

La Ciencia y el Arte VI

Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio

del 19 al 21 de octubre de 2016

Presentación

Las aportaciones realizadas por las áreas de investigación científica, creadas en todo el mundo para la conservación y restauración de bienes culturales, han sido fructíferas y productivas desde sus tímidos inicios a finales del siglo XVIII, con la aplicación de resultados puntuales obtenidos de forma empírica, hasta la progresiva conformación en los años 60 de un cuerpo teórico con objetivo específico y métodos propios.

Hoy en día, es indudable para cualquier centro de conservación a escala internacional la necesidad de crear, apoyar y desarrollar la presencia de grupos de expertos en áreas científicas y técnicas para la salvaguarda del patrimonio. Esto ha desembocado en la existencia y reconocimiento de un grupo de especialistas cuya actividad se encuentra consolidada profesionalmente en todos los países involucrados en la protección del patrimonio cultural.

No obstante, desde el punto de vista formativo, la especialización científica en el ámbito del patrimonio no es una disciplina consolidada y hasta ahora su papel ha sido insuficientemente conocido y valorado. En España actualmente no hay licenciaturas científicas relacionadas con la conservación del patrimonio, a pesar de que todas ellas tienen importantes vertientes de aplicación en este campo. Por ello, es muy necesaria la organización de actividades de formación y difusión relacionadas con la contribución desde aspectos científicos y técnicos a la conservación y restauración de bienes culturales para conservadores, restauradores, gestores y responsables de patrimonio cultural, etc.

Propiciar el acercamiento entre estos dos sectores culturales y establecer puentes entre ellos es obligado por parte de las Administraciones Públicas en materia de cultura.

DIRECCIÓN

José Manuel Menéndez
Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicaciones (ETSIT-UPM)

María Martín Gil
Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

COORDINACIÓN

Miriam Bueso
Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

M^a José Suárez
Museo Nacional de Antropología (MNA)

FECHAS

19, 20 y 21 de octubre de 2016

SEDE

Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación (Universidad Politécnica de Madrid)
Salón de actos del Edificio C
Av. Complutense N° 30. 28040 Madrid

Organizan:



DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES Y DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA



Colaboran:





La Ciencia y el Arte VI

Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio

Destinatarios

El curso está dirigido a profesionales y estudiantes del ámbito de la conservación del patrimonio interesados en proyectos interdisciplinares y en la conservación científica: personal de museos, centros y escuelas de restauración, universidades, centros de investigación, etc. de diferentes disciplinas de las ciencias humanísticas y experimentales.

Inscripción y matrícula

La preinscripción se llevará a cabo cumplimentado el formulario adjunto que deberá remitirse a la Asociación española de Museólogos: aem@museologia.net.

Las personas admitidas en la actividad recibirán por correo electrónico la comunicación expresa de su aceptación y las indicaciones para abonar la matrícula.

La matrícula del curso es de 20 €.

Miembros de la Asociación Española de Museología y los estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicaciones 15 €.

Estarán exentas del pago de la misma las personas que acrediten estar en situación de desempleo así como el personal de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas.

La documentación que acredite la situaciones que dan derecho a la reducción o exención de matrícula del curso deberán juntarse junto al formulario de inscripción que se envíe al correo de la Asociación Española de Museólogos.



Contenidos

Desde el punto de vista científico, el contenido de las Jornadas versa sobre:

- Establecimiento de pautas generales de actuación y criterios para la conservación.
- Desaconsejar métodos o materiales nocivos o ya superados.
- Establecimiento de un adecuado diagnóstico de estado de conservación y alteraciones, así como de los métodos de intervención y soluciones a adoptar.
- Colaboración e interdisciplinaridad para el mejor conocimiento de las técnicas artísticas, tecnologías de fabricación, composición, diferenciación entre originales y añadidos, así como todos aquellos datos que aumenten el conocimiento histórico y artístico del bien.
- Discusión de métodos y planificación de procedimientos de conservación preventiva.
- Sugerencia acerca de los nuevos métodos o materiales producto de los trabajos de investigación de los laboratorios.
- Innovación tecnológica aplicada a la conservación y restauración de los bienes culturales.



La Ciencia y el Arte VI

Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio

Programa

Miércoles. 19 de Octubre de 2016

8:30 - 8:45 Recepción y entrega de documentación

8:45 - 9:00 Presentación y apertura

9:00 - 9:45 La evolución del análisis de pinturas y policromías
Experiencia en el IPCE

Marisa Gómez

Emérita IPCE

9:45 - 10:30 Propiedad intelectual e investigación
del patrimonio cultural

Juan José Clopés

Subdirección General de Propiedad Intelectual
MECD

10:30 - 11:00 Pausa café

11:00 - 11:45 La ciencia y el patrimonio
Desafíos y oportunidades

María Martín Gil

IPCE

José Manuel Menéndez

ESTIT-UPM

11:45 - 12:30 La espectroscopía RAMAN portátil, una herramienta
de diagnóstico en patrimonio imprescindible
en el futuro

Juan Manuel Madariaga

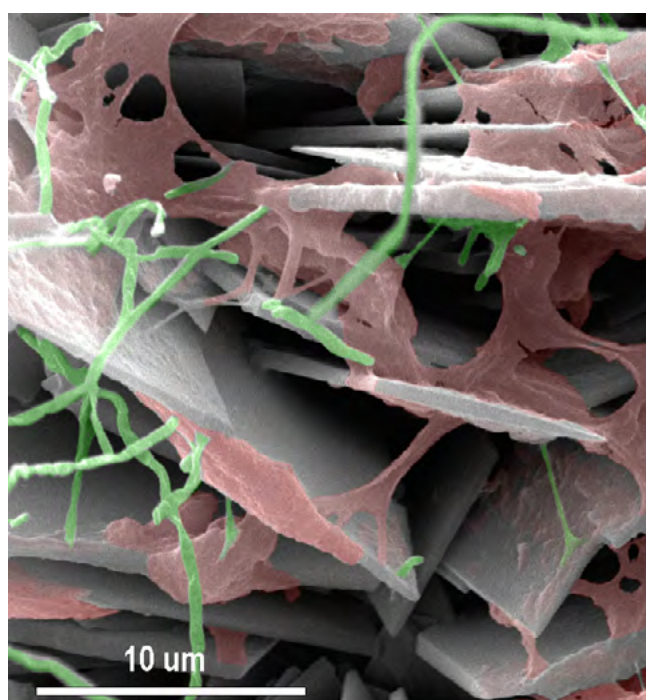
UPV

12:30 - 14:00 Pausa comida

14:00 - 16:00 Presentación de 7 proyectos de investigación
aplicada a la conservación del patrimonio:

1. Microscopía de fuerza atómica como herramienta de caracterización de superficies fotográficas
2. MHS, la herramienta de gestión patrimonial
3. Técnicas multivariantes y de realidad aumentada aplicadas a la difusión de arte rupestre
4. Sandstone, Heritage Documentation Software
5. La realidad aumentada aplicada a la conservación. Proyecto IVAPTA: estudio y conocimientos de alteraciones en pintura sobre tela (demostración)
6. Conservación-restauración del patrimonio cultural metálico pro técnicas electroquímicas: investigación y aplicación (Cremel II) (demostración)
7. Reconstrucción virtual de la ciudad ibérica de Ullastret (demostración)

16:00 - 17:00 Actividad pendiente de confirmación





La Ciencia y el Arte VI

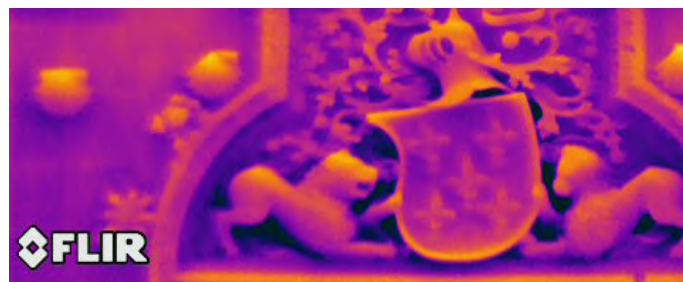
Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio

Jueves. 20 de Octubre de 2016

- 9:00 - 9:45** Tecnología digital 3D aplicada a la documentación, reconstrucción y difusión del patrimonio cultural
Carlos Bayod
Fundación Factum Arte (Madrid)
- 9:45 - 10:30** RPAS o drones aplicados al patrimonio cultural: de la documentación geométrica a las imágenes multiespectrales
Jorge Angás Pajas
3DScanner Spin Off (Universidad de Zaragoza)
- 10:30 - 11:00** Pausa café
- 11:00 - 11:45** Mappings: aumentar la realidad del patrimonio
El ejemplo de #Taüll1123
Albert Sierra
Agència Catalana del Patrimoni Cultural
- 11:45 - 12:30** El Plan de Conservación Preventiva de la cueva de Altamira: un proyecto pionero
Juan Antonio Herráez
IPCE
- 12:30 - 14:00** Pausa comida
- 14:00 - 15:30** Presentación de 6 proyectos de investigación aplicada a la conservación del patrimonio:
1. La producción metálica de las sociedades mediterráneas (S. VIII a.C- II d.C): valor, circulación y cambio tecnológico
 2. Imat application in art conservation
 3. San Climent de Taüll. Análisis del proceso creativo
 4. Estudio y análisis de los procesos de alteración por agentes microbiológicos en obras pictóricas sobre lienzo expuestas en claustros de conventos y monasterios del centro histórico de Quito, Ecuador
 5. Estudio de comportamiento al envejecimiento de diversos polímeros y su posible viabilidad en la consolidación y adhesión de pintura contemporánea
 6. Conservación y restauración del patrimonio paleontológico: innovación técnica en limpieza con láser y papetas en fósiles del yacimiento paleontológico de lo Hueco
- 17:00 - 20:00** Actividad pendiente de confirmación

Viernes. 21 de octubre de 2016

- 9:00 - 9:45** Desarrollo de tecnologías para la detección precoz de contaminantes biológicos. Aplicaciones a vitrinas de aire y anoxia de aire
Nieves Valentín (IPCE), Benigno Sánchez (CSIC), Daniel Durán (IPCE), Julia Montero (IPCE), M^a Isabel Herráez (IPCE) y Antonio Manrique (IPCE)
- 9:45 - 10:30** Nanomateriales antimicrobianos para la preservación del patrimonio cultural
Scott G. Mitchell
Instituto de Ciencias de Materiales de Aragón (ICMA-CSIC, Zaragoza)
- 10:30 - 11:15** Aportación de los estudios científicos a la restauración del Pórtico de la Gloria en la Catedral de Santiago de Compostela: análisis de las alteraciones
M^a Antonia García (IPCE), Livio Ferrazza y Pedro Pablo Pérez (DACITEC)
- 11:15 - 11:45** Pausa café
- 11:45 - 12:30** La restauración virtual y su aportación a la conservación y restauración de bienes culturales
Daniel Tejerina
Patrimonio Virtual (Universidad de Alicante)
- 12:30 - 13:15** El laboratorio AGLAE (*Accélérateur Grand Louvre d'analyse élémentaire*) del *Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France*, en la conservación del patrimonio cultural
Claire Pacheco
Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF)
- 13:15 - 14:30** Debate. Clausura y entrega de certificados de asistencia



Organizan:



DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES Y DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA



Colabora:



La Ciencia y el Arte VI

Ciencias y tecnologías aplicadas
a la conservación del patrimonio

del 19 al 21 de octubre de 2016

Formulario de inscripción

Nombre

Apellidos

DNI

Teléfono de contacto

Correo electrónico

Formación

Profesión

Lugar de procedencia

Interés por la actividad

ENVIAR

Organizan:



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES
Y DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
SUBDIRECCIÓN GENERAL
DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE ESPAÑA



Colaboran:

