

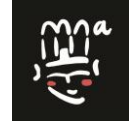
**MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA**  
**C/ Alfonso XII, 68**  
**28014, Madrid**

**VISITA DINAMIZADA**  
**Rompiendo fronteras: todxs iguales,**  
**todxs diferentes**  
**(Educación Primaria)**

**INFORMACIÓN PARA EL/LA**  
**PROFESOR/RA**



# **INDICACIONES PARA EL ADECUADO DESARROLLO DE LA VISITA**



## ***Preparación previa***

Rogamos al/a la profesor/a responsable del grupo que prepare la visita concienciando a lxs alumnxs de que acuden a un museo en el que convivirán con otros visitantes, por lo que deben comportarse con el debido respeto hacia el resto del público, los objetos expuestos y el/la educador/a. En las salas del Museo está prohibido ingerir alimentos, tocar las vitrinas y fotografiar los objetos.

Para facilitar la labor del/la educador/a, solicitamos a lxs profesorxs que cada alumnx lleve una etiqueta o tarjetón con su nombre escrito en letra suficientemente grande.

## ***La visita***

-El museo recomienda que el grupo de alumnxs permanezca el menor tiempo posible en el área de acceso al museo, escaleras y vestíbulo, y que pase cuanto antes a la Sala central, donde será recibido por el/la educador/a. El/la profesor/a deberá pasar por taquilla para recoger la entrada del grupo y comunicar el número definitivo de alumnxs asistentes.

-Si lxs niñxs participantes llevaran mochila, estas tendrán que ser depositadas en los cajones destinados a uso de grupos escolares, ubicados en la consigna del museo.

-Rogamos al/a la profesor/a que en todo momento permanezca al tanto de su grupo-clase y que colabore con el/la educador/a si fuera necesario.

-Para el museo es de enorme utilidad recoger la opinión del/de la profesor/a con respecto a los contenidos y adecuación de la visita dinamizada. Nos sería de gran ayuda que, al término de la misma y antes de la salida del grupo, el/la profesor/a rellenara el cuestionario que le entregará el/la educador/a.

## ***Tras la visita***

-Durante la estancia de lxs alumnxs en el museo se les entregará un tríptico llamado "Cuaderno de Tesoros". En él aparecen actividades en relación a la visita; algunas de ellas se rellenan durante la misma pero otras pueden hacerse posteriormente en el aula como trabajo complementario.

-El material para el/la profesor/a incluye además otras dos propuestas de actividades para complementar en el aula lo que se ha visto durante la visita.



## **OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA VISITA DINAMIZADA**



## DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA VISITA. OBJETIVOS

---

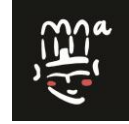
### Descripción de la actividad:

- Visita dinamizada con duración máxima de una hora y media (dos horas en el caso de la visita concertada con el programa del Ayuntamiento "Madrid, un libro abierto", de 10 a 12h), destinada a grupos de hasta 32 alumnxs como máximo. La visita se tendrá que reservar por medio del correo electrónico: [colegios.mna@cultura.gob.es](mailto:colegios.mna@cultura.gob.es) por el cual se les indicará el horario y la fecha de la visita y se confirmará su reserva.

---

### Temática o Contenidos:

- La visita se propondrá como un viaje imaginario a diferentes continentes, indagando acerca de las culturas y pueblos representados en las colecciones permanentes del Museo Nacional de Antropología. Se trabajará sobre los países originarios de los colectivos de migrantes más representativos en el Estado español.
- Se destacarán aspectos distintivos y sobre todo positivos de las culturas seleccionadas para el recorrido por el Museo Nacional de Antropología. ¡¡Todos diferentes!!
- Se pretenderá una reflexión conjunta final de todo aquello que se ha aprendido de cada cultura, destacando los aspectos comunes. ¡Todos iguales!
- Se trabajarán las siguientes culturas representadas en las colecciones del Museo Nacional de Antropología: cultura marroquí, china, filipina, etc.
- Además se trabajará en la Sala de Antropología Física subrayando también las similitudes y diferencias físicas entre lxs alumnxs participantes en la visita al Museo.



---

**Objetivos:**

- Conceptuales:
  - Conocer otras culturas y realidades distintas a la propia.
  - Conocer y estudiar algunas culturas y pueblos representados en las colecciones del Museo Nacional de Antropología a través de la observación directa e interpretación personal de piezas de las colecciones.
  - Descubrir el interés cultural del objeto y su función.
  
- Procedimentales:
  - Aprender la dinámica de la visita a un museo.
  - Desarrollar la capacidad de extraer información a partir de una pieza museística.
  - Reflexionar acerca de los temas propuestos a través de la utilización de las piezas elegidas para la visita y expuestas en las colecciones permanentes del Museo Nacional de Antropología.
  
- Actitudinales
  - Fomentar la convivencia y la educación intercultural desde el sentimiento y la vivencia personal.
  - Apoyar a la educación formal en la creación de actitudes y valores tolerantes, aperturistas y de respeto a otras realidades culturales
  - Entender la diferencia como hecho enriquecedor.
  - Contribuir al interés y motivación por visitar museos y particularmente el Museo Nacional de Antropología.
  - Aprender las pautas básicas de comportamiento en un museo.



## CONTENIDOS DE LA VISITA

Sala central del museo

### ***Antes de empezar, preparamos nuestro viaje***

Para comenzar podemos invitar a lxs niñxs a realizar un viaje imaginario en el que van a aprender muchas cosas nuevas, un viaje que tenemos que preparar todxs juntxs para que todo salga bien. Pero, para preparar nuestro viaje, primero tenemos que saber qué lugar estamos visitando. Para descubrirlo, podemos preguntarles a lxs niñxs qué saben sobre ese lugar y qué puede verse aquí. Con ello se puede tanteear si conocen o no el museo y a qué está dedicado.

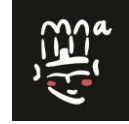
Después les explicamos qué es la Antropología, a la que se dedica el museo, de una forma sencilla y básica, siguiendo especialmente las frases en negrita. **¿Qué es la Antropología?**

La Antropología (del griego **anthropos** (hombre) y **logos** (conocimiento), es la ciencia social e integradora, que **trata del conocimiento del hombre**. Pretende estudiar al ser humano en las distintas culturas, de una manera completa, desde distintos puntos de vista, como el físico, social, cultural, estético o moral, y al mismo hombre, como perteneciente a su cultura. **La Antropología estudia la riqueza y diversidad de todas las culturas del mundo**. Cada una constituye un todo, entendido como el resultado de la realidad del agrupamiento humano, de su creatividad, de sus modos de interrelacionarse y de su adaptación al medio.

*Todxs iguales, todxs diferentes.* La tolerancia exige que todas las culturas merezcan el mismo respeto, eliminando el etnocentrismo al describirlas, interpretarlas, explicarlas o dialogar con ellas.

### Ámbitos del ser humano que estudia la Antropología:

Organización social y política.	Vivienda
Parentesco	Ajuar Doméstico
Actividades económicas	Indumentaria
Valores y creencias. Religión. Mito. Ritual	Adorno personal
Tradición oral	Poblamiento
Cultura material e inmaterial	



Sala de Antropología Física  
***La historia de Agustín***

*Somos diferentes...*

Objetivos:

- Trabajar la autoestima.
- Trabajar la toma de conciencia de la individualidad.
- Subrayar lo positivo de que exista diversidad entre los participantes del grupo.

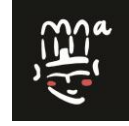
Desarrollo:

a) Se invita al grupo a fijarse en los restos óseos expuestos en la Sala de Antropología Física, particularmente en el Gigante Extremeño.

b) El/la educador/a narra la historia de Agustín Luengo, el **Gigante Extremeño**, haciendo hincapié en el hecho de que, a pesar de las diferencias físicas, todos los seres humanos somos iguales y merecemos el mismo respeto.







## 2. Sala de América

### Sala de América **Mézclate conmigo**

#### Objetivos:

- Comprender el concepto de mestizaje racial y cultural, y reflexionar sobre sus aspectos positivos.
- Aprender a observar un objeto y a extraer conclusiones a partir de su significado.
- Incidir en los vínculos históricos y actuales existentes entre España y el continente americano.

#### Desarrollo:

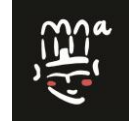


a) Subimos a la segunda planta del museo, dedicada al continente americano. El monitor muestra a los alumnos una **jícara para consumir chocolate**, realizada en corteza de calabaza y procedente de Guatemala.

b) Después de descubrir entre todxs para qué servía este recipiente, hablar brevemente del chocolate, de sus orígenes en Mesoamérica y como se convierte en un alimento imprescindible para los españoles, que lo traen a nuestro país donde se pone de moda, aunque con algunas innovaciones en los ingredientes. Esta explicación nos servirá para reflexionar entre todxs sobre

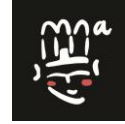
qué otros productos conocieron los españoles en América y se trajeron a España (chocolate, patata, tomate, frutas tropicales) y al revés qué productos o cosas importaron los americanos de los europeos (caballo). Para ello, utilizamos como recurso de apoyo los objetos de plástico que representan algunos de estos productos. Con esto llegamos a la conclusión del enriquecimiento cultural que supone la convivencia entre dos pueblos, aportando cada uno de ellos cosas al otro.

c) Para abordar la siguiente reflexión, les preguntamos a lxs niñxs si algunx procede, o sus padres, de América o si conocen a alguien de



ese continente o de otro diferente. Reflexionamos sobre qué cosas positivas nos aporta la mezcla cultural; volviendo a la llegada de españoles a América, reflexionamos sobre como también entonces se produjo una mezcla de personas de diferente cultura, lo que se llama **mestizaje cultural**. Intentamos explicar este concepto a lxs niñxs de una manera sencilla.

d) Aprovechando la cercanía en la sala, el/la educador/a explica brevemente también la vitrina que contiene el traje *inuit* y la plumaria amazónica, haciendo notar a lxs niñxs cómo cada grupo humano, para adaptarse al medio físico en el que vive, ha tenido que desarrollar diferentes indumentarias y explota distintos recursos naturales. Uno de los objetivos más importantes en esta sala es destacar la diversidad del continente americano.



## Sala de África **¿Puedo entrar?**

### Objetivos:

- Presentar la cultura marroquí desde una perspectiva que resulte atrayente y lúdica.
- Crear la inquietud en los niños ajenos a esta cultura de aprender más sobre la misma por medio de sus propios compañeros.
- Subrayar el sentido de la bienvenida y de la hospitalidad del pueblo marroquí.

### Desarrollo:

a) Desde la sala de América nos dirigimos al continente africano. Por fin estamos en Marruecos. Allí se nos muestran objetos expuestos en las vitrinas que hacen alusión al sentido de la bienvenida y de la hospitalidad del pueblo marroquí (tetera, azúcar, mesa baja).



b) El/la educador/a pide a lxs niñxs que se imaginen que llegan a Marruecos a casa de un amigo que tiene allí ¿Cómo les recibirá su amigo y su familia en su casa? Les contamos que lo primero que nos dirán es *As salam auleikum*, el saludo común a todos los países árabes y que quiere decir "la paz sea contigo", y al que la otra persona contesta "*Auleikum as salam*". Después del saludo le ofrecerán un té, la bebida que representa la hospitalidad en el norte de África. El/la educador/a les pregunta a lxs alumnx s si conocen el té y les enseña un recipiente con un poco de té para que lo vean y huelan, incluso un vasito de los que se usan para beberlo. El primer premio que tendrán lxs niñxs para el *cuaderno de los tesoros* (tríptico) será que el/la educador/a les ponga un sello con el saludo árabe, escrito en árabe, en dicho cuaderno. Para ello, cada niñx tendrá que decirle el saludo correctamente al/a la educador/a. La idea de la **hospitalidad del pueblo marroquí** y su saludo en árabe serán la primera enseñanza de este viaje.



Sala de África  
***Llevamos el ritmo dentro***

Objetivos:

- Destacar la importancia de la música en África, como una parte inseparable de las diferentes actividades de la vida cotidiana de las personas.
- Conocer el significado y el uso y distinguir el sonido de algunos de los instrumentos musicales africanos más destacados.

Desarrollo:

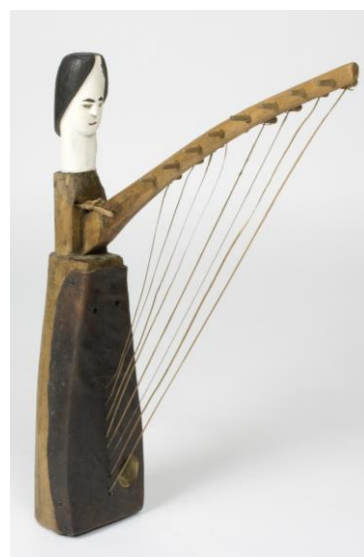


a) Hacemos un recorrido por algunos de los instrumentos musicales africanos más destacados, hablando de cuándo se utilizan y su significado: arpa, *darbuka*, *dum-dum*, sonajeros de pies, xilófono y la *sanza*, el único de creación africana 100%.|

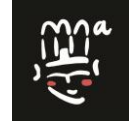
b) Reflexionamos sobre la presencia de la música en cada una de las actividades que se llevan a cabo en África; la música siempre está presente (ceremonias, actividades cotidianas, mientras se cocina, etc) y se hace música con todo tipo de objetos, muchos de ellos de origen natural,

animal o vegetal, como las cáscaras de frutos. El/la educador/a puede sacar algunos de los instrumentos africanos que lleva consigo y dejar que lxs niñxs los toquen y vean y cómo son (*sanza* y varios sonajeros de frutos)

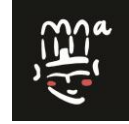
c) El/la educador/a pone a lxs alumnx una audición con el sonido de cuatro instrumentos africanos que están en las vitrinas y ellxs tienen que adivinar cuál es cada uno\*



\*Lxs alumnx a partir de 3º de Educación Primaria tienen en su *Cuaderno de Tesoros* una actividad relacionada con estos instrumentos, que harán en el



colegio a la vuelta de la visita. Aunque lxs alumnxs de 1º ciclo de Primaria no tienen esta actividad en su Cuaderno de Tesoros, la actividad de la audición la realizan igualmente.



Sala de Religiones Orientales  
***Escuchando al sabio de oriente***

Objetivos:

- Conocer la diversidad religiosa que existe en Asia.
- Fomentar entre lxs alumnx el respeto y tolerancia hacia cualquier creencia y religión distinta a la propia.
- Reforzar la idea de las ventajas de cooperar con otras personas y ayudar a los demás.

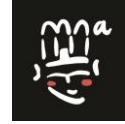
Desarrollo:



a) Debido a un inesperado problema, hemos de pasar la noche en China, dentro de nuestro viaje imaginario. El/la educador/a puede hacer una introducción, diciendo que han cambiado de continente y que ahora están en Asia. Puede hablar de que la sala donde se encuentran está dedicada a varias religiones que se practican en Asia (Islamismo, Hinduismo y Budismo) y decir a lxs niñxs que van a conocer un poco mejor la religión Budista. Para ello se les pide que observen los objetos de la vitrina: incensarios, objetos rituales de los monjes budistas, imágenes de

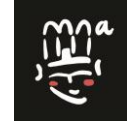
Buda, imágenes de *boddhisatvas*, etc.... y se les dice que van a conocer qué es el budismo y quién es Buda, a través de un cuento. Antes les preguntamos si saben quién es Buda y cuál es su historia.

b) Se cuenta el cuento (hay dos versiones distintas, una para niñxs de 1º ciclo de primaria y otra para lxs de 2º y 3º ciclo). Después, el/la educador/a preguntará a lxs niñxs qué cosas se pueden aprender de la historia de Buda y de él mismo y se reflexionará sobre los valores que pretende transmitir la leyenda: **el valor de la sabiduría y del amor a la familia y que los actos malsanos son causa de vergüenza y temor, mientras los actos buenos son causa del disfrute de respeto y paz.** Recalcar el valor que nos transmite la Sala de Asia: **LA SABIDURÍA.**



Después, el/la educador/a puede **hablar brevemente de Buda**, diciendo que era el Príncipe de la Sabiduría del cuento y se lo presenta al grupo a través de las figuras de Buda de la vitrina. También, brevemente, puede hablar de cómo Buda se comunicaba y expresaba a través de gestos con las manos, llamados **mudras** y se le enseñan las posturas básicas que se ven en los Budas de la vitrina. Los gestos los pueden hacer los niños, imitando al/a la educador/a.

\* **Juego de mímica:** Para terminar, el/la educador/a puede escoger a varixs niñxs, decirles al oído la postura de Buda que tiene que hacer con mímica y que la haga para que el resto de niñxs lo adivinen.



Sala de Filipinas  
***Todxs para unx y unx para todxs***

Objetivos:

- Conocer distintos aspectos del archipiélago filipino: climatología, orografía, la vivienda, cultivos....
- Reforzar la idea de las ventajas de cooperar frente a la idea de competitividad en el grupo.

Desarrollo:



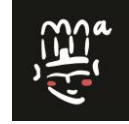
a) El/la educador/a muestra en su mapa (o lo señala en el globo de plástico) su nuevo destino: Filipinas. Hará una introducción al archipiélago. Utilizando las distintas maquetas de la vivienda filipina, las del cultivo de arroz y las canoas se hablará de la climatología, la época de las lluvias y de cómo eso condiciona la arquitectura popular. Asimismo el/la educador/a destacará **la cooperación y solidaridad**

como valores de la sociedad filipina, que le han posibilitado fabricar colectivamente ciertas piezas (gran canoa, viviendas), contando con muy pocos medios.

b) Partiendo de esta idea de colaboración para hacer las viviendas o las canoas, se realiza con el grupo el **Juego de la cooperación**:

El objetivo del juego es que lxs niñxs se den cuenta de que en Filipinas, la mayoría de piezas que van a ver son fruto de una estrecha colaboración y cooperación entre muchas personas. Y para que ellxs mismxs experimenten esa colaboración entre ellxs se les propone el juego, definiendo primero que significa **cooperación**. Para jugar el/la educador/a les explica que como es habitual ha llegado a Filipinas la época de fuertes lluvias y que, para salvar los materiales obtenidos de la naturaleza, con los que se han realizado muchas de las piezas de estas vitrinas, hay que recolectarlos para que no se echen a perder. Se explica que la recolección se hará de forma imaginaria, debiendo descubrir lxs niñxs de que material están hechas las piezas que vayan viendo en el recorrido. Cuando acierten, el/la educador/a sacará un trozo del material de cada una de las



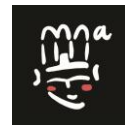


piezas y se lo entregará a lxs niñxs, que los irán guardando en una cesta común.

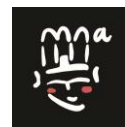
- **Las cucharas talladas:** madera, **maquetas sobre el cultivo de arroz:** arroz, **cazo o tabo:** coco, **telas y camisa tradicionales:** tejido de piña.



Como conclusión de este juego de colaboración entre todxs, en el que han conseguido recolectar todos los materiales citados, el/la educador/a puede destacar **la solidaridad y la cooperación** como valores de la sociedad filipina, que le han posibilitado fabricar colectivamente ciertas piezas (gran canoa, viviendas), contando con muy pocos medios.



## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LA VISITA.**



Propuesta de actividad  
**"¿Sabes quién...?. Conoce a tus compañerxs"**

Objetivos:

- Concienciar sobre la diferencia cultural como un valor positivo

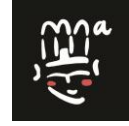
Desarrollo:

a) Repartir unas fotocopias con una serie de ítems que tratan sobre distintas cuestiones (sentimientos, experiencias, hábitos, conocimientos y habilidades)

**¿Sabes quién....?**  
**Puede silbar.....**  
.....  
**Nació en otro país.....**  
.....  
**Practica deportes.....**  
.....  
**Ha tenido una pesadilla anoche.....**  
**Tiene amigos en otros países.....**  
**Conoce un juego de otro país.....**  
**Hace algo que no es típico de su sexo.....**  
**Conoce una canción de otro país.....**

b) Cuando todxs hayan completado su ficha, se compararán los listados y el/la profesor/a hará preguntas para que lxs alumnxs comenten cuestiones tales como:

- ¿Has descubierto a alguien con quien tenías algo en común?
- ¿Has aprendido algo de tus compañerxs que no supieras antes?



Propuesta de actividad  
**"Un museo entre todxs"**

Objetivos:

- Trabajar la idea de la integración y el conocimiento de realidades culturales distintas a la propia
- Difundir y potenciar la convicción de que desde la identidad propia podemos contribuir al enriquecimiento de una sociedad intercultural y diversa.

Desarrollo:

a) Lxs alumnxs pueden realizar una recolección de objetos procedentes de sus países de origen como los siguientes:

- fotos
- cartas, postales....
- objetos de cocina tradicional que puedan tener en casa
- objetos decorativos
- imágenes u objetos de tipo devocional
- trajes o calzados típicos
- instrumentos musicales.....

b) Cada objeto puede ir acompañado de una cartela similar a las que se colocan en los museos, donde se escriba el nombre del objeto, país de procedencia y función.

c) Con todo este material se puede realizar una exposición en el aula con el mismo título de la actividad desarrollada en el Museo "*Rompiendo Fronteras: todos iguales, todos diferentes*".

d) Utilizando la referencia de los objetos se reflexionará sobre sus similitudes y diferencias, y se incidirá en la belleza y utilidad de todos ellos, a pesar de sus diversas procedencias.

e) Se insistirá en la idea de haber creado un museo propio, a partir de lo visto en el Museo Nacional de Antropología.