

¿Enseñar a escribir *literatura*? ¿En la Universidad?

Ana M^a Fraile Marcos

Es un gran honor haber sido invitada a participar en la XXXIV edición de los Encuentros de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines y un enorme placer estar en tan buena compañía, por lo que quiero dar las gracias al coordinador y director académico, Luis García Jambrina, así como a las demás instancias implicadas en el evento. Mi intervención en esta edición dedicada al tema “La Universidad como espacio literario. Escritores y creación literaria en la Universidad” es en calidad de directora del Máster de Especialización en Creación Literaria (60 ECTS) y el Máster on-line de Escritura Creativa en Español (90 ECTS) de la Universidad de Salamanca que co-dirijo junto a mi colega Luis Arturo Guichard. Ambos Títulos Propios son pioneros en este tipo de enseñanza en la Universidad de Salamanca, empezando a impartirse en 2015 y 2016 respectivamente, y se encuentran entre los tres o cuatro Másteres de Creación Literaria existentes en España. Me gustaría en primer lugar abordar cómo surge mi interés personal por los estudios universitarios de creación literaria en mis primeros años de carrera, desembocando décadas después en la iniciativa de poner en marcha los programas de los Másteres actuales, para pasar a continuación a tratar de los retos que supone este tipo de enseñanza y de sus características.

Como licenciada en Filología Inglesa, entré en contacto desde el primer año de carrera con la figura del escritor / profesor universitario a través de la lectura de autores británicos como Malcolm Bradbury, Kingsley Amis y David Lodge y estadounidenses

como Phillip Roth, que en los 1980 gozaban de gran éxito y fueron rápidamente incorporados a los programas de las asignaturas de la licenciatura de Filología Inglesa. Sus novelas de campus diseccionan la vida académica en las universidades de ambos lados del Atlántico desde presupuestos cómicos, satíricos, o de seria reflexión sobre la institución universitaria, y siempre desde la experiencia propia y el conocimiento del que pertenece a ese universo. Como algunos de sus personajes, muchos de estos escritores se ganaban la vida, además de con los *royalties* de las ventas de sus libros, dando clases de escritura creativa.

Ese primer encuentro con el género de la novela de campus me suscitó una serie de preguntas: ¿Se puede enseñar a ser escritor? ¿Existía una disciplina centrada en la enseñanza de la creación literaria? Y si así fuera, ¿quién está capacitado para ser profesor de creación literaria? ¿Se impartían en España asignaturas universitarias de escritura creativa? Estas preguntas que siguen teniendo vigor, a juzgar por las consultas que nos llegan a la dirección del Máster desde distintas partes del mundo. A continuación iré desgranándolas una a una.

Con respecto a la primera, ¿se puede enseñar a escribir? sólo hay que teclear en un buscador “can writing be taught” para comprobar que el tema está de plena actualidad. En España, José Antonio Millán y Juan José Millás han tratado el tema recientemente en sendos artículos en *Babelia*, *El País*, pero prácticamente a cualquier escritor le han planteado la pregunta. Por lo general, la respuesta es NO, aunque con una importante matización: mientras las técnicas de escritura se pueden enseñar y se pueden desarrollar habilidades de escritura a través de rutinas de ejercicios, el talento, la imaginación y la

creatividad no se adquieren. Sin embargo, desde la dirección de los Másteres USAL coincidimos con quienes defienden que además de la técnica, estos estudios pueden canalizar el talento, haciendo aflorar el potencial de un escritor, como es el caso de tantos autores de referencia.

Tomemos como ejemplo a Toni Morrison, escritora afroamericana y Premio Nobel de Literatura en 1993. Morrison empezó a trabajar en su primera novela, *The Bluest Eye* (1970), gracias a que se matriculó en una escuela de escritura cuando trabajaba como profesora en Howard University. Cuenta que cuando le pidieron producir un texto no académico se vio empujada a “escribir algo nuevo” (“Toni Morrison”), y resultó que de esa tarea salió el germen de una novela que no sólo supuso el comienzo de su carrera de escritora reconocida internacionalmente, sino un hito en la literatura de los Estados Unidos por su particular integración de la tradición oral afroamericana y la visibilización de las mujeres negras desde una perspectiva de género, con temas de gran alcance político y social—la pobreza, los abusos sexuales, la violencia doméstica, el racismo y en conexión con éste, la aculturación y expropiación de identidad que conducen al odio de uno mismo. Gracias a los ejercicios de un curso de escritura, Morrison encontró una voz propia. Igualmente, Kazuo Ishiguro, también galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 2017, cuenta en su discurso de aceptación del Nobel cómo, tras haber estudiado Inglés y Filosofía en la Universidad de Cambridge, llegó en 1978 a la Universidad de East Anglia para cursar su Máster de Escritura Creativa. Para que le aceptaran en el Máster tuvo que entregar una muestra de su producción literaria, y una vez matriculado, se vio inmerso en una tarea de escritura y reflexión que le conducen a identificar las fuentes de su

“inspiración”. Esos meses fueron cruciales para su carrera. Se preguntaba qué le sucedía, de dónde salía esa peculiar energía. Ishiguro empezó a escribir por la obligación que le marcaban en los cursos y continuó haciéndolo porque estaba en el Máster. Cuatro años después publica *Pálida luz en las colinas*. Podría decirse que la experiencia de asistir al Máster le cambia la vida (Guichard).

Parece que, aún sin aspirar a que todos los que realizan estudios de escritura creativa lleguen a Premios Nobel, estos estudios resultan de utilidad para quienes quieren desarrollar sus capacidades de escritor. A este efecto, se han desarrollado programas de enseñanza universitaria por todo el mundo, así como un gran corpus de material didáctico, especialmente en inglés. La Universidad de Iowa presume de ser la primera en introducir estos estudios de manera más formal. En 1922 el Decano Carl Seashore anunció que se admitirían trabajos de creación literaria como tesis y la Facultad de Letras empezó a ofrecer cursos de forma regular impartidos por escritores residentes. En 1936 fundaron el prestigioso taller de Escritura Creativa de la Universidad de Iowa, que comenzó a expedir títulos de Máster (The University of Iowa). La reorganización de la enseñanza superior tras la segunda guerra mundial extendió el interés por la escritura creativa en las universidades anglosajonas: “If the mind could be honored there, why not the imagination?” (Si se podía honrar a la mente en la Universidad, por qué no a la imaginación?) (Engle). Así, surgen estos estudios universitarios desde dentro de los Departamentos de Inglés, que tradicionalmente tenían por objeto el estudio crítico de las formas literarias, no la creación literaria. En Reino Unido, los novelistas Malcom Bradbury y Angus Wilson promovieron el primer programa de Máster de Creación literaria, convirtiendo en 1970 a la Universidad de

East Anglia en pionera en establecer esta disciplina en su país. Hoy en día, la expansión de estos estudios se está desligando de los Departamentos de Inglés donde se originaron. Las clases de Creación Literaria se imparten a todos los niveles. Aunque a nivel de Grado es más frecuente encontrar sólo asignaturas optativas, también aquí está extendiéndose el interés, de modo que en la Universidad Nacional de las Artes en Argentina, por ejemplo, ya existe desde 2016 una licenciatura de 5 años denominada “Artes de la Escritura” (Seoane). Por lo general, la especialización se realiza a través de Másteres y, cada vez más frecuentemente, de programas de Doctorado que proporcionan un puente necesario para la incorporación a la carrera académica universitaria de escritores, que a su vez podrían decantarse por la docencia de esta materia en la Universidad. Esta opción está muy extendida en Norteamérica. Sólo en el mes de Agosto me han llegado más de 12 ofertas de contratación de profesores de escritura creativa en diversas universidades de Canadá, país al que estoy particularmente ligada por mi investigación y docencia sobre literaturas canadienses.

La pregunta sobre quién está capacitado para la docencia de creación literaria, por tanto, queda satisfecha: se ocupan de la docencia universitaria de creación literaria, fundamentalmente escritores, que en muchos casos son además titulados universitarios, bien en programas tradicionales de “Filología” o en los más específicos de escritura creativa.

¿Y qué ocurre en el contexto español? Pues bien, en los años ochenta no existía el concepto de Máster en nuestro esquema universitario, y tampoco se ofrecían estudios superiores de creación literaria. Nuestras asignaturas de literatura en las Facultades de

Filología eran eminentemente teóricas y enfocadas a la crítica y el análisis literarios, y rara vez—en mi experiencia, nunca—se ponía al alumno en la tesitura de experimentar por sí mismo lo que significa enfrentarse a la página en blanco para verter sobre ella su propia imaginación, algo que en el contexto educativo anglosajón es frecuente desde los niveles educativos de primaria, animando a los niños, adolescentes y jóvenes, no sólo a leer y memorizar poemas u otras obras, sino a producir y escribir. Mi primera experiencia académica en este sentido se hizo esperar, y tuvo lugar en Estados Unidos, cuando cursé algunas asignaturas de literatura en una universidad de Massachusetts al terminar la licenciatura. Recuerdo perfectamente una asignatura, bastante exigente por la cantidad de lecturas de obras literarias, en conjunción con obras teóricas sobre psicología, sociología, etc., en torno a la representación de la figura del Doppelgänger (doble) en literatura. Cuál sería mi sorpresa cuando uno de los trabajos que se nos pidió para pasar la asignatura fue de creación literaria. Sobrepuesta a la perplejidad y desazón iniciales por tener que escribir una obra “literaria” y hacerlo además en un idioma que no es el mío, la experiencia de cruzar la línea del lector/ crítico y pasar al lado del creador fue reveladora. De repente mi experiencia vital y con el lenguaje se conectaban de forma natural en el acto de la escritura creativa, que se presentaba como sorprendentemente accesible, no como algo que sólo algunas figuras elegidas y reverenciadas practicaban. Todo esto para concluir que en España, fuera de talleres de escritura por lo general impartidos fuera de las universidades, no existió una enseñanza universitaria reglada de creación literaria hasta 2008, cuando José María Micó fundó el Máster en Creación Literaria de la Universidad Pompeu Fabra. Aprovecho pues, para felicitarle por el logro y por el décimo aniversario de su Máster.

Convencidos de que la Universidad de Salamanca tiene una posición privilegiada para ofrecer este tipo de estudios, Luis Arturo Guichard y yo nos embarcamos en la aventura de implantarlos en nuestra institución. La USAL no sólo posee un atractivo como la universidad de más larga tradición humanística en España—este año celebramos el octavo centenario de la fundación de los estudios universitarios—y como cuna de escritores clave en nuestro canon literario. Se considera también la “Universidad del Español”, foco de atracción de estudiantes internacionales y nacionales en torno al estudio de la lengua; y lo que es más relevante para nuestros fines, la USAL posee algo que quizá ninguna otra universidad de nuestro entorno puede ofrecer, un nutrido número de profesores que son a su vez escritores de reconocido prestigio. Además, en 2014, cuando empecé a contactar con varias personas de la Facultad de Filología para proponer la creación de un Máster Título Propio en Creación Literaria, se dio la feliz circunstancia de que Luis Arturo Guichard, poeta y Prof. de Filología Griega, también había estado madurando la idea.

Uniendo fuerzas, y con el apoyo institucional del Servicio de Formación Permanente, la Facultad de Filología, y de un plantel que conjugaba a un número de escritores/ profesores galardonados y jóvenes talentos literarios y académicos, el Máster presencial comenzó su andadura en 2015.¹ Con una duración de un año (60 ECTS), el Máster USAL de Especialización en Creación Literaria ofrece una formación integral en los géneros literarios principales, y la especialización en alguno de ellos a través de las asignaturas optativas. Combina lecturas literarias y la formación en técnicas de escritura con la práctica de la misma a través de clases tipo taller. El Máster también hace hincapié en introducir a sus estudiantes a los agentes más adecuados para promocionar y publicar su

obra (editoriales, premios y concursos, revistas, blogs, agentes literarios, etc.), así como a los nuevos soportes para la literatura. Todo ello culmina con la presentación de un Trabajo de Fin de Máster que debe ser una creación literaria original a la que se le añade un breve aparato (auto)crítico. Acompañando al programa docente, organizamos múltiples eventos con escritores invitados al “Ciclo de Encuentros Cercanos,” que tienen ocasión de presentar sus obras e ideas sobre la escritura e interactuar con nuestros alumnos. Entre ellos hay escritores locales, como Antonio Colinas (Premio Nacional de Literatura 1982 y Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2016, entre otros), e internacionales, como el Premio Princesa de Asturias 2017, Adam Zagajewski. Además se organizan lecturas y otras presentaciones públicas del trabajo de los estudiantes. Como resultado del trabajo realizado ya durante la primera edición del Máster presencial, publicamos una antología titulada *Máster en Apocalipsis* en la que aparecen obras seleccionadas de estudiantes, profesores y otros escritores invitados. En la presente edición del Máster ofrecimos tres becas de matrícula, y hemos atraído no sólo a estudiantes españoles, sino internacionales (de Chile, Estados Unidos, Brasil, México).

Precisamente para profundizar en la proyección internacional, planteamos adaptar el programa del Máster presencial a una versión on-line. Este es un Máster Título Propio de dos años (90 ECTS) que cuenta con la colaboración de la Fundación U-Virtual para su gestión. Limita el número de alumnos matriculados por grupo a 27 y su demanda está creciendo de forma exponencial cada año. Ofrece dos ediciones cada curso académico, empezando las clases bien en noviembre o en mayo y atrae a estudiantes de todas partes del

mundo, y especialmente de Latinoamérica. Creemos que es el único Máster en español de estas características, a nivel internacional.

Los estudios universitarios de Creación literaria en España tienen aún un largo recorrido por delante para situarse al nivel de expansión y aceptación que tienen en los países de habla inglesa. Una cuestión a debatir es la conveniencia o no de este recorrido, así como las trabas de todo tipo que nos encontramos por el camino, siendo las de mayor relevancia los marcos legales para la implantación de títulos de Grado y Máster, y el apoyo técnico, humano y de gestión a los mismos. En nuestra experiencia, sin el voluntarismo altruista de quienes participamos en la organización y docencia de los Másteres, estos no serían posibles.

Muchas gracias.

¹ El primer claustro de profesores del Master de Especialización en Creación Literaria de la Universidad de Salamanca estaba formado por Celia Corral, Daniel Escandell, Asunción Escribano, Miguel Espigado, Ana M^a Fraile, M^a Jesús Framiñán, Luis G^a Jambrina, Catalina García García-Herrero, Paulo Gatica Cote, Juan Antonio González Iglesias, Luis Arturo Guichard, Ana M^a Manzananas, Álex Martín Escribá, Hugo Milhanas Machado, Francisca Noguerol, M^a Angeles Pérez López, Antonio Portela Lopa, Vega Sánchez Aparicio, Javier Sánchez Zapatero, Alberto Santamaría, José Seoane Riveira y Emilia Velasco. A todos ellos nuestro agradecimiento por su generosidad y apoyo.

Referencias

Engle, Paul. "The Writer and the Place." In *A Community of Writers: Paul Engle and the Iowa Writers' Workshop*, edited by Robert Dana, 2. Iowa City: University of Iowa Press, 1999.

González, Rafael ¿Pero se puede enseñar a escribir? *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/pero-se-puede-ensenar-a-escribir--0/html/00005828-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Guichard, Luis Arturo. “Webinar: Cómo enseñar a escribir literatura.” YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Gna2aYjV4nQ>

Máster de Escritura Creativa en Español. <https://www.uvirtual.org/usal/oferta-academica/master-escritura-creativa-espanol-2/>

Máster y Diploma de Especialización en Creación Literaria.

<http://diarium.usal.es/creacionliteraria/>

Millán, José Antonio. “Se puede enseñar a escribir?” *Babelia*. *El País* 16 de marzo de 2015.

https://elpais.com/cultura/2015/03/10/babelia/1426009092_643948.html

Millás, Juan José. “El hijo de joyero” publicado en *Babelia*. *El País* 9 de junio de 2018.

https://elpais.com/cultura/2018/06/07/babelia/1528394046_156513.html

Morrison, Toni. “Toni Morrison Talks about Her Motivation for Writing” Visionary Project. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=_8Zgu2hrs2k

Seoane, Andrés. “Enseñar a escribir, ¿puro cuento o realidad?” *El Cultural*. 12 de agosto de 2016. <https://www.elcultural.com/noticias/letras/Ensenar-a-escribir-puro-cuento-o-realidad/9702>

The University of Iowa: Writers Workshop. “History.”

<https://writersworkshop.uiowa.edu/about/about-workshop/history>