



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

MUSEO DEL
GRECO

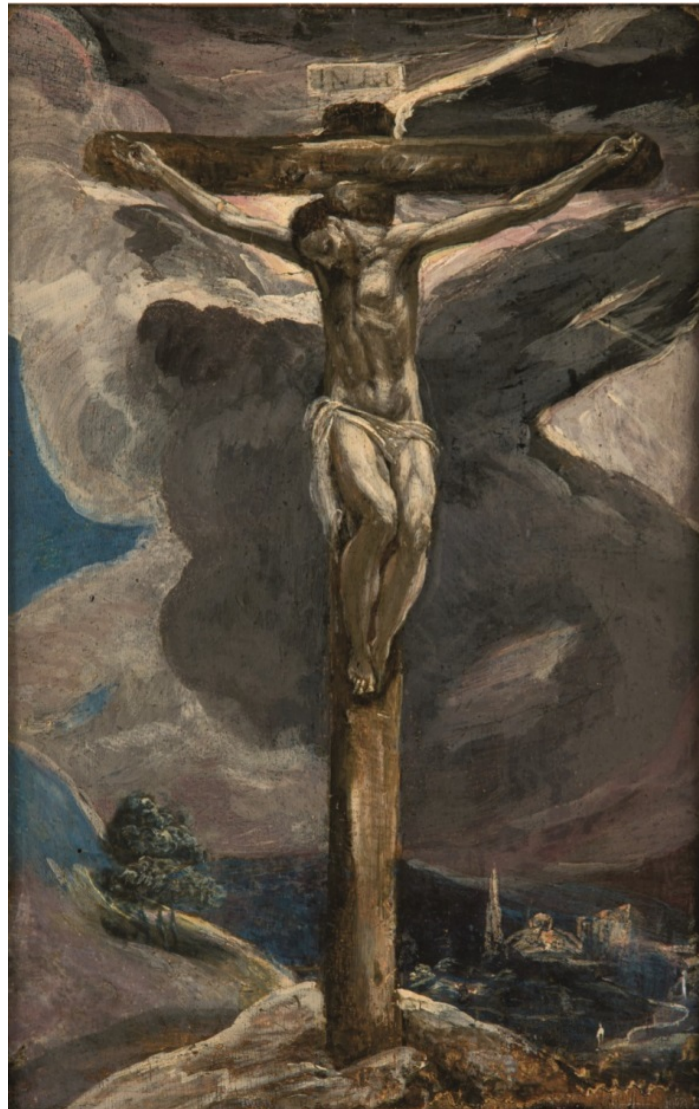
CRISTO CRUCIFICADO

El Greco, ca. 1573-1574.

Óleo sobre tabla. 30,5 x 19,8 cm.

Banco de Castilla-La Mancha, S.A.

Grupo Liberbank.



El grupo Liberbank ha depositado en el Museo del Greco una obra del pintor candiota de su época italiana. A través de un convenio de cooperación cultural, la entidad financiera cede temporalmente esta obra al Museo por un periodo de cinco años prorrogables. La incorporación de esta obra no sólo reviste importancia por la relevancia del artista, sino por cubrir un periodo sin representación en la ciudad, ya que la pieza pertenece a su época romana.

La obra es cedida con el objetivo de ser expuesta y conocida por el público, cumpliendo su finalidad de transmitir y hacer comprensible a la sociedad la figura del pintor cretense, así como la influencia de su obra y personalidad en la Toledo del siglo XVII.



La tabla representa a Cristo crucificado con tres clavos sobre un fondo cubierto por nubes y un paisaje en el que se aprecian figuras por un camino que conduce a una ciudad, donde podemos ver una torre y un edificio monumental con una gran cúpula que alude a la Antigüedad. Presenta la cabeza caída hacia su derecha, con el cabello y la barba largos y los ojos cerrados. Su cuerpo se cubre únicamente por el paño de pureza a la altura de la cintura, y en la parte superior de la cruz hay una placa con el letrero INRI (*Jesus Nazarens Rex Iudaeorum*).



El tema de "Cristo en la Cruz" fue ampliamente representado por el Greco, probablemente inspirado por el crucificado Colonna de Miguel Ángel (desaparecido). Ejemplos similares de época romana o posterior se pueden rastrear en museos de todo el mundo y en colecciones privadas importantes. De hecho, recientemente en el año 2014 fue subastada una versión en Christie's. También lo podemos relacionar con otros cuadros de la misma época, como la *Piedad* del Philadelphia Museum of Art, sobre todo por el empleo de los mismos cielos violetas y azules.

Formalmente, aparte del influjo miguelangelesco, el candiota estuvo sugestionado tanto en su técnica como manera por el miniaturista Giulio Clovio, con el que coincidió en Roma hasta 1576. Tras su viaje a España y establecimiento en Toledo, el Greco seguirá esta tipología que vemos en obras tan interesantes como el *Cristo con donantes* del Louvre o el *Cristo en la Cruz* de la colección Banco Santander.

