

BIBLIOGRAFÍA PARA SABER MÁS

BERMEJO FRÍGOLA, V. "Ortega, Freud, el psicoanálisis y la *Interpretación de los sueños*". (p. 631-658) <http://www.mcu.es/ccbae/es/consulta/registro.cmd?id=231907>

"La primera recepción de Freud en España a través de los filósofos" (1910-1930). Cuadernos Salmantinos de Filosofía. 1986, volumen 13. Páginas 233-256. La primera recepción de Freud en España a través de los filósofos (1910-1930) <http://www.mcu.es/ccbae/es/consulta/registro.cmd?id=231906>

Pérez Varas, F. (2005). "Las cartas sevillanas del joven Sigmund Freud. En *Austria, España y Europa : identidades y diversidades : Simposio Hispano-Austriaco (141-160)*", Sevilla: Universidad de Sevilla. <http://www.mcu.es/ccbae/es/consulta/registro.cmd?id=231908>

"Una contribución a la historia del psicoanálisis en España" Antonio SÁNCHEZ-BARRANCO RUIZ; Pablo SÁNCHEZ-BARRANCO VALLEJO; Francisco BALBUENA RIVERA. Universidad de Sevilla. Apuntes de Psicología, 2012, Vol. 30 (1-3), págs. 165-174. Número especial: 30 años de Apuntes de Psicología ISSN 0213-3334 <http://www.mcu.es/ccbae/es/consulta/registro.cmd?id=231904>

Páginas web

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/>
<http://www.filosofia.org/>
<http://www.temasdepsicoanalisis.org/>
<http://www.psicomundo.org/biografias/garma.htm>

María del Carmen Carmona Núñez
Archivo Histórico Nacional

Archivo Histórico Nacional
C/Serrano, 115.
28006 MADRID
ahn@cultura.gob.es

<https://www.culturaydeporte.gob.es>

<https://pares.mcu.es>



PIEZA DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 2019

La influencia de Freud en España.

UNIVERSIDADES,2355,Exp.18 Expediente escolar de Ángel Garma Zubizarreta, alumno del Instituto Cardenal Cisneros (Madrid)

UNIVERSIDADES,5624,Exp.19 Expediente académico de Ángel Garma Zubizarreta, alumno de la Facultad de Ciencias de la Universidad Central.

UNIVERSIDADES,6719,Exp.9 Expediente académico de José Ortega y Gasset, alumno de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central.

La influencia de Freud en España.

Desde principios del siglo XX las ideas de Freud se han representado con frecuencia de forma explícita o implícita en corrientes del arte, la literatura y el cine. Entre las figuras más notorias con influencias freudianas está la estética de vanguardia denominada surrealismo y sus autores André Bretón, Luis Buñuel y Salvador Dalí y otros de esta corriente. Aparte hay que mencionar también al cineasta inglés Alfred Hitchcock.

Las teorías de Freud, así como la de otros psicoanalistas posteriores (especialmente Jacques Lacan), se suelen utilizar como marco teórico para analizar obras de arte, literatura y cine. Las distintas interpretaciones freudianas se basan en la visión de Freud del arte como un método efectivo para la sublimación de deseos reprimidos. Freud mismo analizó varias obras literarias desde esta perspectiva, incluyendo a Edipo Rey de Sófocles y Los hermanos Karamázov de Fiódor Dostoyevski. Un análisis freudiano de una obra de arte puede enfocarse a la psicología de los personajes, del autor o del público.

La obra de Freud tuvo un enorme impacto en las ciencias sociales, especialmente en la Escuela de Frankfurt y la teoría crítica. Además, muchos filósofos han discutido sus teorías y sus implicaciones en el contexto del pensamiento occidental. El modelo de la mente de Freud se considera a menudo un desafío para la filosofía moderna.

En lo político el freudomarxismo es un intento de hacer compatibles y complementarias las teorías de Sigmund Freud y Karl Marx. .

Freud también ha tenido una influencia duradera y de gran alcance en la cultura popular. Muchas de sus ideas generales ganaron su lugar en el pensamiento cotidiano: el «lapsus freudiano», el «complejo de Edipo».

Las hipótesis y métodos introducidos por Freud fueron polémicos durante su vida y lo siguen siendo en la actualidad, pero pocos discuten su enorme impacto en la psicología y la psiquiatría.

Un importante comentarista español del psicoanálisis y de las teorías psicosexuales de Freud ha sido **Gregorio Marañón** (1887-1960). Fue el único médico español importante que conoció personalmente a Freud y uno de los pocos biólogos que fue considerado seriamente por los primeros psicoanalistas.

Un importante comentarista español del psicoanálisis y de las teorías psicosexuales de Freud ha sido **Gregorio Marañón** (1887-1960). Fue el único médico español importante que conoció personalmente a Freud y uno de los pocos biólogos que fue considerado seriamente por los primeros psicoanalistas.

Por eso, Marie Bonaparte (en cuya casa Marañón había conocido a Freud) escribió en *De la sexualité de la femme* que Marañón era "un autor no alineado en las filas de los psicoanalistas, pero su trabajo llamó la atención de ellos". Bonaparte citó su trabajo de 1930, *La evolución de la sexualidad y de los estados intersexuales*, en el cual Marañón defendía que cada ser humano estaba dotado con características de ambos sexos y que éstos están más diferenciados a medida que se avanza en la escala filogenética.

Para Marañón, como para Freud, la libido (a la que Marañón llamaba "hambre sexual") era un impulso primario. Pero para el endocrinólogo esta energía específica era producida, originalmente, por un fenómeno químico: la irrupción en la sangre de las secreciones internas de las gónadas. Freud lo admitió, pero puntualizó que los orígenes químicos de la libido eran irrelevantes para su psicología.

Debido al apoyo biológico que había ofrecido a las teorías de Freud, los trabajos de Marañón sobre la sexualidad fueron muy populares en Italia, donde el movimiento católico de oposición a la psicología freudiana era muy grande. Aceptó el concepto freudiano de sexualidad infantil y creyó que ambos sexos pasaban por etapas de intersexualidad, los hombres en la adolescencia y las mujeres en la menopausia. A nivel filosófico, pensó que el psicoanálisis y la endocrinología eran tareas complementarias, ya que las dos perseguían establecer la idiosincrasia del individuo, y que la mayor contribución de Freud a la medicina había sido restaurar una perspectiva humanística.

Ortega y Gasset (1883-1955) fue uno de los filósofos españoles de la primera mitad del siglo XX que más influencia han ejercido en España y fuera de ella. Doctor en Filosofía en 1904 por la Universidad de Madrid, con la tesis *Los terrores del año mil. Crítica de una leyenda*. Funda en 1923 la *Revista de Occidente* siendo su director hasta 1936, y desde esta publicación promoverá la traducción y comentario de las más importantes tendencias filosóficas y científicas. Entre ellas Ortega propondría la traducción de toda la obra de Freud al castellano, de modo que fue en España donde se publicaron por primera vez traducidas las obras completas de Freud.

Por otra parte en España su primer discípulo es **Ángel Garma Zubizarreta** (1904-1993), primer psicoanalista titulado en ejercer en nuestro país. Garma insistió siempre en que sus concepciones psicoanalíticas se apoyaban plenamente en Freud, aun en aquellos aspectos en que difieren. En octubre de 1931, para obtener la condición de miembro de la Asociación Psicoanalítica Alemana presenta un escrito sobre la esquizofrenia, que -apoyándose en las ideas de Freud- las discute y llega a exponer una hipótesis diametralmente opuesta, lo que produjo una viva discusión. El escrito fue aprobado por unanimidad, y Freud le envió una tarjeta postal "agradeciéndole sus valiosos trabajos".

El Archivo Histórico Nacional custodia los expedientes académicos de Ortega y Gasset y Ángel Garma, los dos fueron alumnos de la Universidad Central. Además ambos convivieron en la Residencia de Estudiantes de Madrid, foco de difusión de la modernidad en España entre 1923 y 1924, con muchas de las figuras más destacadas de la cultura española del siglo XX, como el poeta Federico García Lorca, el pintor Salvador Dalí, Ramón y Cajal, Unamuno y otros.