

**28 ABRIL
23 OCTUBRE
2022**

EL AFÁN MODERNO

**MUEBLES E INTERIORES
EN LA ESPAÑA DE
LOS AÑOS TREINTA**

El arte decorativo moderno es, como si dijéramos «el reinado del brillo», el apogeo de lo pulimentado, la gloria del reflejo.

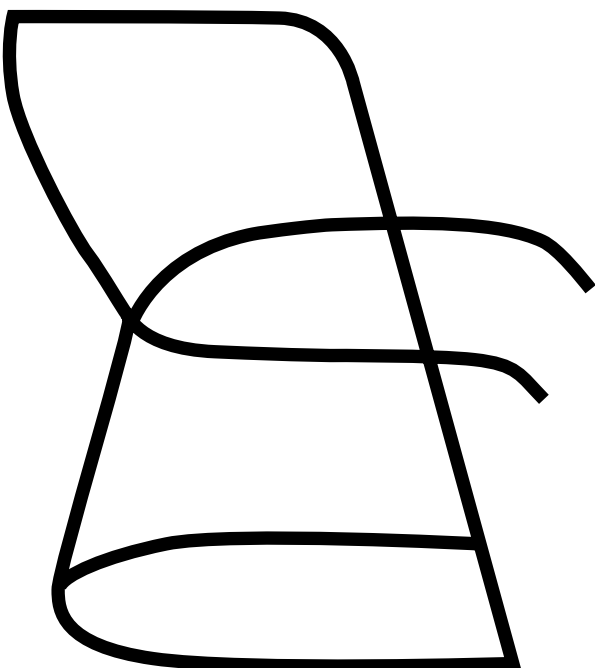
**(Romley, *Blanco y Negro*,
1935-03-10, p. 123)**



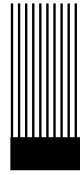
Uno de los aspectos más importantes del cambio cultural que España sufrió desde el final de los años veinte hasta mediados de los treinta, fue la velocidad con la que se infiltró la modernidad para desplazar a los estilos que imperaban en ese momento. Aquella irrupción en las nuevas formas de vida fue sobre todo visible en las ciudades, cuyo aspecto, tanto en muchos lugares públicos como en casas privadas, se renovó completamente. El estilo moderno se impuso dando lugar a una transformación en la arquitectura, el mobiliario, la publicidad o los espectáculos de las grandes ciudades españolas. Esta exposición trata de recuperar aquel momento mediante una selección de algunos de los muebles más destacados realizados en ese periodo, cotejándolos con otros modelos similares producidos fuera de España.

Muchos de estos aspectos de lo moderno fueron aquí más esporádicos y epiteliales que profundos y estructurales. Lo moderno pasó de ser moda a ser estilo y convivió de maneras muy diversas con la tradición. No dio tiempo a que la sociedad lo incorporara, que se asentara plenamente, chocando contra las ideas anacrónicas aún con fuerte implantación. Las causas de esta falta de arraigo fueron múltiples pero, entre otras, destacan la lucha entre las diferentes ideas que pugaban por la renovación y las distintas maneras de ser moderno. Ideologías de adscripciones contrarias fueron contemporáneamente renovadoras y modernas, variando también sus orientaciones estéticas con el paso del tiempo. Estas fuerzas transformadoras no consiguieron desmontar la recalcitrante cultura precedente propiciando, como resultado, un choque que en nuestro país se produjo de forma adelantada, pero que fue general, no llegando a resolverse hasta que los conflictos bélicos mundiales posteriores alumbraran, al concluir, la nueva sociedad postnuclear.

Revisar los estilos modernos que coexistieron en ese periodo es aceptar la interrelación que se dio entre ideologías políticas y artísticas dispares, que compartieron y denostaron formas semejantes desde su adscripción vanguardista. El otro fenómeno fue la mutabilidad que encadenaron tales adscripciones formales. En pocos años los estilos evolucionaron mucho, pero más si cabe las ideologías de quienes los reivindicaban. Por eso, moderno en los años treinta es mucho más que una confrontación entre vanguardia y tradición, entre las oligarquías económicas conservadoras y la indigencia del proletariado, entre la sexualidad abierta y la represión, entre la mujer trabajadora y la acomodada. Modernas y modernos se dieron en todos lados, pero todos ellos tuvieron en su raíz y en su afán un ápice de valentía, brío y renovación.



LA EXPOSICIÓN



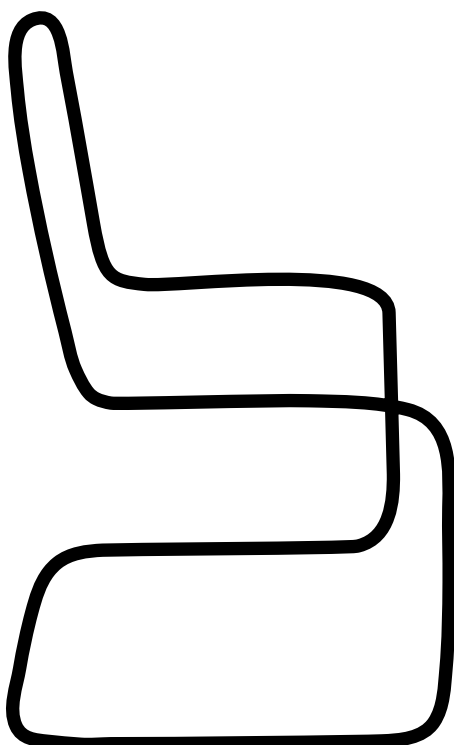
os muebles en España durante los años treinta son los principales protagonistas de esta exposición. Y si hablamos de muebles, también lo hacemos de los interiores donde se instalaron.

Interesarse por los espacios destinados al mobiliario significa contextualizar y dar sentido a cada una de las piezas. De este modo, la arquitectura, las artes o la ilustración amplían la vista panorámica de esta muestra y de ese concepto tan abstracto, pero al tiempo tan transparente, como es el de la modernidad.

La dictadura de Primo de Rivera hizo visible la fuerza de dos bandos en pugna mediante la organización en 1929 de dos grandes eventos: la Exposición Internacional de Barcelona, que mostró el empuje de la modernidad; y la Exposición Iberoamericana de Sevilla, que fue la resistencia de la tradición. 1929 es, por tanto, el año de arranque de esta muestra, su «aurora» podríamos decir, utilizando un término muy del gusto de aquel momento. El «ocaso» de la misma se produce diez años más tarde, con la derrota del bando republicano y el comienzo de la Dictadura del General Franco. Pero, como tratamos de mostrar, esa luz de progreso y modernidad no tuvo un único foco. Por mucho que nos guste simplificar la historia, el presente nunca alumbra en una dirección. Son los hechos contados *a posteriori* los que simplifican los datos, privilegiando solo algunas lecturas, pero las distintas actitudes modernas se entremezclaban con naturalidad. Así, a lo largo de las diez salas que integran esta exposición, se presentan los muebles y el diseño de interiores que muestran todo este afán moderno y el popurrí de modernidades que convivieron en España, quizá de forma más armónica de lo que pensamos.

Para ilustrar la «aurora» del mueble moderno en España se exponen tres butacas europeas —hoy convertidas en iconos— que estuvieron presentes en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929: La *Barcelona* de Mies van der Rohe y Lilly Reich; la *Wassily* de Marcel Breuer y la butaca de jardín producida por Pierre Dariel. Están acompañadas por otras tantas piezas españolas diseñadas a comienzos de los años treinta por Carlos Arniches y Martín Domínguez, y José Manuel Aizpurua y Joaquín Labayen, parejas de arquitectos que, desde diferentes concepciones, abordaron la renovación del diseño de mobiliario e interiores.

Las siguientes tres salas presentan la producción española de muebles de tubo de acero curvado y cromado en el contexto





Marcel Breuer, Sillón B11, 1930

Variante posiblemente fabricada por Rolaco
MNAD CE29538
Fotógrafo de la SGME Fabián Álvarez



Silla de la marca Rolaco, 1931

MNAD CE29593
Fotógrafo: Fabián Álvarez

de las influencias recibidas de Europa por marcas como Thonet. La investigación realizada para la exposición ha revelado un panorama mucho más rico de lo previsto. Por tanto, la muestra recoge primicias documentales y materiales de muebles atribuidos a empresas pioneras como Casa Buades o Rolaco e ilustra tanto la variedad de lo que se produjo como la ingente cantidad de muebles que se han perdido por el paso del tiempo y el desconocimiento.

La quinta sala está dedicada de forma monográfica al Edificio Carrión de Madrid, más conocido como Capitol. La importancia de este proyecto de los arquitectos Luis M. Feduchi y Vicente Eced es bien conocida, pero la exposición supone una ocasión perfecta para contemplar una parte muy relevante del corpus de los muebles diseñados por Luis M. Feduchi para el edificio. Por suerte, se han conservado numerosos muebles y documentación que permiten entender el eclecticismo estilístico de una determinada manera de entender la modernidad en la España de los años treinta.

Las cinco salas de la primera planta ilustran la producción de muebles y diseños de interiores de arquitectos y decoradores. Entre los primeros hay que destacar a los miembros del GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), pero también a otros que, sin estar vinculados al grupo —órgano principal de representación internacional de la vanguardia arquitectónica—, también asumieron el lenguaje de la modernidad. Así, en lo que respecta al ámbito madrileño, la exposición muestra interiores de arquitectos como Fernando García Mercadal, Alfonso de Olivares, Agustín Aguirre y, entre otros, muebles diseñados por Luis Gutiérrez Soto para el Bar Chicote.

La modernidad barcelonesa está igualmente presente a través de los arquitectos del GATCPAC, (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània) es decir, el Grupo Este del GATEPAC, y por los decoradores asociados al FAD (Foment de les Arts Decoratives). Ambos grupos abordaron el diseño de muebles e interiores desde parámetros conceptuales diferentes, pero la exposición trata de mostrar la convivencia e hibridación de dos maneras de concebir lo moderno.

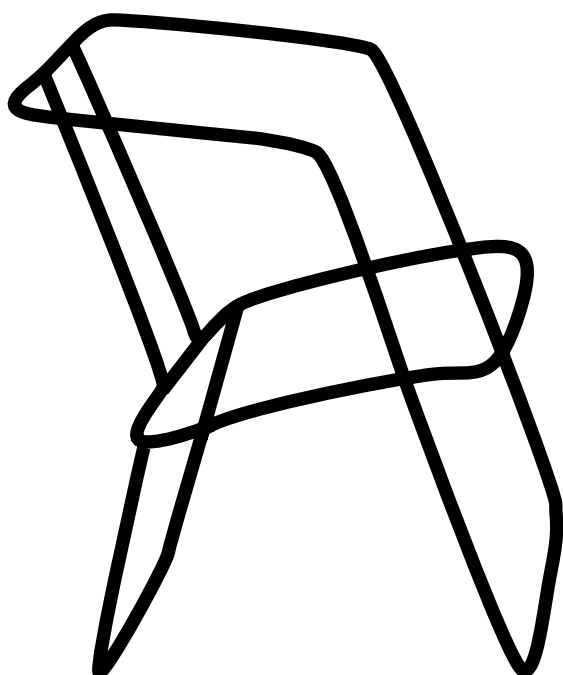
El rastreo de piezas y documentación ha permitido contar con un importante número de documentos pertenecientes a





**Piso de Germán Rodríguez Arias
en Vía Augusta (Barcelona)**

Revista *Nuevas Formas*, Año II, 1935



archivos barceloneses y relevantes piezas de mobiliario como la lámpara de pie y la butaca de pino y cuerda del GATCPAC, sillas de Josep Torres Clavé, Josep Lluís Sert, Joan Baptista Subirana, Josep Mir, Manuel Porcel, José Manuel Aizpurua o Jan Baca. El panorama del mueble moderno se completa con unas puertas de alacena decoradas por el pintor José Moreno Villa, recientemente adquiridas por el MNAD. Su carácter popular y surrealista a un mismo tiempo ilustra el devenir del frío maquinismo germánico hacia conceptos más locales en los que la modernidad rastrea aquellos elementos intemporales que la definen.

La exposición muestra por primera vez una panorámica del diseño producido en España durante los primeros años de la modernidad. La investigación ha revelado una realidad que en un muchos aspectos no coincide con una historia parcial contada hasta el momento. Igualmente, saca a la luz piezas y documentación inéditas que avanzan en el conocimiento de una parcela casi olvidada de nuestra historia.



CRÉDITOS

Organización

Ministerio de Cultura y Deporte
Museo Nacional de Artes Decorativas

Dirección

Sofía Rodríguez Bernis

Subdirección

Félix de la Fuente Andrés

Comisariado

Pedro Feduchi Canosa
Pedro Reula Baquero

Coordinación

Departamento de proyectos y exposiciones
del Museo Nacional de Artes Decorativas

Cristina Guzmán Gutiérrez
Melania Mora Luna

Equipo técnico del Museo Nacional
de Artes Decorativas

Diseño gráfico de la exposición

Isabella Machado
Elena Feduchi Blasco

Diseño del Montaje

Estudio Pedro Feduchi Canosa

Montaje

TDArte

Patrocinio

Fundación Colección ABC
Grupo ALVIC

Procedencia de las piezas e imágenes

Abusos y Usos, S.L. Ana Portilla González Arte Studioli S.L. Arxiu Valencià del Disseny Arxiu Municipal de Barcelona Agencia EFE Biblioteca E.T.S. de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid Biblioteca Nacional de España Carlos Flores Pazos Carlos Miguel Schwartz Calero Clara Torres Tolosa Col·legi d'Arquitectes de Catalunya Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid Colección Alfaro Hofmann Colección Juana Moreno-Alberto Ziegler Centre de Documentació del Museo del Disseny de Barcelona Centro Documental de la Memoria Histórica CSIC, Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Editorial de Música Boileau, S.L. Familia Feduchi Fernando Buades Geis Fundación Colección ABC Gabriel Nieto Álvarez-Uría Generalitat de Catalunya Guillermo de Osma Wakonigg Hemeroteca Municipal de Madrid Instituto del Patrimonio Cultural de España Jaime Lorenzo Saiz-Calleja Javier Canosa Penaba José García Velasco Juan José Lahuerta Alsina Juan Antonio Subirana i Torrent Luis Burillo Lafarga Museo Chicote Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, Madrid Museo Universidad de Navarra Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona Oficina Española de Patentes y Marcas Patricia Molins de la Fuente Patrimonio Histórico Universidad Complutense de Madrid Rafael Moneo Vallés Ricardo Ribas Cagigal Rosa Maria Subirana i Torrent Santiago Casamitjana Casals Selina Blasco Castiñeyra

Ubicación

C/ Montalbán, 12. Madrid

Autobuses

Cibeles

1, 2, 5, 9, 10, 14, 15, 20, 27, 34,
37, 45, 51, 52, 53, 74, 146 y 150

Puerta de Alcalá

1,2,9, 15, 19, 20, 28, 51, 52, 74 y 146

Metro

Línea 2 >> Banco de España | Retiro

Cercanías

Recoletos

Aparcamiento público

C/ Montalbán
(entre Alfonso XI y Po del Prado)

Bicicleta

Estaciones BiciMAD nº 65
c/ Antonio Maura y nº 86
Plaza de la Independencia

Carril bici

C/ Serrano

Horario

Martes a sábado: de 9:30 h a 15:00 horas

Domingos y festivos (excepto meses de julio y agosto): de 10:00 h a 15:00 horas

Tardes: jueves y miércoles 18 de mayo (Día Internacional de Museos) de 17:00 a 20:00 h

Apertura nocturna: Noche Europea de los Museos (sábado 21 de mayo), de 19:00 a 23:00 h

Información

comunicacion.mnad@cultura.gob.es

@mnad_madrid

#ElAfanModerno

Entradas

Entrada gratuita