



## La Comisión Permanente del Patronato del Museo de Altamira se reúne para hacer balance

- Más de 131.000 personas visitaron el museo durante 2021, un 32,32% más que el año anterior
- En sus exposiciones temporales de 2022 conjugará arte prehistórico con arte contemporáneo

04-mayo-2022.- El Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, museo estatal del Ministerio de Cultura y Deporte, ha celebrado esta mañana la reunión de la Comisión Permanente de su Patronato en la que se ha hecho balance del año 2021 y se ha anunciado la programación de 2022, así como los proyectos de investigación arqueológica y conservación.

Al encuentro, realizado virtualmente, han asistido todos los miembros de la Comisión, representantes del Ministerio de Cultura y Deporte y del Gobierno de Cantabria, dando ejemplo de la colaboración interadministrativa que establece el Patronato. Presidido por el director general de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte, Isaac Sastre, ha contado con la participación de la directora general de Acción Cultural del Gobierno de Cantabria, Gema Agudo; la subdirectora general de Museos Estatales, Mercedes Roldán; el director de las Cuevas Prehistóricas de Cantabria, Roberto Ontañón; y la directora del Museo de Altamira, Pilar Fatás.

Aunque 2021 ha seguido marcado por la situación provocada por la crisis sanitaria de la Covid-19, la nueva normalidad se ha ido asentando en esta institución cultural, que ha retomado sus actividades adaptándose a la nueva realidad. Durante ese año, las cifras de visitantes han aumentado un 32,32 % respecto a 2020, llegando hasta las 131.128 personas. Una cifra positiva, aunque todavía alejada del cuarto de millón anuales que se



consolidó antes de la pandemia. En contraposición, la institución ha aumentado significativamente su presencia virtual a través de diversas iniciativas en su página web y redes sociales. En conjunto, el número de seguidores y usuarios de las redes sociales del Museo de Altamira suman cerca de 60.000 seguidores, con un aumento del 30% respecto a 2019.

La colaboración institucional que ha llevado a cabo el Museo a lo largo de 2021 ha permitido abordar diferentes proyectos en diversos ámbitos museales. Se han celebrado cinco exposiciones temporales tanto organizadas y producidas por el Museo, como en colaboración con otras unidades de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte y otras instituciones. Fue el caso de 'Arte prehistórico. De la Roca al Museo', que recibió más de 35.000 visitantes y permitió desarrollar una programación cultural tanto presencial como virtual.

Además, el Museo de Altamira participa en proyectos de investigación desarrollados por otras instituciones tanto a nivel nacional como internacional. Un ejemplo de esta participación es el proyecto 'Origen y desarrollo del arte rupestre antillano: aplicación del AMS en la República Dominicana' financiado por el Ministerio de Cultura y Deporte.

Durante el año 2021 el Museo de Altamira también ha formado parte de la Mesa Técnica de Sostenibilidad de Ibermuseos, desde la que ha participado en la elaboración y la prueba piloto de la 'Guía de Autoevaluación en Sostenibilidad para museos', una nueva herramienta que estará próximamente a disposición de la comunidad museal en la web de Ibermuseos. En esta misma línea, y en relación con la responsabilidad social de la institución, se ha informado de la reciente creación dos grupos de trabajo para ahondar en las líneas de la sostenibilidad y desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, así como en las cuestiones de género.

En la actividad desarrollada a lo largo del pasado año, destacan las nuevas adscripciones a la colección permanente del Museo, gracias a la donación de varias obras por parte de la Asociación de Amigos del Museo de Altamira, así como a la adquisición de las obras de Arancha Goyeneche y Teresa Correa presentadas por la institución el pasado mes de marzo.



## Nuevos proyectos para 2022

En su reunión, la Comisión ha presentado las exposiciones temporales que tendrán lugar a lo largo del año 2022. Una de ellas será la del artista cántabro Juan López, una muestra más del apoyo de la institución a la creación artística contemporánea de la región. También, y como ya es habitual, se exhibirá una muestra que presenta el arte rupestre de otras regiones del mundo, en este caso India. Con estas propuestas el Museo conjugará arte prehistórico con arte contemporáneo a través de las exposiciones temporales.

También se han presentado los proyectos de investigación arqueológica y de conservación que desarrollará el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira a lo largo del 2022. Entre ellos destaca la documentación e inventario del arte rupestre de la cueva de Altamira, o el proyecto 'El primer arte de la humanidad: la cueva de Altamira', financiado por la Fundación Palarq y codirigido por Pilar Fatás, directora del Museo de Altamira, y Marcos García Díez, de la Universidad Complutense de Madrid.

Igualmente, se ha informado del desarrollo de los diversos protocolos del Plan de Conservación de la Cueva de Altamira, así como del régimen de visitas controladas y limitadas a la cavidad, que actualmente se realizan mediante cita previa a aquellos solicitantes que figuran en la lista de espera que se conformó entre 1999 y 2002.

Esta Comisión Permanente, compuesta por cinco de sus patronos, se reúne de manera periódica para dar seguimiento a las cuestiones que se tratarán en los plenos, además de tener una serie de funciones plenarias delegadas como informar de los asuntos relacionados con las colecciones, la aceptación de donaciones, las salidas de fondos, las inversiones, proyectos de investigación o la programación de exposiciones temporales. Asimismo, tiene encomendado informar y aprobar los tratamientos de carácter extraordinario o de especial importancia para la conservación de la Cueva de Altamira y el resto de patrimonio encomendado al Museo.