

## COLECCIONES. DEPÓSITO TEMPORAL

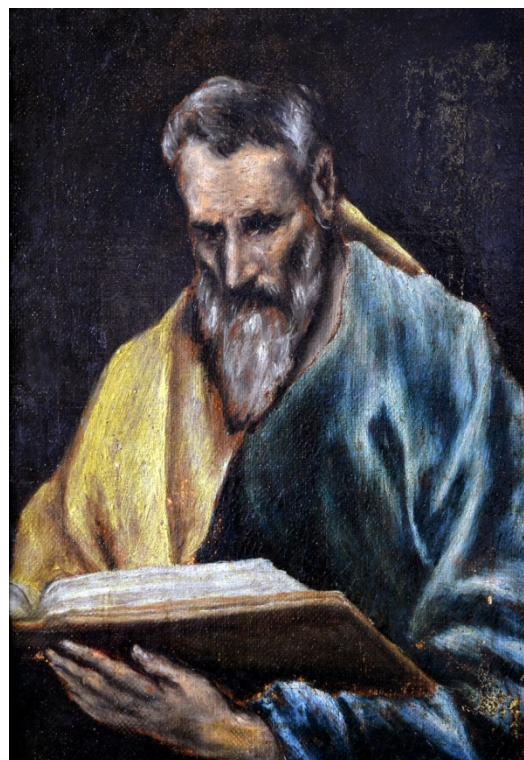
### SANTIAGO EL MENOR

Apostolado Arteche  
Óleo sobre lienzo. 34 x 28 cm.  
Colección particular, Barcelona.



### SAN SIMÓN

Apostolado Arteche  
Óleo sobre lienzo. 34 x 28 cm.  
Colección particular, Barcelona.



Coincidiendo con el día de los Museos, nuestra institución ha presentado a los medios de comunicación un depósito particular de dos obras del Greco y taller. Estos dos cuadros pertenecen a un Apostolado incompleto que Manuel Bartolomé Cossío dice procedente de Toledo y vendido por el Anticuario Arteche, de dimensiones reducidas (34 x 28 cm).

Actualmente conocemos un total de seis series realizadas por el Greco y su taller. Tres de ellas (Catedral de Toledo, Museo del Greco y Apostolado San Feliz hoy en el Museo de Bellas Artes de Asturias) son conjuntos completos, mientras otras tres (Almadrones, Arteche y Henke) están incompletas. A estos conjuntos se añadirían lienzos sueltos que pudieran haber formado parte de otras series y otros que conocemos por otras referencias.

A través de la documentación del pleito que el hijo del Greco, Jorge Manuel Theotocópuli, sostuvo con los administradores del Hospital Tavera de Toledo, sabemos que había entregado antes de 1624, para la decoración del altar mientras se concluía el retablo, doce pequeños lienzos de apóstoles. La indicación de que este Apostolado era pequeño quizás permite suponer que fuese el que vendió el anticuario Arteché.

Estas obras se pueden relacionar con el *San Mateo* del Museo de Bellas Artes de Bilbao, que procede del Apostolado de Toledo y fue vendido a Don Laureano de Jado a principios del siglo XX en la Casa de Antigüedades del señor Arteché situada en la madrileña Carrera de San Jerónimo. En el año 2005 aparecieron en Christie's Madrid dos pinturas procedentes del mismo Apostolado, *San Lucas* y *Santiago el Mayor*, ambas firmadas en el lado superior derecho con las iniciales griegas. Recientemente se ha subastado en Christie's Nueva York un *Cristo Salvador* que por sus dimensiones bien podría pertenecer a la misma serie. El problema de estos cuadros sueltos es que muchos proceden de Apostolados desmembrados e incluso muchos de ellos podrían haber sido concebidos como obra independiente por lo que es difícil seguirles la pista.

Las obras presentadas son:

### **SANTIAGO EL MENOR**

A Santiago el Menor se le representa de tres cuartos sobre fondo neutro con la cabeza ligeramente inclinada mostrando un gesto de actitud de diálogo con el espectador a través de su mano izquierda. Viste túnica carminosa y manto azul grisáceo.

El tipo y la actitud son idénticos que el del Museo del Greco y la Catedral de Toledo, sin embargo en Oviedo el modelo es diferente y único sosteniendo en la mano derecha el garrote, que es su atributo, pues murió apaleado. En el Museo de Budapest se encuentra una cabeza que repite la de este modelo. También destaca la pieza de la colección Chauncey Mc Cormick de Chicago y las diferentes representaciones del santo, con túnica azul, de Almadrones (hoy en el Museo del Prado) y la de The Warden and Scholars of New College de Oxford. En el comercio británico apareció recientemente una cabeza de un apóstol que bien puede identificarse con Santiago el Menor.

### **SAN SIMÓN**

Este anciano barbado, vestido con una túnica azul y un manto amarillo, aparece en actitud concentrada leyendo un enorme libro que sostiene con la mano izquierda. La cabeza, absorta en la lectura y meditación, es de notable intensidad.

Es del mismo tipo que los conservados en los restantes apostolados como el del Museo del Greco, la Catedral de Toledo, el de la serie López Cepero-Henke hoy en la colección Abbot de Boston, el de Almadrones de la Clowes Foundation de Indianápolis o el de la serie de Oviedo, que es el de peor estado de conservación de todos los lienzos de la serie de San Feliz. Del mismo tipo y también con dimensiones reducidas se conserva un ejemplar en una colección privada firmado sobre su hombro izquierdo con las iniciales "D.T.".