



## LA SALUD DE LAS POBLACIONES Y LA SOSTENIBILIDAD DE LOS ECOSISTEMAS

Madrid, 29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2018

### MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA El conocimiento tradicional de la salud y el entorno natural

Sábado 1 de diciembre de 2018

Recorrido temático: "Salud poblacional y sostenibilidad ambiental a través de la colección del MNA".

#### PRIMERA PARTE: "FILIPINAS Y RELIGIONES ORIENTALES"

**Maqueta de vivienda tradicional filipina, Luzón, hacia 1885.**



Las viviendas tradicionales filipinas como ésta forman parte de una cultura bien adaptada al medio tropical de las islas (húmedo y cálido) que ha desarrollado construcciones higiénicas y profilácticas. Como en toda la región, la arquitectura tradicional se ha ido abandonando, en especial en las superpobladas ciudades como Manila, en las que se acumulan edificios en los que la población vive hacinada y en malas condiciones de salubridad.

**Maqueta con representación de "juncuy", Manila, hacia 1885.**



Esta maqueta representa a una campesina manejando un "juncuy", una máquina diseñada para separar el grano de arroz de la paja. Se considera que el arroz se cultiva en las espectaculares terrazas de la cordillera de Luzón, declaradas Patrimonio Mundial por la Unesco, desde hace dos milenios. En la actualidad resulta poco rentable y está amenazado de desaparición, y con él todo el ecosistema de la cordillera.

**Estuche para betel, Bontoc (Luzón), siglo XIX**



El "betel" es una masa masticable que tradicionalmente se ha usado en Filipinas como estimulante para las tareas del campo y los largos viajes, pero también como un producto con un alto valor social. Es un potente astringente, entre otras propiedades "medicinales". Se porta en recipientes específicos, como este estuche de madera



### **Tabaquera de madera, Bacolor (Luzón), siglo XIX .**

Los españoles introdujimos el consumo del tabaco en Filipinas en el siglo XVII y rápidamente tuvo un enorme éxito en todos los ámbitos sociales, sin diferencia de sexos, como prueba el desarrollo de una rica artesanía vinculada a su almacenamiento y consumo. Como consecuencia de ello, pronto proliferaron las plantaciones, con profundas consecuencias en la transformación de los sistemas y formas de producción agrícola tradicionales.



### **Miguel Zaragoza y Aranquizna, *La siesta*, Manila, 1884.**

Esta pintura al óleo fue presentada, como la mayor parte de la colección filipina del MNA, en la exposición del Retiro de 1887, y su intención era mostrar una estampa costumbrista de la vida en la colonia. Pese a su título eufemístico, en realidad seguramente refleja la extensión del consumo de opiáceos en Filipinas, como en toda Asia, durante la segunda mitad del siglo XIX.



### **Collar de vértebras de serpiente, región de Ilocos (Luzón), siglo XIX**

Como muchas otras sociedades tradicionales, las comunidades del interior de Luzón atribuían propiedades curativas o profilácticas a determinadas partes del cuerpo de algunas especies animales, como en este caso a las vértebras de serpiente. En algunos casos, el crecimiento de las poblaciones ha llevado a que la depredación de estas especies las haya llevado hasta el borde de la desaparición.



### **Altar de Durga, Begala Occidental, siglo XIX .**

Esta diosa representa en la mitología hinduista el triunfo del bien sobre el mal, del orden sobre el caos. Se le dedican numerosas fiestas en toda la India, sobre todo en la época de las cosechas. Destaca la Puja de Durga, que culmina en una procesión en la que una imagen de Durga es sumergida en un río durante la ceremonia conocida como "vijaya". Son muy conocidas las imágenes de esta ceremonia en el río Ganges, una corriente sometida tradicionalmente a graves problemas de salubridad



### **Buddha Amitâyus, Beijing, siglo XVIII .**

Este bodhisattva o reencarnación de Buddha es muy venerado en todo el budismo en rituales relacionados con la curación de enfermedades y la prolongación de la vida, especialmente en el Tíbet, donde los panchen lamas son a su vez reencarnaciones de este bodhisattva. Destaca el rito que se realiza cuando una persona alcanza los setenta y siete años con siete meses y siete días de vida, momento a partir del que queda eximida de cualquier responsabilidad "terrenal".



### **Casaca infantil kurda de seda, Turquía, fines del siglo XIX.**

Este "caftán" es el que tradicionalmente han vestido los varones kurdos con ocasión de la ceremonia de la circuncisión, uno de los ritos de paso más importantes en el Islam. Como muchos otros sistemas de creencias tradicionales, el Islam incorpora como reglas sagradas de obligado cumplimiento medidas de carácter profiláctico e higiénico, como la protección contra la fimosis y otras infecciones.

## SEGUNDA PARTE: "CULTURAS AFRICANAS Y AMERICANAS"



### **Colgante Ndowe. Guinea Ecuatorial, segunda mitad siglo XIX.**

Los colmillos de felino eran utilizados como amuleto protector contra las enfermedades por numeros grupos culturales del África subsahariana, como los Benga, pertenecientes a la cultura Ndowe.



### **Máscara Gelede. Cultura Yoruba, Nigeria, siglo XIX.**

Los Yoruba llevan a cabo el rito Gelede con la finalidad de controlar y calmar la fuerza femenina, y para rendir honores a las madres que guardan los conocimientos de las hierbas medicinales.



### **Byeri. Cultura Fang, Guinea Ecuatorial, siglo XIX-XX.**

Talla de culto a los antepasados fang que se colocaba sobre la caja donde se guardaban los cráneos de los antepasados. Llevan las manos juntas en señal de portar un elemento medicinal.



### **Sandalias. Cultura Fulbe, Senegal, siglo XIX-XX.**

Su diseño evita la acumulación de arena en la plantilla, adaptando su uso a las condiciones desérticas de la vida nómada. Se tintan con bagaruwa, que también se utiliza para curar la disentería.



### **Maraca. Cultura Warao. Venezuela, área amazónica, siglo XX.**

Maraca sagrada para manejar a los espíritus. Tiene cuatro ranuras cuya disposición vertical u horizontal depende según se trate de curar un niño, una niña, mujer u hombre.



### **Cesta. Cultura Navajo. América del Norte, siglo XX.**

Estas cestas se usan en las ceremonias de curación o canto, dirigidas a la curación de una persona particular, pero también a restaurar la armonía en el universo.



### **Traje Inuit. Área del Ártico, Canadá, siglo XX.**

Dadas las bajas temperaturas y los fuertes vientos helados del Ártico, la indumentaria es de vital importancia para la supervivencia. La confección y reparación de la indumentaria son tareas femeninas.



### **Cencerro. Haití, El Caribe, siglo XX.**

La palabra Vudú deriva del Yoruba y significa deidad. El Vudú es una religión de carácter popular que sincretiza la creencia cristiana y las religiones tradicionales africanas, donde la magia y religión constituyen una unidad.

Recorrido guiado por:

- Fernando Sáez Lara, conservador de museos y director del MNA.

- Ángel Villa González, ayudante de museos y responsable del área de comunicación del MNA.

## TERCERA PARTE

### Visita guiada a la exposición La Morada de las Nieves: “Salud y sostenibilidad en el himalaya, con especial referencia al concepto de felicidad interior bruta de Bhutan.”



En la actualidad, el budismo es la principal seña de identidad de toda la cordillera. Podemos encontrar manifestaciones de espiritualidad basada en la religión de Buda en ambas vertientes y cualquier rincón de la cadena montañosa puede ser adecuado para la representación de la iconografía budista en forma de chorten, rueda de oración, muro de mantras o inscripciones en piedras. Es impresionante cómo, por todo el Himalaya, el Om main padme hum, el mantra de la compasión, puede llegar a ser omnipresente. Se encuentra grabado en piedras, inscrito en las laderas, dibujado en pedazos de papel en los umbrales de las puertas o en las banderas de oración (lung ta), que al ondear purifican el aire y difunden las plegarias representadas en ellas para acercar así la sabiduría a toda la humanidad. Este mantra es la oración más recitada en el budismo tántrico o tibetano, un sistema de creencias no teísta –sin una figura divina omnipotente- que aspira a eliminar el sufrimiento vital por medio de un corpus de prácticas que conduce a la liberación –la iluminación- después de sucesivas reencarnaciones”.

Visita guiada por:

Fernando Ezquerro, montañero y fotógrafo, y director del proyecto.

#### **Hora y punto de encuentro**

09:50. Entrada del MNA, esquina de la Calle Alfonso XII con el Paseo de la Infanta Isabel (frente a la Estación de Atocha)

#### **Organización de los grupos**

**10:00.** Grupo 1. Recorrido temático (primera parte). Grupo 2. Recorrido temático (segunda parte). Grupo 3. Exposición temporal.

**10:45.** Grupo 1. Recorrido temático (segunda parte). Grupo 2. Exposición temporal. Grupo 3. Recorrido temático (primera parte).

**11:30.** Grupo 1. Exposición temporal. Grupo 2. Recorrido temático (primera parte). Grupo 3. Recorrido temático (segunda parte).