



Enmarcada en el Centenario Cerralbo (1922-2022)

El Museo Cerralbo presenta la exposición temporal 'Cerralbo Bibliófilo'

- La muestra está compuesta de una selección de 57 ejemplares de la biblioteca histórica de Enrique de Aguilera y Gamboa, XVII marqués de Cerralbo, expuestos al público por primera vez
- La sala de exposiciones temporales del museo pasa a denominarse 'Sala Juan Cabré', con el fin de homenajear la labor desarrollada por el primer director del Museo Cerralbo

29-noviembre-2022- Con motivo de la celebración del Centenario Cerralbo 1922-2022, el Museo Cerralbo, museo estatal del Ministerio de Cultura y Deporte, presenta la exposición temporal 'Cerralbo Bibliófilo', abierta hasta febrero de 2023.

La muestra, comisariada por Cristina Recoder, está compuesta de una selección de 57 ejemplares de la biblioteca histórica de Enrique de Aguilera y Gamboa, XVII marqués de Cerralbo, entre los que se encuentran libros adquiridos por el marqués como coleccionista de obras de arte y títulos relacionados con sus facetas de político carlista, escritor y arqueólogo. Las obras, expuestas al público por primera vez, dan a conocer rasgos de la personalidad, aficiones y ocupaciones del marqués.

La exposición, de entrada gratuita, está dividida en cuatro secciones:

- 'La biblioteca de Cerralbo. Linaje', donde se exhiben los primeros catálogos bibliográficos de la biblioteca y algunos de los libros más valiosos de su colección como por ejemplo la edición de 1663 de la obra de Giorgio Vasari 'Delle vite de piu eccellenti pittori, scultori et architetti', comprada en París en 1879.
- 'Bibliófilo', centrada en aquellas obras que definen al marqués de Cerralbo como un gran coleccionista de libros y amante de la lectura, expone



ejemplares como 'Vitae Pontificum' de Bartolomeo Platina, impreso por Anton Koberger.

- 'Las pasiones de Cerralbo', donde a través de obras bibliográficas relacionadas con el arte, la literatura, los viajes, la arquitectura, las ciencias naturales, la cría caballar, la arqueología, la numismática, la historia o el carlismo, como por ejemplo 'Les Grottes des Grimaldi', se dan a conocer los intereses, gustos e inquietudes intelectuales del marqués.
- 'Marqués de Cerralbo, Escritor', donde se muestra la pasión literaria del marqués a través de sus escritos, tanto los de su labor investigadora como literaria. De la primera destacan el estudio sobre el arzobispo Ximénez de Rada y el monasterio cisterciense de Santa María de Huerta realizado en 1908 y de su faceta literaria su obra póstuma, 'Leyendas poética'.

Enrique de Aguilera y Gamboa, XVII marqués de Cerralbo (1845-1922), fue un gran coleccionista e intelectual del Madrid finisecular. Su palacio, ubicado en la calle Ventura Rodríguez esquina con Ferraz, fue, además de residencia familiar, un preciado espacio que albergaba múltiples colecciones de arte y una gran biblioteca, que fue acrecentando a lo largo de toda su vida llegando a reunir casi 9.000 ejemplares. A su muerte, y por disposición testamentaria, continente y contenido fueron cedidos al Estado español para convertirse en un museo, que también incluyó su fantástica biblioteca.

Sala Juan Cabré

La sala de exposiciones temporales del Museo Cerralbo pasa a denominarse 'Sala Juan Cabré' con el fin de homenajear la importante labor desarrollada por el primer director del Museo Cerralbo. Juan Cabré (1882-1947), amigo y hombre de confianza del marqués, colaboró en las más de cien excavaciones arqueológicas desarrolladas a iniciativa de Aguilera y Gamboa, en la documentación de los yacimientos como fotógrafo y dibujante, además de apoyar el estudio de los materiales y cuantas actividades realizaba Cerralbo.

En 1922 y por disposición testamentaria, Juan Cabré será director vitalicio del Museo Cerralbo (1922-39), destacando entre las tareas que se le encomendaron la realización de tres inventarios. A su gestión debemos que esta institución sobreviviera, casi intacta, durante la Guerra Civil.



Paralelamente, la muestra temporal 'Presencias, el legado de una familia' continúa mostrando los objetos personales de los marqueses de Cerralbo y de Villa-Huerta en las estancias donde habitaron. Podrá seguir visitándose en las salas de la exposición permanente del Museo Cerralbo hasta febrero de 2023.

De esta manera, coincidiendo con la conmemoración de los 100 años del fallecimiento del fundador del Museo Cerralbo, se homenajea a todos los miembros de la familia que habitaron el palacio y que tuvieron un papel en la configuración del Museo tal y como se encuentra en la actualidad.