

Museo	Museo Nacional de Antropología
Inventario	CE1995/1/5
Clasificación Genérica	Adornos para la cabeza
Objeto/Documento	Máscara
Autor/a	Velásquez, Melquiades
Materia/Soporte	Pintura Cristal Cristal azogado Yeso
Técnica	Pintado Cortado Encolado Moldeado
Dimensiones	Altura = 82 cm; Anchura = 52 cm; Profundidad = 40,50 cm; Peso = 2640 gr
Descripción	Máscara de Diablo Caporal, con dos grandes cuernos retorcidos en la frente, pintados de varios colores: rojo, azul, amarillo y blanco. En el centro de la frente tiene un dragón pintado con los mismos colores. Tiene dos bombillas como ojos y las fauces abiertas con dientes de espejo. Tanto en la máscara de Diablo Menor como la de Diablo Caporal, con las que se baila la danza de La Diablada, el elemento decorativo principal son los reptiles y la presencia de algunos rasgos o elementos de seres míticos, como vampiros, dragones o machos cabríos. La diferencia entre la máscara de Diablo Caporal y la de Diablo Menor es que en la primera, la frente y la cabeza tienen aplicaciones de pequeñas mascaritas de diablos y animales.
Datación	1993
Contexto Cultural/Estilo	Aymara
Lugar de Producción/Ceca	Puno (provincia) (Puno (departamento), Perú)
Historia del Objeto	Esta pieza formaba parte de una colección de 82 máscaras procedentes del Alto Perú que Adriana Arce tardó más de dos años en reunir y que donó posteriormente a la Fundación de Artistas e Intelectuales por los Pueblos Indígenas de Iberoamérica. El conjunto formó parte de una exposición itinerante (<i>Detrás de las Máscaras</i> , Bilbao, 1993), de la que se publicó el Catálogo <i>Detrás de las Máscaras. Personas y personajes</i> .
Bibliografía	<i>Detrás de las máscaras. Personas y personajes: Perú - Bolivia - Argentina</i> . Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia, 1993. 40; 41. Máscara de Diablo Caporal. Melquiades Velásquez. Dpto. Puno. Prov. Puno. Perú 1993 Yeso, focos de bombillos de luz, pintado con esmaltes y pintura al

óleo, dientes de espejo, orejas de jebe.

2,640 Kg..



Foto: Arantxa Boyero Lirón



Foto: Miguel Ángel Otero