



24 de junio de 2021

## ***Réplica Aurática*, de Carlos Irijalba, la nueva exposición del Museo de Altamira**

- El proyecto, coordinado por el Museo de Altamira y la Galería Juan Silió, con la colaboración de la Administración Estatal y Autonómica, consigue reunir en una triple muestra el trabajo de Carlos Irijalba en torno a las reproducciones de las cuevas con arte rupestre.
- El Museo de Altamira presenta una nueva exposición donde el arte contemporáneo vuelve su mirada hacia las reproducciones del arte rupestre prehistórico.

24-junio-2021.-El Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira ha inaugurado hoy, jueves 24 de junio, la nueva exposición temporal *Réplica Aurática*, de Carlos Irijalba. La muestra, visitable hasta el 17 de octubre, presenta el acercamiento del artista hacia las réplicas de las cuevas con arte rupestre. En ella, se exponen una serie de modelos e impresiones 3D de los escaneos que se realizaron en las paredes de la cueva de Altamira que nos trasladan al proceso de creación digital de la Neocueva.

El acto contó con la presencia de Carlos Irijalba, la directora de Acción Cultural del Gobierno de Cantabria, Gema Agudo, el alcalde de Santillana del Mar Ángel Rodríguez Uzquiza y la concejala de Cultura del Ayuntamiento Pilar Alcorta, la directora del Museo de Altamira Pilar Fatás y el galerista Juan Silió.

La colaboración institucional ha permitido la gestación de esta exposición, donde el protagonista es Carlos Irijalba. En ella han participado el Ministerio de Cultura y Deporte junto con el Gobierno de Cantabria, a lo que ha de sumarse la gestión y coordinación conjunta de la Galería Juan Silió y el Museo de Altamira, y la cesión de las reproducciones creadas por Factum Arte, Troppovero y Mad Faber. En palabras de Gema Agudo, esta colaboración es un ejemplo de la unión de intereses comunes en torno a la cultura, marca de la casa de las instituciones participantes.

Tras el pistoletazo de salida con *Réplica Aurática*, en el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, Los Arenales (Biblioteca Central de



Cantabria) presentará otra exposición en torno al trabajo de Irijalba, *The cave is always there* y, finalmente, en la galería Juan Silió, se podrá visitar la muestra titulada *Y la pared se volvió alérgica a los humanos. Réplica metabólica*, en el marco del Festival Off PhotoEspaña 2021.

Con esta muestra, apuntó la directora del Museo de Altamira Pilar Fatás, el Museo consolida la línea de exposiciones temporales de pequeño formato, donde el arte contemporáneo vuelve su mirada hacia el patrimonio de Altamira para reflexionar, en esta ocasión, sobre la noción de réplica y la capacidad de ésta para trasladar la magia inherente a la cueva de Altamira.

### **El aura del Arte Rupestre Prehistórico**

Las cuevas, que sirvieron de cobijo a los cazadores recolectores paleolíticos, son, 13.000 años más tarde, cápsulas en el tiempo a las que acceden un puñado de científicos al año. Las reproducciones de las cuevas con arte rupestre, realizadas gracias a las nuevas tecnologías, han permitido evitar que este patrimonio tanpreciado sea dañado. Y es que, tal y como apunta autor, “las cuevas, que han seguido siempre en su sitio, desapercibidas de otras temporalidades, se han vuelto alérgicas al ser humano”.

*Réplica Aurática* es una reflexión en torno al concepto de réplica, su historia y sus connotaciones materiales. Al tiempo que, como reconoce el propio Irijalba, es un proyecto que habla de lo humano, no sólo de la cueva. El humano que deja su impronta, el que la descubre, el que la cierra, el que la replica y el que la visita.

El autor comenzó su acercamiento a la reproducción del arte rupestre en 2010, cuando visitó la empresa encargada de escanear digitalmente varias cuevas de la cornisa cantábrica entre las que se encontraba Altamira.

Irijalba, partiendo de las reflexiones de Walter Benjamin sobre la pérdida del aura de las reproducciones, nos invita a reflexionar en torno a la capacidad de estas nuevas tecnologías para captar y reproducir la magia y esencia de este arte rupestre prehistórico.

El escáner 3D utilizado en las cuevas actuó como un ojo selectivo que leyó el volumen previo a la intervención humana. Sin color, sin representación,



sin simbolismos mágicos. Leyó la forma de la cueva, libre de las connotaciones culturales que hoy nos fascinan.

Y es aquí donde *Réplica Aurática* nos muestra una réplica transparente, en tanto trae las paredes de la cueva de Altamira, quizás el elemento más aurático que existe para el autor, en un estado anterior a la intervención humana.

### **Carlos Irijalba**

El artista navarro Carlos Irijalba vive y trabaja actualmente entre Nueva York y Ámsterdam, donde residió en la Rijksakademie entre 2013 y 2014. Licenciado en la Universidad del País Vasco y la UDK de Berlín, ha sido galardonado con becas como la de Fotografía Guggenheim Bilbao (2004) o la de Arte Marcelino Botín (2007-2008) y premios como el Revelación PhotoEspaña en 2011 o Sifting Foundation San Francisco en 2015.

El trabajo de Irijalba ahonda en las relaciones del ser humano y su entorno, y cómo éste lidia con los objetos que le rodean. Durante su primera etapa, los proyectos de Irijalba ahondaron en la relatividad del tiempo y el espacio utilizando la escala humana como referencia. En trabajos como *Skins*, del que parte la exposición que ahora se presenta en el Museo de Altamira, explora las dinámicas antrópicas y naturales relativizando la dimensión humana. En sus últimos proyectos experimenta con disciplinas como la geología o la ingeniería, en un intento de aflorar las relaciones entre lo orgánico y lo inorgánico, entre los objetos generados por el ser humano, y la materia mineral de la que proviene.