



7 y 8 de marzo de 2020

La mujer creadora de arte, protagonista en Altamira

- El Museo de Altamira se une a la celebración del Día Internacional de la Mujer con una exaltación del arte conducido por el cuerpo y las manos de mujer
- La danza, el cine y la Realidad Virtual se unirán en Altamira este próximo fin de semana para construir una nueva narrativa que recupera el pensamiento, la historia y la poderosa presencia de “las invisibles”

06-marzo-2020.- Durante las dos jornadas del próximo fin de semana, sábado 7 y domingo 8 de marzo, el protagonismo femenino será indiscutible en el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, con propuestas que aúnan la expresión artística y la visibilización del papel de la mujer en la Prehistoria. El objetivo, crear nuevas narrativas que destierren aquellos discursos que tradicionalmente han silenciado el papel y el nombre de la mujer en la Historia.

Bajo el título ***Tiempo cuerpo: paisajes de una mujer en movimiento***, Marina Santo ofrecerá al público una performance de danza, ambientada con la canción Shustari, de Koyil, y basada en las diferentes posibilidades de ser y estar en movimiento desde un cuerpo de mujer, en la que pasado, presente y futuro se reunirán para hablarnos en femenino. Durante la acción, la artista invitará con su danza a la contemplación de unos paisajes que, al igual que el tiempo, se transforman y configuran mientras ella, mujer, se mueve. Porque a través de la danza, las mujeres, desde la Antigüedad, han ido creando nuevos modelos y lenguajes que hoy se reivindican como uno de los tesoros de nuestro patrimonio cultural.

Para Pilar Fatás, directora del Museo de Altamira, “a pesar del silencio al que se ha venido desterrando a la mujer en los manuales, libros de texto o incluso, en museos tradicionales, siempre han existido mujeres poderosas sean éstas diosas, emperatrices, científicas o poetas, pero junto a ellas también existen aquellas que mayoritariamente se han ocupado de los partos, de la sociabilización del grupo o del cuidado y del aprendizaje infantil, funciones sin las que las diferentes sociedades no habrían podido



perpetuarse. Por ello, hoy ya son muchas las voces que desde diferentes ámbitos quieren cambiar los discursos para poner en valor la cotidianidad que nos hace humanos”.

Al espectáculo de danza ofrecido por la artista Marina Santo, se sumarán, durante el 7 y el 8 de marzo, en emisión continua, dos de las proyecciones protagonistas y más aplaudidas en el Museo de Altamira durante los últimos meses.

- El Cortometraje **Anónimo**. Un trabajo de Marisa Lafuente y Néstor del Castillo, producido por *De Cabo a Rabo*, cuya presentación en Cantabria tuvo lugar en el Museo de Altamira durante el Día del Patrimonio Mundial, reivindicando el papel de la mujer desde la Prehistoria, más allá del 8 de marzo. El corto muestra como auténtica protagonista a una mujer, embarazada, creadora de vida y de arte. Ella, empoderada, es la artista que pinta las figuras del primer Arte de la Humanidad.
- **Altamira, la cueva animada** es fruto de la aplicación de las tecnologías más avanzadas que acercan, más que nunca, los mundos real y virtual. Esta realidad virtual, realizada en colaboración con I+D GIM Geomatics, permite adentrarse en el espacio cavernario paleolítico real en el instante preciso en el que fueron pintados los famosos bisontes policromos de la cueva de Altamira. Y, una vez más, una mujer será el genio creativo del arte de Altamira. De esta manera, el Museo reivindica la presencia femenina en positivo para superar un cliché cultural que está afectando a la comprensión de la diversidad de la Sociedad paleolítica.

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnaltamira/cueva-altamira/recorrido-virtual.html>

El arte, el género, la igualdad y la diversidad serán así las propuestas lanzadas desde el Museo en la gran fiesta de la Mujer para todas aquellas personas que visiten Altamira porque, según declara Pilar Fatás, “si el arte es un vehículo de expresión que genera una suerte de diálogo entre quien es capaz de crear y quienes contemplan lo creado, no hemos querido dejar escapar la oportunidad de introducir en el discurso la diversidad, para despertar con ello conciencias y romper los estereotipos que han encasillado a la mujer a lo largo de la Historia como madre o como objeto sexual”. Para la directora del Museo de Altamira, “las mujeres han sido, son



y serán imprescindibles para crear comunidad. Las mujeres no son invisibles, a la mujer se le ha invisibilizado”.

Marina Santo

Es mujer afrodescendiente con raíces europeas nacida en Río de Janeiro (Brasil). Dedicada a la docencia, crea proyectos que relacionan y establecen diálogos entre el cuerpo contemporáneo, las mujeres, la comunidad educativa y el arte al servicio de la comunidad.

Marisa Lafuente y Néstor del Castillo

Tras el éxito obtenido con el documental "EL TESORO", nominado a los premios Goya 2019, los cineastas Néstor del Castillo (creador de *De cabo a Rabo*) y Marisa Lafuente (artista independiente) volvieron a trabajar juntos en el cortometraje "ANÓNIMO". Néstor del Castillo ha realizado importantes campañas publicitarias, spots, autopromos y documentales que han recibido numerosos premios, entre ellos, el Promax de Oro. Marisa Lafuente, guionista y creadora de narrativas transmedia, también ha dirigido medimetrajes sociales como PLATICANDO y RÉMORAS (que han recibido una treintena de premios nacionales e internacionales).

Tiempo cuerpo: paisajes de una mujer en movimiento

- Sábado 7, pases: 12.30h, 13.30h y 16.30h
- Domingo 8, pases: 11.30h, 12.30h y 13.30h
- Lugar: vestíbulo, frente a cristalera

Cortometraje Anónimo y RV Altamira, la cueva animada

- Sábado 7, horario: 11.00h a 14.00 h y 16.00h a 17.30 h.
- Domingo 8, horario: 11.00h-14.00 h.
- Lugar: Salón de actos