

## BIBLIOGRAFÍA

<http://pares.mcu.es>

M<sup>a</sup> del Carmen DÍAZ DE ALDA, *Luis Rosales: poesía y verdad*, Universidad de Pamplona, 1997.

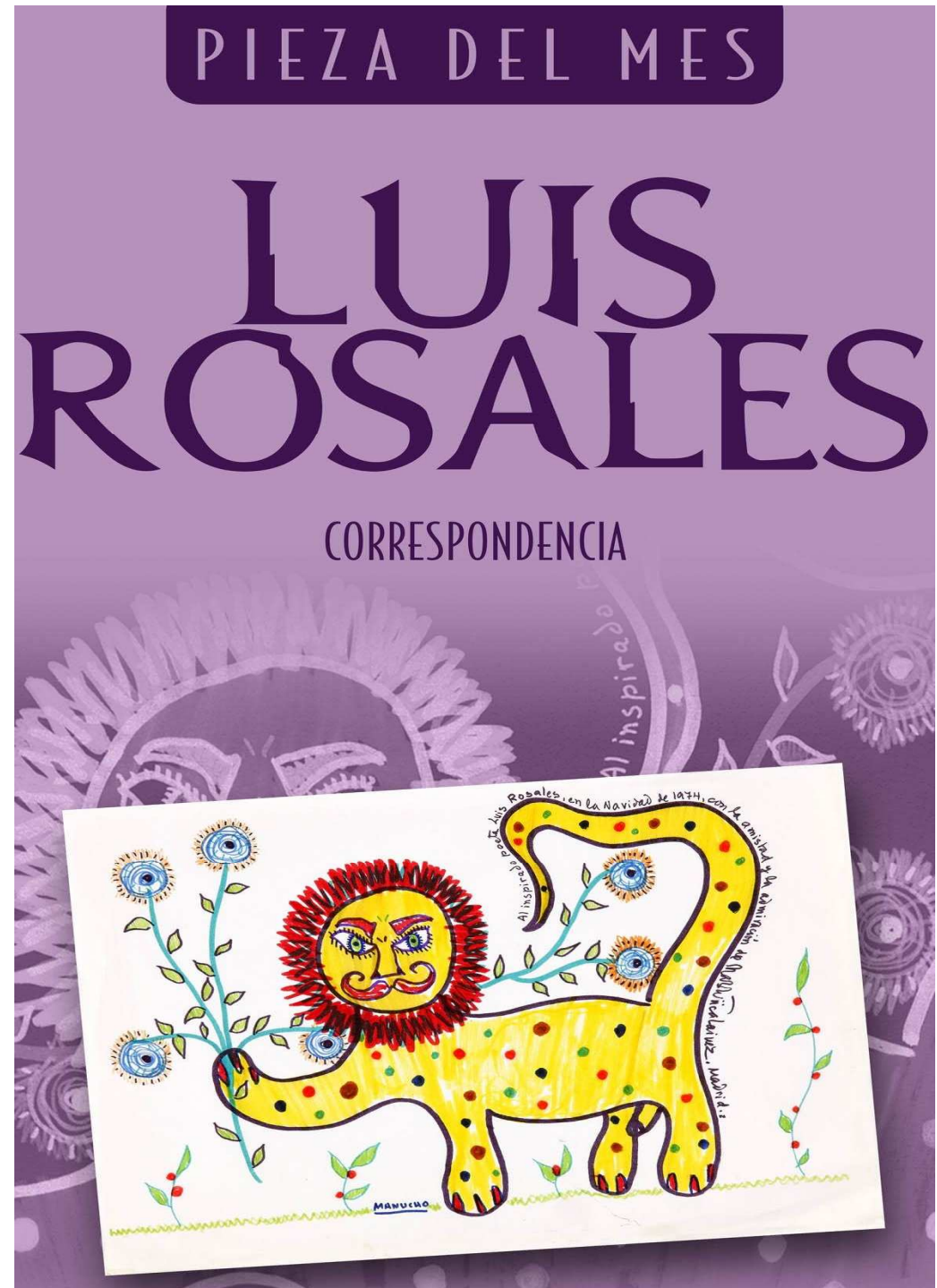
“Bibliografía de y sobre Luis Rosales”. En *Anthropos*. Madrid, n° 25 (1983). Número dedicado a Luis Rosales.

Félix GRANDE, *La calumnia*, 1987.

Susana WAHNÓN y José Carlos ROSALES - *Luis Rosales, poeta y crítico*. Diputación de Granada, 1997

Guillermo CARNERO: *La pasión fría de Luis Rosales*. Imprenta Artesanal. Ayuntamiento de Madrid, 2005.

Archivo Histórico Nacional  
C/ Serrano, 115, 28006 MADRID  
<http://www.mcu.es>  
[ahn@mcu.es](mailto:ahn@mcu.es)



## **PIEZA DEL MES DE DICIEMBRE**

**AHN. DIVERSOS-LUIS\_ROSALES, 12, N.54**

Felicitación navideña de Manuel Mújica Laínez

1974-12.

Dibujo. Manuscrito. Papel

Con la pieza del mes de diciembre dedicada al archivo de Luis Rosales, el Archivo Histórico Nacional quiere poner su broche de oro a los actos que, con motivo de su Centenario, se han venido organizando a lo largo y ancho de la Geografía española, en general, y en el Archivo de manera singular.

Haciendo una breve reseña biográfica, hay que decir que Luis Rosales Camacho (Granada 1910-Madrid 1992) fue un destacado escritor perteneciente a la Generación del 36, Académico de la Lengua desde 1964 y Premio Cervantes en 1984.

Desde sus primeros momentos en Madrid entró en contacto con autores hispanoamericanos que en aquellos años estaban en los círculos intelectuales madrileños, como fue el caso Pablo Neruda. Pronto surgió la relación con la literatura hispanoamericana. A finales de 1949 y principios de 1950, llevó a cabo un viaje por tierras americanas junto a Leopoldo Panero, Agustín de Foxá y Antonio de Zubiaurre. Fue la denominada *Misión poética española en Hispanoamérica*. De ella se conservan recortes de periódicos, fotografías, discursos, emisiones de radio, etc. A partir de entonces sus idas y venidas fueron constantes, manteniendo contacto tanto con autores consagrados de la talla Juan Carlos Onetti, Ernesto Sábato, Julio Cortázar, Dulce María Loynaz, José Coronel Urtecho o Manuel Mújica Laínez, como con otros más modestos y noveles.

En España estuvo al frente de la revista *Cuadernos Hispanoamericanos* y *Nueva Estafeta Literaria*, impulsando y fomentando continuamente la literatura iberoamericana.

La correspondencia, serie documental que ocupa un lugar destacado en este tipo de archivos y a través de la cual se puede conocer a los personajes más a fondo, da buena cuenta de esa relación con el continente americano. Son numerosas las cartas, telegramas, felicitaciones navideñas y postales que recibe de personalidades políticas, del mundo de la literatura, de la diplomacia y de gente anónima desde América Latina.

El documento elegido es una felicitación navideña enviada por Manuel Mújica Laínez, en la que el escritor argentino le dibuja uno de los personajes fantásticos de la novela Bomarzo. El texto lo escribe en el contorno del dibujo, como ya hicieron en su día Rafael Alberti o de García Lorca. Es una muestra más de cómo la correspondencia deja una huella de las relaciones sociales e intelectuales de Luis Rosales y la importancia que tenía para él el contacto con la gente.

El archivo de Luis Rosales, que se conserva en la Sección de Diversos, se encuentra íntegramente descrito, digitalizado y es accesible desde PARES (<http://pares.mcu.es>).

Texto: Pilar Bravo Lledó. Archivo Histórico Nacional.  
Diseño cubierta: La Azotea