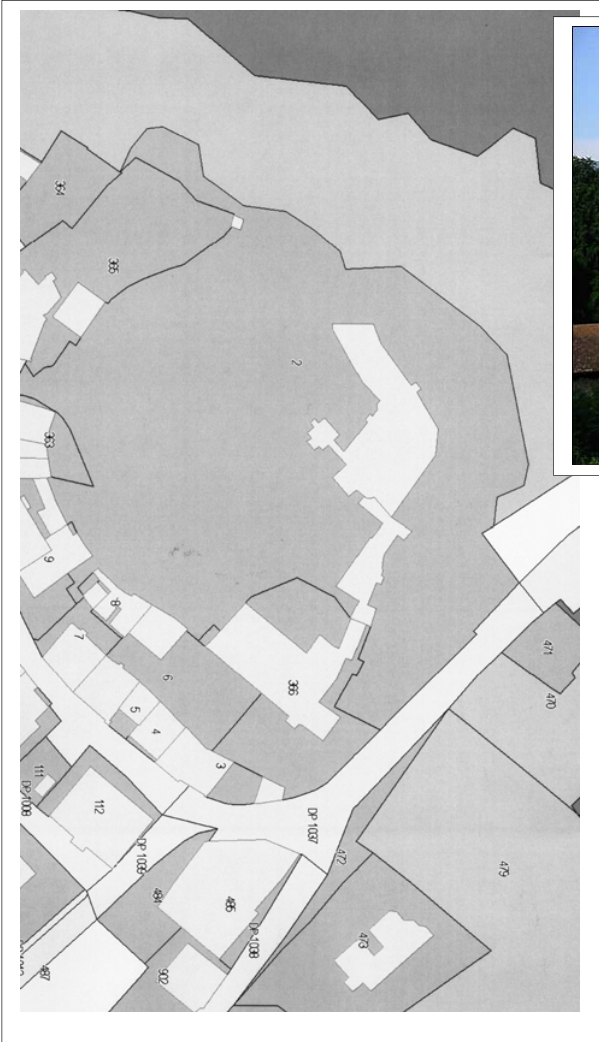
Fuentes de financiación del bien

La conservación del bien se financia mediante aportaciones económicas de sus propietarios, del Cantón de Vaud y de la Confederación.

Compromiso para una mejor visibilidad del bien

La participación e inclusión en la lista del Patrimonio Europeo permitirá reforzar la comunicación del bien, en concreto mediante la creación de una página web que se dedicará a los conceptos y objetivos del Sello, como también al nexo entre el patrimonio y el valor histórico-cultural. Podrá lograrse una mejor visibilidad turística mediante acceso a los programas de Swiss Tourisme, la organización suiza dedicada a la promoción turística nacional.

Planos e imágenes



Oficina federal de cultura OFC
Hallwylstr. 15
3003 Bern
T +41 31 322 92 66
F +41 31 322 92 73
www.bak.admin.ch

Marzo de 2007