



El Museo de Altamira de Juan Navarro Baldeweg, finalista en el Premio Permanencia de Arquitectura

- Baldeweg supo aprovechar las suaves pendientes de la topografía local en una construcción cuidadosamente estudiada que respeta el frágil paisaje

14-julio-2022.- El edificio del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, proyectado por el arquitecto cántabro Juan Navarro Baldeweg, ha resultado finalista del Premio Permanencia de Arquitectura. El Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España celebró ayer la gala de entrega de Premios Arquitectura.

La mención especial, entre más de 600 proyectos, llega en la semana que el Museo de Altamira cumple su vigesimoprimer aniversario. Supone un reconocimiento a su permanencia, a lo que era, lo que es y lo que será.

Tras 20 años, el edificio sigue resultando tan atractivo como el día de su inauguración gracias a que la geología, la naturaleza y el paisaje en el que se inserta tienen un protagonismo especial que logra hacer partícipes a los visitantes de ese tiempo dilatado que compartimos con los acontecimientos prehistóricos.

El proyecto museográfico y arquitectónico de la nueva sede del Museo de Altamira, que se concibió a lo largo de los años 90, ha permitido a la institución desarrollar sus funciones de conservación, investigación y divulgación del arte rupestre que custodia.

Para garantizar la conservación de la cueva de Altamira, principal razón de ser de la institución, el edificio del Museo se proyectó en una zona alejada de la cueva, fuera de su área impluvial y evitando cualquier alteración, pero con suficiente proximidad para mantener una estrecha conexión.

Baldeweg, arquitecto de origen cántabro, supo aprovechar las suaves pendientes de la topografía local en una construcción cuidadosamente estudiada que respeta el frágil paisaje. El resultado es un edificio que recrea la

Nota de prensa



tectónica geológica, insertándose en la colina y manipulándola mediante la disposición de estructuras, lucernarios y cubierta inclinada. El efecto se remata gracias al código de colores, donde el ocre simula la capa de la tierra, el rojo delimita las superficies seccionadas y los muros de mampostería de piedra dorada representan el estrato rocoso desde el que nace la construcción. Con esta constitución física, Juan Navarro Baldeweg logra anticipar la temática del Museo mediante la narrativa arquitectónica.

En el interior, el arquitecto proyectó dos áreas diferenciadas. Por un lado, el sector que albergaría la réplica en su zona inferior, y que reserva el espacio entre ésta y la cubierta para el centro de investigación. En este último se ubican las zonas de laboratorio, administración y dirección, junto con una biblioteca especializada en arte rupestre.

Por otro lado, el segundo sector está formado por tres brazos que se extienden desde el vestíbulo y albergan la zona de exposición permanente, así como la sala de actos, espacios educativos, venta de publicaciones, y restaurante y cafetería. La forma escalonada de estos brazos en que se desarrollan las salas de exposiciones reproduce la estructura de los estratos, en cortes paralelos y escalonados similares al de la naturaleza del suelo.

Juan Navarro Baldeweg

Juan Navarro Baldeweg nació en Santander en 1939. Ha desarrollado su labor creativa en ámbitos artísticos tan diversos como arquitectura, urbanismo, pintura, escultura, instalaciones o artes del medio ambiente.

Comenzó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando entre 1959 y 1960. En 1969 ya era Doctor por la ETS de Arquitectura de Madrid. Ha sido profesor invitado de universidades internacionales como la Universidad de Pennsylvania, la Universidad de Yale o la Universidad de Harvard.

Entre sus logros conseguidos, el Premio Nacional de Artes Plásticas (1990), la Medalla de Oro Tessenow (1998), Medalla de Oro de las Bellas Artes (2006), la Medalla de Oro de la Arquitectura (2008), el Premio a la Trayectoria Profesional VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (2012), el Premio Nacional de arquitectura (2014), el Premio Nacional IN/ARCH-ANCE en la categoría 'Intervención realizada en Italia por un arquitecto extranjero' por la Biblioteca Hertziana de Roma (2014) y la Medalla de Honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (2019).