

### EL MUSEO DE ALTAMIRA CELEBRA EL DÍA DE LA CIENCIA CON LAS CAFERENCIAS “¿QUÉ HAY DE NUEVO EN LA CUEVA DE ALTAMIRA? HABLEMOS DE ARTE”.

Con un atractivo formato, las *Caferecias*, el Museo de Altamira celebrará el próximo sábado el Día Internacional de la Ciencia en el que se entablará un diálogo distendido entre las investigadoras del Museo y el público participante sobre las aportaciones de las ciencias al conocimiento del arte de Altamira.

8 de noviembre de 2018

Como señala la UNESCO, la ciencia es un derecho humano por lo que todas las instituciones deben trabajar para disminuir al máximo la brecha aún existente entre ésta y la sociedad. Sumándose a esta máxima, el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira celebrará el Día Internacional de la Ciencia con un formato en el que la participación activa del público será imprescindible buscando que esta rama del saber, sea percibida por la sociedad como algo próximo, presentándola de manera atractiva sin perder el rigor científico en sus contenidos. El objetivo es mejorar la accesibilidad al conocimiento de Altamira para que, de este modo, todas las personas puedan sentir como suyo el arte que encierra la cueva y así comprender la importancia de su estudio y conservación.

Bajo el título *Caferecias “¿Qué hay de nuevo en la cueva de Altamira? Hablemos de arte”* y guiados por las investigadoras del Museo, la Institución pretende involucrar al público en todos los aspectos que rodean el estudio del arte rupestre en Altamira, dialogando sobre aquellas novedades que la investigación científica arroja sobre este campo, abriéndose a cuantas preguntas, dudas u opiniones se planteen a lo largo de las tres sesiones en las que está organizada esta jornada, siempre teniendo como hilo conductor el arte en la cueva de Altamira.

En la primera de ellas, “Imagen digital, nuevas posibilidades nuevas lecturas para el arte”, se debatirá sobre las técnicas que rodean a la documentación del arte rupestre y su evolución, desde la primera reproducción del techo de Polícromos, realizada por Paul Ratier en el siglo XIX o los calcos de Breuil, hasta las últimas imágenes conseguidas mediante programas como Dstretch y que han permitido sacar a la luz figuras hasta ahora invisibles para el ojo humano.

En la segunda sesión, “Espectroscopia Raman, más colores en la cueva” se conversará sobre las materias, técnicas o instrumentos como el aerógrafo, tubo en hueso de ave, que fue

utilizado por las personas que habitaron Altamira para realizar el que ha sido calificado como el Primer Arte de la Humanidad.

La última de las sesiones programadas, "Radiometría, un arte cada vez más antiguo" se centrará en uno de los debates que más atención ha generado en las últimas fechas, las diferentes técnicas utilizadas en las dataciones del arte parietal paleolítico, los métodos, ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos.

El objetivo de este formato es conseguir acercar la ciencia a la sociedad de manera amena, distendida y participativa para que poco a poco esta rama imprescindible del saber y de una enorme dimensión social "llegue a ser un instrumento que permita a la ciudadanía satisfacer la curiosidad, estar informada y hallar, a través de ella, las respuestas apropiadas ante los nuevos retos o desafíos que presenta la sociedad del conocimiento".

## CAFERENCIAS

Sede: Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, Santillana del Mar (Cantabria)

**FECHA:** sábado, 8 de noviembre de 2018

**SESIONES:**

11.30h "Imagen digital, nuevas posibilidades nuevas lecturas para el arte"

12.30h. "Espectroscopia Raman, más colores en la cueva"

13.30h "Radiometría, un arte cada vez más antiguo"

**DURACIÓN** 30 minutos

Área de Prensa. Departamento de Públicos

Tlf. +34 942 81 05

[prensa.maltamira@cultura.gob.es](mailto:prensa.maltamira@cultura.gob.es)

<http://www.mecd.gob.es/mnaltamira/servicios/prensa.html>