

Museo	Museo Nacional de Antropología
Inventario	CE19381
Clasificación Genérica	Actividad festivo-ceremonial; Objetos decorativos
Objeto/Documento	Figura
Nombre Específico	Catrina
Tipología/Estado	Antropomorfa
Materia/Soporte	Cartón piedra
Técnica	Encolado Cortado
Dimensiones	Altura = 64 cm; Longitud = 19 cm; Anchura = 20 cm
Descripción	<p>Catrina en papel maché, ataviada con vestimenta típica de los purépechas. La catrina es un personaje característico de la cultura popular mexicana, ligado a la fiesta de difuntos. Es la representación de una difunta (calavera) ataviada elegantemente, realizando su distinción, habitualmente, con un gran sombrero característico. La representación surgió a finales del XIX y principios del XX, durante la dictadura del porfiriato como caricaturización de la clase alta. Actualmente es el símbolo por excelencia de la muerte en la fiesta de difuntos. La máxima difusión y popularidad de esta figura se alcanzó a partir de los grabados de Manuel Manilla y José Guadalupe Posada, y los murales de Diego de Rivera, concretamente por el célebre "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central".</p> <p>La celebración de difuntos, en la que se celebra el retorno temporal de los difuntos al mundo de los vivos para visitar a sus parientes, ha dado lugar a un gran número y variedad de objetos plásticos y de arte efímero, infinidad de objetos decorativos o adornos alusivos a la muerte, que se colocan en los altares domésticos. Constituyen el escenario ritual central en torno al cual giran las actividades de la festividad de difuntos, lugar donde se recibe y honra al difunto.</p>
Datación	2003[ca]
Contexto Cultural/Estilo	Mesoamérica
Lugar de Producción/Ceca	México (América del Norte, América)
Lugar de Procedencia	Ciudad de México(México, América del Norte)
Historia del Objeto	La colección ingresa en el museo en el año 2003 como donación realizada por Diana Mateos Morante, a raíz del conjunto de actividades Ofrenda de día de Muertos que tienen lugar en el Museo Nacional de Antropología los días 1 y 2 de Noviembre de ese mismo año, en el marco de la reorganización de la Sala de América de la Exposición Permanente, y de la reformulación del proyecto expositivo de la misma. Entre esas actividades, realizadas en colaboración con el Instituto de México y la Embajada de México en Madrid, la

recreación de un altar de difuntos se llevó a cabo a partir de los objetos que posteriormene serían donados.

Éstos fueron adquiridos en los mercados de Sonora y de la Merced en México D.F. en diferentes estancias de investigación durante el año 2000 y posteriormente trasladados a Madrid.

Forma de Ingreso

Donación

Fecha de Ingreso

01/04/2004

Catalogación

Rodrigo del Blanco, Javier



Foto: Miguel Ángel Otero