



16 de noviembre de 2019

“Más allá del 8 de marzo”. Altamira celebra el Día de Patrimonio Mundial desde una perspectiva de género

- La igualdad como valor fundamental en la educación es la apuesta del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira el Día en el que a nivel mundial se celebra el Patrimonio.
- La presentación del cortometraje ‘Anónimo’, rodado íntegramente en la Neocueva, donde su artista es una mujer, y la conferencia de la catedrática de Arqueología, Lourdes Prados, como propuesta de reflexión sobre las narrativas de género en los museos arqueológicos, fueron actores protagonistas de esta jornada festiva y reivindicativa que contó con la presencia de tres de las Directoras Generales del Gobierno de Cantabria: la de Patrimonio, la de la Igualdad y la Mujer y la de Turismo.

16-11-2019.-El 16 de noviembre de 1972 se firmaba en París la ‘Convención Patrimonio Mundial Cultural y Natural’ que sentaba las bases para desarrollar la protección que el patrimonio requería. Cuarenta y siete años después, el Museo de Altamira ha querido celebrar esta efemérides con una iniciativa inédita tratando cuestiones de igualdad y género, en el marco de una de las líneas de trabajo de UNESCO, el papel de la cultura para la promoción del desarrollo social inclusivo y, en particular, la cuestión de género “porque educar en igualdad y visibilizar el papel de la mujer desde nuestros inicios también es un valor fundamental de nuestro patrimonio que podemos y debemos proteger desde todos los ámbitos de la sociedad. Los Museos, como agentes de transformación social, tienen la obligación de transmitir estos valores más allá del 8 de marzo”. Así se manifestó la directora del Museo de Altamira, Pilar Fatás, durante la presentación del cortometraje ‘Anónimo’, en la que sus directores, Marisa Lafuente y Néstor del Castillo, hablaron de la motivación que les empujó a iniciar el rodaje, ‘romper con la mirada hegemónica que impide visibilizar el papel de la mujer en todos los ámbitos de la sociedad no sólo el doméstico y familiar, también el profesional, el cultural, el artístico’. Línea que compartió Lourdes Prados

Nota de prensa



durante su ponencia, incidiendo en la importancia que en ello tiene el discurso expositivo de los Museos arqueológicos “no se trata de que las mujeres y los hombres aparezcan realizando las mismas labores, sino que se muestre que tanto unas actividades como otras, son indispensables para el desarrollo de la comunidad. No hay que idealizar el pasado a través del discurso expositivo, ni se trata de inventarnos relatos para que aparezcan mujeres, se trata de dotar de contenido aquellos ámbitos donde la investigación arqueológica nos indica que ellas desarrollaron sus actividades y que, obviamente, varían según las épocas y culturas”.

Un discurso en el que Altamira lleva trabajando desde su inauguración en el que se renunció a trasladar el discurso tradicional disciplinar que había servido hasta entonces como modelo de transmisión de conocimiento en los museos arqueológicos. En palabras de su directora, “desde el principio consideramos imprescindible, desde el rigor científico, presentar un relato del inicio de la Historia con todos sus protagonistas, así en el sector de la evolución humana presentamos a las especies humanas en su diformismo, hombres y mujeres, y en su diversidad, niños, niñas, jóvenes, adultos y ancianos. Hoy seguimos trabajando en esta misma línea desde toda la actividad museal, visitas guiadas, talleres o exposiciones temporales”

Siguiendo esta línea, y siendo el Día del Patrimonio celebrado en el Museo de Altamira desde una perspectiva de género, no podían faltar tres de las Directoras Generales del Gobierno de Cantabria: Zoraida Hijosa, Directora General de Patrimonio, Cultural y Memoria Histórica; Consuelo Gutiérrez, de Igualdad y de la Mujer; y Eva Bartolomé de Turismo. Las tres se sumaron a la línea festiva y reivindicativa de la Jornada propuesta por el Museo incitando a los participantes a seguir luchando por conseguir una igualdad efectiva.

Cortometraje ‘Anónimo’ de la productora De Cabo a Rabo.

Marisa Lafuente, directora y guionista de la obra, habló sobre el objetivo de su trabajo “narrar ese instante en el que comienza la vida, contar la historia desde sus inicios incluyendo a todos sus agentes, en el que la mujer pudo participar en cualquiera de las actividades organizadas por el grupo sin necesidad de tener una posición de sumisión”.



Néstor del Castillo habló de la intención al presentar el corto “queríamos lanzar un dardo para que la gente reflexione, sembrar la duda, remover al espectador”.

Para sus directores, las sensaciones durante el rodaje fueron “mágicas, la Neocueva es una reproducción maravillosa hecha con una veracidad tal que te transporta realmente a la Altamira paleolítica creando un clima en el que todos los miembros del equipo nos vimos implicados”.

Durante el rodaje no faltaron las anécdotas “nuestra protagonista es artista, mujer y embarazada y durante el rodaje nuestro director de fotografía se convirtió en papá”.

‘Anónimo’ se presentará a la edición de los premios Goya del año próximo, con la experiencia de la Productora De Cabo a Rabo que ya fue candidata el pasado año.

Conferencia: “Reinventando los museos de arqueología y antropología. La visibilización de los grupos marginados por la historia”.

Por su parte, Lourdes Prados Torreira, catedrática de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, denunció durante su ponencia la invisibilización de los grupos tradicionalmente olvidados para la investigación arqueológica entre los que se encuentra la mujer o la infancia. Prados reivindicó la igualdad de género como herramienta fundamental de democratización y transformación de la ciudadanía y premisa necesaria para construir una sociedad más justa. Y dentro de este marco, declaró, “los museos, como institución cultural y educativa que custodia la memoria colectiva se convierten en uno de los instrumentos de mayor influencia social en nuestros días, por ello su discurso expositivo debe ser un relato inclusivo en el que todos y todas, de cualquier género, edad o identidad sexual tengan cabida”.

La catedrática invitó a los participantes a la reflexión para romper con dogmas establecidos “¿por qué no planteamos la posibilidad de que esas pinturas pudieran haber sido realizadas por mujeres?. Antes hubiera sido impensable llegar ni siquiera a plantearlo, hoy ya existe la duda”.