

PROYECTOS DE INVESTIGACION, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN CURSO

INTERVENCIONES EN BIENES MUEBLES

ESTUDIO GLOBAL DE LA IMAGEN DEL "PENTECOSTÉS" DE HERRERA EL VIEJO. MUSEO DEL GRECO (TOLEDO)

La restauración del lienzo de Francisco de Herrera "El Viejo" es un buen ejemplo de cómo las técnicas de examen global pueden proporcionar datos esenciales para el estudio

y conservación de las obras pictóricas.

En la obra intervenida, procedente del Museo del Greco (Toledo), los resultados de las imágenes obtenidas mediante radiografía, fotografía infrarroja y de fluorescencia de U.V., han sido determinantes para definir el alcance de los daños sufridos por la misma. Por un lado, estas pruebas han mostrado las huellas de numerosas bandas de plegados, producto de enrollamientos en diversas direcciones. Por otro, el análisis de resultados ha permitido observar cómo el cuadro tuvo varias intervenciones de restauración anteriores probablemente para solventar las numerosas lagunas que presentaba. Estas restauraciones llegaron incluso a modificar la temática iconográfica de la obra, convirtiendo en un Pentecostés lo que probablemente pudiera haber sido en origen una escena perteneciente al ciclo de la vida de un santo.

Una vez valorados los resultados proporcionados por los Laborato-





rios, los técnicos de restauración del Instituto han podido proceder, con un mayor conocimiento de la obra, a su restauración.

Técnicos de los Laboratorios del IPCE:
Tomás Antelo, Araceli Gabaldón,
Carmen Vega, Miriam Bueso, Ángeles Anaya.

RESTAURACIÓN DEL CUADRO DE ZURBARÁN *FRAY MARTÍN DE VIZCAYA DANDO LIMOSNA*. REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE, CÁCERES

Esta pintura es una de las que el prior Diego de Montalvo encargó a Francisco de Zurbarán en 1638 para la sacristía del Monasterio de Santa María de Guadalupe (Cáceres). Forma parte de uno de los ciclos monásticos más interesantes del artista y de la pintura española del siglo XVII.

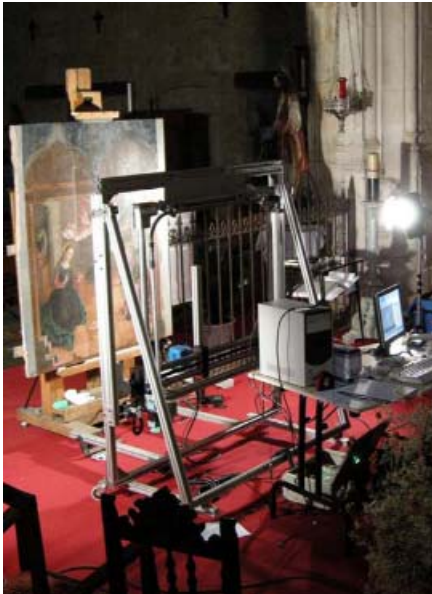
Entre los tratamientos de conservación y restauración que se han llevado a cabo en el IPCE se encuentran el desmontado del bastidor, para efectuar la limpieza, así como otros trabajos que afectan directamente al lateral izquierdo.



Restauradora del IPCE:
Rocío Bruquetas

Tratamiento de protección del lateral izquierdo del cuadro de Francisco de Zurbarán.

ESTUDIO DE LAS TABLAS ATRIBUIDAS A FERNANDO GALLEGO Y SU TALLER, MEDIANTE ANÁLISIS POR IMAGEN (RETABLO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE ARCENILLAS. ZAMORA)



Estas tablas, estudiadas por los Laboratorios del IPCE, pertenecieron al antiguo retablo del Altar Mayor de la Catedral de Zamora, que en época barroca fue sustituido por otro de Joaquín de Churriguera. El conjunto fue adquirido por el pueblo de Arcenillas en colecta popular.

Entre los estudios realizados debe destacarse la toma de datos "in situ" de imágenes en la banda del infrarrojo cercano. Para ello se ha utilizando la nueva tecnología InGaAs de reciente adquisición.

En este trabajo colaboró una experta en técnicas de imagen procedente del Laboratorio de Diagnóstico de

Obras de Arte (LDOA), del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Esta colaboración se realizó en el marco de cooperación que trata de consolidar la colaboración académica entre profesionales mexicanos y españoles para desarrollar metodologías de estudio de la pintura al óleo sobre tabla.

Como continuación de este estudio se ha proyectado una segunda intervención para la ejecución de las radiografías de todas las tablas, y que se realizará a lo largo del 2009.

Técnicos de los Laboratorios del IPCE:
Araceli Gabaldón y Tomás Antelo.

PINTURAS ALTOMEDIEVALES DEL ÁBSIDE DE SANTA MARÍA. TERRASSA (BARCELONA)

Detalle de las pinturas de la cúpula del ábside.



En el mes de julio de 2008 comenzaron los trabajos de recuperación y conservación de las pinturas altomedievales del ábside de Santa María de Terrassa. En esta cabecera se conservan representaciones pictóricas murales de diferente cronología y estilo, aunque de algunas sólo quedan fragmentos y otras se encuentran parcialmente ocultas.

El proyecto, redactado por encargo de la Dirección del Conjunto Monumental de Terrassa, está siendo supervisado por el IPCE, que financia y dirige la intervención.

Dirección técnica:
Leandro de la Vega. Restaurador del IPCE

RESTAURACIÓN DE LA COLECCIÓN DE TEJIDOS COPTOS DEL MUSEO DE LA ABADÍA DE MONTSERRAT (BARCELONA)

Este conjunto de cuarenta tejidos de la Abadía de Montserrat, con una datación comprendida entre los siglos II-III al XI, posee un gran valor histórico y cultural. La colección fue donada al Museo de la Abadía de Montserrat en 1999 por los familiares del ingeniero D. Ramón Soler Vilabella, quien sufragó íntegramente las dos últimas excavaciones realizadas en 1908 por Gayet en Antinoë, Egipto. Fruto de esta colaboración es la incorporación de los tejidos a la colección privada barcelonesa.

El conjunto proviene de los ajuares funerarios de diversas necrópolis coptas, y está integrado por túnicas completas, tejidos aprovechados como sudarios y, en su mayoría, fragmentos que forman parte de túnicas o mantos. En suma, elementos de la indumentaria romana adoptada por los coptos decorados con bandas ornamentales de formas características que se repiten (*clavi*), aplicaciones cuadradas (*tabulae*) o

medallones circulares (*orbiculi*). Dentro de la colección se encuentran también fragmentos de mayor tamaño que pueden corresponder a colgaduras, un mantel de mesa de altar y un chal. Presentan diversidad de motivos decorativos ejecutados con las técnicas características de este periodo.

Los materiales constitutivos son lino y lana, tejidos mayoritariamente con técnica de tafetán y tapicería. De forma puntual se decoran con una lanzadera volante que perfila algunos motivos decorativos, o con tramas suplementarias trabajadas en el fondo o en la decoración que enriquecen el diseño del tejido.

Las piezas han sido sometidas a un tratamiento de desinsectación. Actualmente se encuentran en proceso de restauración.

Técnico de Laboratorios del IPCE:

Nieves Valentín.

Restauradora del IPCE:

Pilar Borrego.



Detalle de un fragmento.



Detalle de prendas de indumentaria.



Embalaje y preservación de los tejidos diseñados para su traslado al IPCE.

RESTAURACIÓN DEL LIBRO PRIMERO DE BAUTISMOS DE LA PARROQUIA DE CHURRIANA DE LA VEGA, GRANADA



Libro 1 de Bautismos. Cubierta de pergamino.



Páginas interiores.

Es uno de los libros más antiguos del Arzobispado de Granada y resulta fundamental para conocer la historia de la Vega de Granada en los años posteriores a 1492. En él aparecen registrados, además de los bautismos, las amonestaciones, defunciones, confirmaciones, matrimonios (con indicación del lugar de residencia), inventario de bienes y propiedades. Se trata por tanto de una magnífica

fuente documental para el conocimiento de la población de la zona entre 1510 y 1598, ofreciendo especial testimonio del adoctrinamiento de la comunidad morisca.

El libro recoge los documentos de las tasaciones de la parroquia, en los que se establecen las tarifas del suelo, destinado a enterramientos, en función de su cercanía al presbiterio.

La encuadernación, realizada en pergamino con refuerzos de piel natural en el lomo, se encuentra prácticamente deshecha, lo que ocasionó el desprendimiento de algunos cuaderillos. Asimismo el papel está muy deteriorado por la actuación de xilófagos y manchas de humedad, que han ocasionado importantes pérdidas del soporte.

Restauradores del IPCE:
Miguel Ángel Meliá y Carlos Sanz.

RESTAURACIÓN DEL MISAL CISTERCIENSE PROPIEDAD DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO "A. RODRÍGUEZ-MOÑINO/ M. BREY" DE CÁCERES

Misal cisterciense, S. XV - Biblioteca Pública de Cáceres.



Este Misal Cisterciense es un libro de gran formato en pergamino del siglo XV, integrado por dos volúmenes manuscritos en letra gótica fracturada de tipo litúrgico, con iniciales en tintas roja y azul.

La pieza presentaba daños graves tanto en el cuerpo del libro como en la encuadernación. Destacar en el primero deterioros por causas físicas (mutilaciones, zonas perdidas, desgarrros, grietas, deformaciones etc.), químicas y biológicas (manchas de humedad, restos de insectos etc.). Por otro lado, la encuadernación muestra

ba lesiones estructurales, tanto en la cubierta como en las tapas, provocadas por el uso, manipulación y un almacenaje inadecuado.

Ante su mal estado de conservación, la institución propietaria pidió asesoramiento al Instituto de Patrimonio Cultural de España y se optó finalmente por llevar a cabo una intervención de restauración en colaboración, que se realizó en las instalaciones del Instituto.

Dirección técnica del IPCE:
Pilar Díaz Boj/Silvia Rodríguez Sánchez.

RESTAURACIÓN DE CUATRO RELICARIOS DEL CONVENTO DE SAN JOSÉ. GRANADA

Los talleres de restauración del Instituto del Patrimonio Cultural de España han recibido cuatro relicarios del Convento Carmelita de San José de Granada. El conjunto remitido lo constituyen dos relicarios de plata: el primero con reliquias de San Juan de la Cruz y San Ponciano, y el segundo de los Santos Inocentes. Los otros dos relicarios son de madera tallada y dorada.

Los cuatro contienen documentos en papel, que según sus propietarios son las copias conservadas más cercanas a la obra original, actualmente perdida, Exclamaciones del alma a Dios de Santa Teresa de Jesús. Las cuatro hojas de papel, manuscritas por ambas caras, presentan orlas decorativas enmarcando el texto, realizadas en pan de oro con motivos vegetales y, a su vez, coronadas por el escudo de la Orden Carmelita.



Relicario de plata.



Relicario rococó de madera.

*Restauradora del IPCE:
María del Mar Sánchez.*

ESTUDIO Y RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA EN PELIGRO PROCEDENTE DEL INSTITUTO DE HISTORIA Y CULTURA MILITAR

En el Instituto de Historia y Cultura Militar del Ejército de Tierra, perteneciente al Ministerio de Defensa, se custodian desde su creación bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español, en su mayoría del siglo XIX e inicios del XX. La escultura *En Peligro* realizada en yeso por Agapito Vallmitjana Abarca, escultor identificado con la estética y los ideales del *Noucentisme*

catalán, se encuentra en un lamentable estado de conservación. Por este motivo el IPCE procederá a su estudio documental, limpieza, consolidación y redacción de un Plan de Mantenimiento que permita la conservación de la misma en la nueva sede del IHCM.

*Restauradora del IPCE:
Pilar García de Vinuesa.*

COLECCIÓN DE PEINETAS DEL MUSEO DEL TRAJE



El estudio de la Colección de peinetas del Museo del Traje, realizado por la Unidad de Análisis de Materiales del IPCE, es prueba de la excepcional relación que mantiene este Instituto con los Museos.

A partir de la analítica de las piezas, en las que se ha identificado el nitrato y el acetato de celulosa como materias principales -mediante espectroscopia de infrarrojos por transfor-

mada de Fourier (FTIR) y Micro-FTIR (objetivo ATR)-, se ha llevado a cabo un estudio de su degradación, estableciéndose las pautas para su conservación.

Este trabajo de análisis, identificación y tratamiento de polímeros (NC y AC) constituye una muestra evidente de la labor desempeñada por las Ciencias aplicadas a la conservación de Patrimonio.

INTERVENCIONES EN BIENES INMUEBLES

RESTAURACIÓN DEL CLAUSTRO Y DEPENDENCIAS DE LA CATEDRAL DE TOLEDO

Tras la conquista de Toledo por Alfonso VI en 1085 la Mezquita Aljama o Mezquita Mayor, que estaba construida sobre lo que había sido basílica visigoda, se transforma en la iglesia cristiana de Santa María de Toledo. En este lugar el rey Fernando III y el Arzobispo Ximénez de Rada ponen la primera piedra de la Catedral gótica en 1226, que no se acabaría de construir hasta 1493, cuando se cierran las últimas bóvedas de los pies de la nave mayor. No obstante a lo largo de los siglos XVI al XVIII la Catedral, inicialmente gótica, se va transformando por las numerosas intervenciones que culminan con la Puerta Llana, de estilo neoclásico, abierta en el año 1800 por Ignacio Haan, arquitecto del Cardenal Lorenzana. El claustro, que se comunica con el templo a través de las puertas de Santa Catalina y de la Presentación y con el exterior por la Puerta del Mollete, fue levantado por el arzobis-

po D. Pedro Tenorio y da paso a la Capilla de San Blas construida para enterramiento de dicho arzobispo. Se inició en 1389 por el Maestro Rodrigo Alonso y fue terminado en 1425 por Alvar Martínez. Es de planta cuadrada con cinco arcos apuntados en cada crujía. Sus paredes albergan pinturas murales dedicadas a Santa Casilda que fueron pintadas en torno a 1783 por Francisco Balleu.

La Catedral de Santa María de Toledo está declarada Bien de Interés Cultural. El IPCE en el marco del Plan Nacional de Catedrales llevó a cabo el Plan Director de la Catedral de Toledo que en concurso público fue adjudicado en 1998 a un equipo de la Universidad Politécnica de Madrid, dirigido por el arquitecto Valentín Berriochoa. En base al análisis y propuestas de intervención señalados en el citado Plan Director, el IPCE ha puesto en marcha la restauración del Claustro.