

NOTA DE PRENSA

### **La caza de Meleagro de Nicolas Poussin**

## **El Museo del Prado llega a Altamira con su proyecto “De gira por España”**

**Una de las apuestas más “nacionales” del programa extraordinario de conmemoración del Bicentenario del Museo Nacional del Prado es el proyecto “De gira por España”, que llega a la Comunidad Autónoma de Cantabria con el préstamo de una de las obras del pintor más importante del siglo XVII francés y el maestro fundamental del clasicismo, Nicolas Poussin.**

**Esta obra permanecerá expuesta en el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira hasta el próximo 31 de marzo.**

**Madrid, 4 de marzo de 2019**

Quando se cumple el Bicentenario del Museo Nacional del Prado, cuya apertura tuvo lugar el 19 de noviembre de 1819, el Museo conmemora su fundación “reflexionando sobre su historia pero con la vista puesta en el futuro”; y lo hace con un programa muy amplio y diverso.

Entre las múltiples actividades proyectadas se encuentra la exposición “De gira por España”: durante un mes algunas pinturas de especial relevancia de la colección del Museo del Prado dejarán su espacio habitual y podrán verse en diferentes museos del territorio español, uno por cada comunidad y ciudad autónoma (excepto Madrid).

Dentro de la Comunidad Autónoma de Cantabria, en el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira en Santillana del Mar se podrá contemplar, hasta el próximo 31 de marzo, *La caza de Meleagro*, una obra que narra la expedición organizada por el príncipe de los etolios de Calidón, Meleagro, para acabar con el jabalí salvaje que asolaba las tierras del país.

NOTA DE PRENSA

Este lienzo, que procede de las Colecciones Reales españolas y que fue pintado por Nicolas Poussin en Roma para el Palacio del Buen Retiro de Madrid, se caracteriza por la evocación del mundo grecorromano, la búsqueda del equilibrio en la composición y el estudio de las pasiones humanas.

**Descarga de información e imágenes**

<https://www.museodelprado.es/museo/acceso-profesionales>

***La caza de Meleagro de Nicolas Poussin***

Nicolas Poussin realizó este lienzo hacia 1634-39 como parte de una serie dedicada a la Historia de Roma antigua, concebida para decorar el desaparecido Palacio del Buen Retiro de Madrid y que los representantes diplomáticos del rey Felipe IV encargaron a diversos artistas en Nápoles y Roma, donde residía el pintor, a mediados de la década de 1630. Para esta misma serie, Poussin pintó otro lienzo - que formaría pareja con este- titulado *La fiesta en honor de Príapo* y actualmente conservado en el Museu de Arte de Sao Paulo, Brasil. Ambos lienzos aparecen citados en el inventario hecho a la muerte de Carlos II en 1701.

Su formato horizontal y alargado es extraño en la producción del artista francés, pero habitual entre los cuadros del Buen Retiro, por lo que se supone que el pintor recibió unas indicaciones precisas sobre cuáles debían ser sus dimensiones o su formato.

La escena representada está tomada de las *Metamorfosis* de Ovidio (VIII, 267-424). La diosa Ártemis, molesta con Eneo, rey de Calidón, había enviado un enorme jabalí que asolaba las tierras y atemorizaba a los habitantes del país. Para acabar con él, el joven Meleagro, hijo del rey Eneo y su esposa Altea, organizó una gran cacería a la que invitó a destacados héroes, entre los que se encontraban Castor y Pólux, Jasón, Peleo y la bella Atalanta, de la que Meleagro se enamoró nada más verla por vez primera.

Poussin opta por representar el inicio de la cacería, con los cazadores montados en sus caballos y preparados para seguir a los perros que ya han descubierto el rastro del salvaje animal. Dispuestos a modo de friso, el pintor pudo haberse inspirado en escenas de cacería que decoraban antiguos sarcófagos romanos. En el bosque del fondo se reconocen dos estatuas: a la derecha, Pan, dios de los jardines y bosques, con cabeza y torso de hombre y piernas y cuernos de cabra; a la izquierda, Ártemis, diosa de la caza y responsable última de este episodio que tendrá un trágico final.

## NOTA DE PRENSA

Se reconoce fácilmente a Atalanta; vestida de azul y armada con arco y flechas, es la única que lleva casco, que cubre parcialmente su larga melena rubia. Más problemas plantea la identificación de Meleagro; reconocido en ocasiones como el jinete de cabello rizado que vuelve su cara hacia la bella princesa, o como el joven con túnica amarilla sobre un caballo blanco que centra la composición, probablemente sea el joven jinete situado en el extremo derecho de la composición, ligeramente retrasado con respecto a Atalanta, que apremia a su sirviente para que concluya su trabajo y pueda partir con el resto del grupo.

En el trascurso de la cacería, Atalanta y Meleagro, separados del resto de cazadores, encuentran al temible jabalí y le dan muerte. El joven príncipe reconoce el valor y la fuerza de Atalanta y decide regalarle la piel y la cabeza de la bestia, honor que enfurece a los tíos de Meleagro, que consideraban que eran ellos quienes merecían ese trofeo e intentan arrebatárselo.

Con motivo de la Exposición y en torno a la obra de Poussin, el Museo de Altamira ha organizado una serie de actividades que tendrán como eje central la obra de Nicolas Poussin:

### **Exposición:**

La inauguración se celebrará el 4 de marzo a las 12:00 horas y contará con el acompañamiento musical a cargo de la Academia Música Antigua de Cantabria.

### **Teatro para familias *Experiencia Barroca* con ÑTeatro**

*La caza de Meleagro* será el escenario con la que el grupo Ñteatro nos trasladará a la Corte en la que el Rey Planeta, Felipe IV, gobernó el Imperio. Una atmósfera que nos hará viajar de la mano de uno de sus cortesanos hasta el siglo XVII, narrándonos aquellas primeras impresiones de los que vieron la llegada del cuadro, encargo del monarca para decorar el nuevo Palacio del Buen Retiro.

Conoceremos más sobre una de las obras más misteriosas de la colección de Poussin que narra una de las historias de la mitología grecorromana con trágico final...

10 y 17 de marzo, 12:00h

23 de marzo 17:00h

### **Actividades para escolares: *Experiencia Barroca***

En el contexto de la obra del Museo del Prado, Altamira ofrecerá durante todo el mes de marzo tres propuestas diferentes diseñadas de manera específica para los tres niveles educativos: Educación Primaria, E.S.O. y Bachillerato.

NOTA DE PRENSA

Diferentes propuestas con una base común para todas ellas: aprender a mirar una obra de arte. Una pieza cuya autoría, en este caso, corresponde al más destacado pintor del siglo XVII francés y maestro fundamental del clasicismo, Nicolas Poussin y que realizó entre 1634-39 como parte de una serie dedicada a la historia de la antigua Roma.

**Conferencia de Manuela Mena: *Escenas de caza: entre el amor y la muerte***

Como epílogo a la Exposición *De Gira por España. La caza de Meleagro*, en el Museo de Altamira se ofrecerá la conferencia ***Escenas de caza: entre el amor y la muerte***, un sugerente título con el que una de las grandes especialistas de la caza como tema en el dibujo de los ss. XV al XVIII, Manuela Mena, la que fuera Jefa de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado, irá desvelando las vinculaciones de este lienzo con Altamira.

**CRÉDITO DE LA IMAGEN**

**6. *La caza de Meleagro***

**Poussin**

1634-1639

Madrid, Museo Nacional del Prado

30 de marzo, 12:00h

**“De gira por España”**

Desde hoy hasta la clausura de la celebración de sus 200 años de historia en noviembre de 2019, el Museo del Prado cederá en préstamo 12 obras de especial relevancia a distintas instituciones de toda la geografía española. Todas las comunidades autónomas, excepto Madrid, y las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla recibirán uno de los lienzos seleccionados -obras maestras de Tiziano, el Greco, Velázquez, Zurbarán, Murillo o Goya, entre otros- durante un período aproximado de un mes.

**Calendario**

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira

Santillana del Mar: 04 de marzo / 31 de marzo 2019

*La caza de Meleagro*, Poussin

NOTA DE PRENSA

Museo de Pontevedra  
Pontevedra: 18 de marzo/ 21 de abril 2019  
*Retrato de médico*, El Greco

Museo de Almería  
Almería: 08 de abril / 05 mayo 2019  
El bufón Calabacillas, Velázquez

Museo de Arqueología e Historia Las Peñuelas  
Melilla: 29 de abril / 26 de mayo 2019  
*Retrato de médico*, El Greco

Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)  
Las Palmas de Gran Canaria: 04 de junio / 30 junio 2019  
*Ciego tocando la zanfonía*, La Tour

Museo de Bellas Artes de Álava  
Vitoria: 13 de junio / 14 julio 2019  
*La Inmaculada del Escorial*, Murillo

Museo de León  
León: 17 de junio / 14 de julio 2019  
*Ceres y dos ninfas*, Rubens

Museo de Menorca  
Mahón: 08 de julio / 04 de agosto 2019  
*Ciego tocando la zanfonía*, La Tour

Museo de Ceuta Murallas Reales  
Ceuta: 05 de septiembre / 06 de octubre 2019  
*El actor Isidoro Máiquez*, Goya

Museo de Navarra  
Pamplona: 23 de septiembre / 20 de octubre 2019  
*Venus recreándose en el amor y la música*, Tiziano

Museo de Bellas Artes de Murcia  
Murcia: 17 de octubre / 10 de noviembre  
*El actor Isidoro Máiquez*, Goya

NOTA DE PRENSA

Museo de Teruel  
Teruel: 30 de octubre/ 24 de noviembre 2019  
*Venus recreándose en el amor y la música, Tiziano*

Museo Casa Natal de Jovellanos  
Gijón: 11 de noviembre / 08 de diciembre 2019  
*Gaspar Melchor de Jovellanos, Goya*