

Pieza del trimestre | Marzo-Mayo 2022

Ecos europeos: Un armario valenciano de finales del XVIII

Ander Prieto de Garay

Máster en Estudios Avanzados en
Historia del Arte español, UCM



Ecós europeos: Un armario valenciano de finales del XVIII

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, la producción de muebles destinados a espacios palaciegos se reduce en pos de encargos para las casas de la alta burguesía, las cuales requerían de un mobiliario de menores dimensiones. El armario objeto de esta investigación (CE04044) proviene de una familia burguesa de Valencia. Se trata de un armario-librería de madera de pino, fabricado en el último cuarto del siglo XVIII. El cuerpo inferior lo componen dos puertas macizas, decoradas con un rombo central rodeado por motivos florales. La inclusión de la red de alambre, presente en las puertas del cuerpo superior, permite ver y, a su vez, ventilar el interior. Un copete curvilíneo con decoración floral y un quiebre en su parte superior -donde vemos un pequeño torneado de pera- remata el mueble.

Por lo que respecta a su decoración, el mueble mantiene a finales del XVIII una raigambre rococó que tiende a formas de naturaleza neoclasicista, corriente que no descarta la presencia de líneas curvas o elementos decorativos, como los temas florales. Las líneas rectas, mayoritarias, y los rombos de las puertas inferiores, refuerzan el apego a estos principios clásicos.

En la pieza resuenan por tanto ecos de diferentes tendencias internacionales de la época que se entremezclan con aspectos locales como la pinclada suelta de las



Armario-librería. Valencia, último cuarto del siglo XVIII. Madera policromada y lacada, y hierro. Museo Nacional de Artes Decorativas (CE04044).

representaciones florales. Lo francés se manifiesta en la profusa policromía de los ramilletes de flores; lo inglés en la presencia de cerraduras de hierro -uno de los elementos prácticos que se insertaron en el mobiliario desde Inglaterra-. Por otra parte, la tradición italiana queda latente en la imitación de la *lacca povera*, tan popular en Venecia, que emulaba los resultados de la rica laca oriental.

Este armario es por tanto reflejo de su panorama contemporáneo. Se trata de un ejemplo de mobiliario dieciochesco, ajeno al entorno cortesano, en el que destacó más la apariencia y la gracia que la brillantez técnica y material. En este contexto, vemos un exterior dignamente decorado, incluso con marmoleados en sus laterales, con el fin de otorgar a la pieza un aspecto más rico. Las paredes internas del cuerpo superior, que están a la vista, se cubren con papel pintado. Sin embargo, en el interior del cuerpo inferior, que no está destinado a ser visto, no se cubren los tablones de madera, los cuales se disponen yuxtapuestos en vertical sin ninguna adhesión. Esta primacía de las vistosas policromías y de los papeles pintados sobre la calidad material y técnica son, por tanto, clara evidencia del concepto del gusto en esta época: se prioriza la tendencia por las novedades estéticas, en detrimento de la durabilidad de los muebles que los materiales nobles proporcionaban.

Copete: estructura decorativa que remata la parte superior de un mueble, con centro sobrealzado con respecto a sus extremos. Es frecuente su uso como remate horizontal superior de armarios o aparadores.

Laca: El término laca designa a un barniz, coloreado o translúcido, que se aplica a diferentes objetos con la finalidad de embellecerlos –mediante acabado satinado- y de protegerlos contra los ataques de ácidos. Las lacas orientales llegaron a Europa en la Edad Moderna como productos de lujo. En China la técnica utilizaba como base la resina obtenida de la saiba del árbol *Rhus succedanea*, y en Japón la del árbol *Rhus vernicifera*. Su éxito derivó en numerosas imitaciones de diferentes calidades, como es el caso del *japannig*, el charolado o el *Vernis Martin* o la *lacca povera* veneciana.

Lacca povera (lacas pobres): técnica decorativa de imitación de la laca oriental. Se desarrolla en Italia –principalmente en torno a Venecia- poniéndose de moda en el siglo XVIII, extendiéndose su radio de influencia por todo el norte de Italia, llegando hasta Cataluña. Las piezas cuya decoración se realizaba mediante esta técnica, presentan pintura al temple recubierta con barniz. A menudo, presentan una decoración a base de escenas recortadas de estampas y coloreadas, que se encolan sobre

la superficie y se barnizan, dando como resultado un producto que destaca por su cromatismo.

Marmoleado: técnica pictórica que imitaba el aspecto de los mármoles sobre superficies de madera, para proporcionar un aspecto de mayor riqueza a una pieza de mobiliario civil o religiosa. Se popularizó especialmente durante el Neoclasicismo, periodo que se inclinó por el uso de elementos y materiales de tradición clásica, siendo el mármol uno de los principales.

Rococó: movimiento artístico surgido en la Corte de Luis XV en la década de 1730. El estilo, heredero del Barroco tardío, tiende hacia formas más ligeras y refinadas, con especial atención a profusas decoraciones de inspiración vegetal y líneas más complejas y movidas. Se exportó desde Francia a Europa, teniendo un impacto destacado en la pintura, la escultura, la arquitectura y el mobiliario.

Torneado: técnica, empleada habitualmente en la fabricación de piezas en serie, mediante la cual se da forma a un objeto a través de un torno manual o mecánico. Gracias a él se obtiene una pieza de sección circular, en forma de esfera o bulbosa. El torno hace girar la pieza, sujeta a uno de sus extremos, mientras una o varias herramientas de corte perfilan la superficie

Horario

De martes a sábado: 9:30-15:00 h

Domingos y festivos: 10:00-15:00 h

Tardes: 17:00 a 20:00 h

Días de cierre

Todos los lunes del año, 1 y 6 de enero, 1 y 15 de mayo,
24, 25 y 31 de diciembre

Cómo llegar

Autobús:

Plaza de Cibeles: 1, 2, 5, 9, 10, 14, 15, 20, 27,
34, 37, 45, 51, 52, 53, 74, 146 y 150.

Puerta de Alcalá: 1, 2, 9, 15, 19, 20, 28, 51,
52, 74 y 146.

Metro:

Banco de España y Retiro (Línea 2)
Cercanías: Estación de Recoletos y Estación de Atocha

Aparcamiento público: c/ Montalbán

Bicicleta:

Aparcamiento público en Montalbán nº 1. Estación 65
BiciMad en c/Antonio Maura y estación 86 BiciMad en
plaza de la Independencia

Presencial:

27 de marzo

3 de abril

8 de mayo, a las 13:00 h

Duración estimada: 30-45'

Reserva en:

reservas.mnad@cultura.gob.es



Online:

21 de marzo

Disponibile en nuestra web,
canal de YouTube e IGTV (@

C/ Montalbán, 12. 28014, Madrid



museo nacional de
**ARTES
DECORATIVAS**