

EL MUSEO DE ALTAMIRA SE SUMA A LA CELEBRACIÓN DEL DÍA EUROPEO DE LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.

El Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira abrió al público durante esta semana las áreas internas que la institución destina a la investigación y conservación de los bienes culturales que custodia. De esta manera se suma a la iniciativa que las asociaciones de esta disciplina, la europea ECCO y la española ACRE, han promovido para potenciar la visibilidad y la revalorización de la figura de los profesionales de la conservación y restauración del patrimonio cultural.

12 de octubre de 2018

En el Año Europeo del Patrimonio Cultural, el Museo de Altamira ha querido sumarse a la celebración del Día Europeo de la Conservación y Restauración y subrayar la imprescindible labor que realizan los profesionales del sector para la preservación y puesta en valor de los bienes culturales. Para ello ha organizado una serie de actividades en las que, mediante visitas guiadas por los propios técnicos del Museo, los participantes han podido conocer *in situ* las tareas que realizan, así como los espacios destinados a ello, fundamentalmente el laboratorio de conservación-restauración, así como los almacenes donde se conservan y custodian la mayor parte de las piezas que pertenecen a la colección del museo.

Destinadas a todos los públicos y franjas de edad, del 9 al 11 de octubre para grupos de escolares y el sábado 13 para el público adulto, el Museo de Altamira ha organizado estas visitas bajo el título "A salvo en el Museo de Altamira. La vida de los objetos arqueológicos en el museo", dando un claro protagonismo en el desarrollo de la misma a su conservador-restaurador, Alfredo Prada, quién explicó a los participantes y de manera práctica las diferentes labores y fases desarrolladas y aplicadas sobre el objeto, desde el momento en que éste es hallado en el yacimiento, su posterior extracción, pasando por su tratamiento en el laboratorio hasta su exposición en la vitrina de un Museo. Trabajos que siguen, como anticipó a los participantes el conservador-restaurador de Altamira, una rigurosa planificación de las medidas de conservación activa y preventiva, tanto sobre los materiales exhumados como sobre las propias estructuras de las cuevas en los que los objetos han sido hallados. Una programación marcada por los criterios científicos que siguen de manera estricta estos profesionales, guiada por el respeto absoluto a la obra, tanto en su contenido material como inmaterial; estudio de la misma (material, historia, técnicas, estilo, iconografía o intervenciones posteriores); búsqueda de respuestas a los problemas planteados por la naturaleza física de la pieza (fragilidad, cambio de las condiciones medio-ambientales, estado de conservación en las que ha sido hallada); y, por último, las soluciones que sólo puede aportar un profesional de la conservación-restauración, siempre bajo criterios regidos por la mínima intervención y reversibilidad.

Las jornadas se han programado con una fuerte base práctica, con un relato apoyado sobre el propio objeto, materiales y técnicas que los participantes han podido ir viendo en el laboratorio como, por ejemplo, la escápula decorada de Altamira, hallada bajo el antiguo desplome de la cueva y correspondiente al nivel magdalenense.

La visión multidisciplinar que avala a estos profesionales para desarrollar su actividad en pro de la conservación e investigación del patrimonio que custodian los museos, ha motivado al de Altamira a implicar a todas las áreas del Museo en la organización de estas jornadas: conservación-restauración, investigación, documentación, comunicación y educación. Unas jornadas educativas y también reivindicativas que han tenido como objetivo fundamental la concienciación pública de la imprescindible labor que realizan estos profesionales en la conservación del Patrimonio Cultural común, para que acciones como la del Ecce Homo de Borja o la del San Jorge de Estella no vuelvan a repetirse, porque y según manifestó Alfredo Prada “estos destrozos contra un Patrimonio que tenemos el deber de legar a generaciones futuras, no solo destruyen el valor material de la obra si no sus valores intrínsecos: culturales, simbólicos o históricos”.

Área de Prensa. Departamento de Públicos

Tlf. +34 942 81 05

prensa.maltamira@mecd.es

<http://www.mecd.gob.es/mnaltamira/servicios/prensa.html>