



MUSEO CERRALBO

Museo Cerralbo

C/ Ventura Rodríguez 17, Madrid

915 473 646 / 47

museo.cerralbo@mecd.es



El tío terrones (serie regionalista)
COLECCIÓN ELEUTERIO LAGUNA

M
C

CLÁUSULA DÉCIMA

El Greco, fuente de
inspiración en los
Zuloaga y otros
ceramistas
contemporáneos



2 de octubre de 2014

Cláusula Décima, presenta en esta ocasión una conferencia en la que se hace un recorrido por la influencia que El Greco ejerció en la familia de ceramistas Zuloaga, en especial en Daniel Zuloaga Boneta y sus hijos, y se ilustra con numerosos ejemplos y documentación la decisiva influencia que este pintor tuvo en la regeneración de las artes cerámicas en el cambio del siglo XIX al XX.

Este influjo llegó también a muchos otros ceramistas contemporáneos, pero en el caso de los Zuloaga fue de manera más comprometida, pues Daniel, en paralelo a su sobrino el pintor Ignacio Zuloaga, fueron pioneros en la reivindicación del pintor cretense en sus círculos artísticos. Ignacio consiguió reunir una buena colección de cuadros del pintor, ayudado en algunos casos por Daniel, inspirándose en la estética de El Greco antes de que otros creadores lo hicieran.



En el taller de cerámica que los Zuloaga instalaron en la iglesia románica de San Juan de los Caballeros (Segovia) se gestó la regeneración de la cerámica española en el cambio de siglo. Con sus propuestas influyeron en otros ceramistas del momento: Ruiz

de Luna (Talavera), Aguado (Toledo)... y, más adelante, esta influencia pervivió en otros centros productores de España (Sevilla, Valencia...) donde se han documentado piezas que recogen su huella hasta la segunda mitad de siglo XX.

El Museo Cerralbo se suma así a los actos conmemorativos del 400 aniversario del fallecimiento de El Greco.



Abraham Rubio Celada es Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y Académico correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce de Segovia.

Se ha especializado en el estudio de la historia de la cerámica histórica y contemporánea. Su tesis doctoral *De la tradición a la modernidad. Los Zuloaga ceramistas*, trata de las diferentes etapas de la producción cerámica de los Zuloaga, desde los inicios en Madrid con la fábrica de la Moncloa, hasta su traslado a Segovia, primero en la fábrica de loza La Segoviana y después, en el taller de San Juan de los Caballeros, convertido hoy día en Museo Zuloaga. Aquí ha desarrollado una gran parte de su actividad investigadora, donde ha catalogado parte de sus fondos documentales. Sobre los Zuloaga ha comisariado dos exposiciones, una en el Torreón de Lozoya de Segovia y otra en el Museo Casa Lis de Salamanca.

A su intensa trayectoria como investigador se suma su interés por el coleccionismo de cerámica contemporánea.

