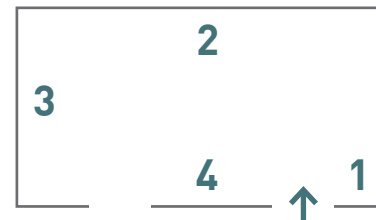




# Casa señorial del siglo XVII.

## Sala 3. Alcoba



### 1 Caja

Giovanni Battista de Curtis, Nápoles (Italia), 1587  
Madera chapeada en marfil y ébano  
Realizada para Juan de Zúñiga, Comendador Mayor de Castilla, por encargo de Amadeo, hermano bastardo del Duque Carlos Manuel I de Saboya, con motivo de su viaje a España

### 2 Escritorio

Reino de Aragón, 1560-1600  
Hueso y madera de boj embutidos en madera de nogal y hierro forjado y fundido  
Procedente del palacio de los condes de Aranda en Épila (Zaragoza)

### Bufete

**(como soporte del escritorio anterior)**

España, siglos XVII-XX  
Nogal y hierro

### Cama de campo

Portugal, segunda mitad del siglo XVII  
Palosanto torneado y latón dorado

### Retablos portátiles con el escudo de la familia Fernández de Velasco, condestables de Castilla (2)

Flandes (Bélgica), siglo XVII  
Óleo sobre cobre, madera chapeada en marfil y ébano

### Baúl con escenas inspiradas en grabados de Antonio Tempesta

Venecia, hacia 1620  
Óleo y oro a pincel sobre madera encorada, mosaico de piel y hierro

### 3 Papelera (*kunstkast*)

Amberes, 1675-1700  
Madera de conífera chapeada en carey, madera ebonizada, ébano, marfil y maderas finas

### Mesa

**(como soporte de la papelera anterior)**

Portugal, siglo XVII-XIX  
Palosanto torneado

### 4 Papelera

Japón, segundo cuarto del siglo XVII  
Laca *urushi*, madreperla y cobre dorado

### Bufete

**(soporte de la papelera anterior)**

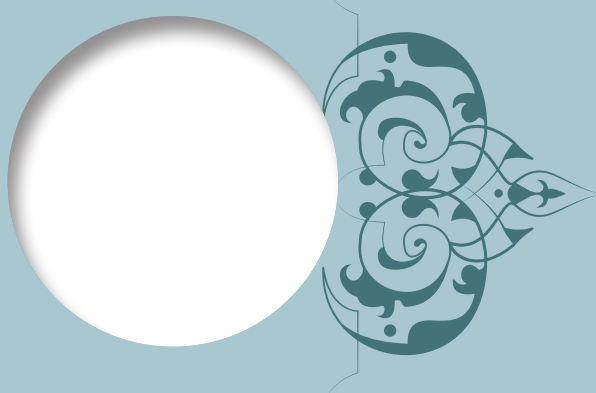
Reino de Castilla, 1675-1700  
Madera de conífera y madera de nogal tallada

## Glosario

**Bufete** Mesa arrimadera de tablero rectangular y cuatro patas, unidas por parejas en sus lados cortos, aseguradas con fiadores simétricos de metal fijados al tablero por su zona inferior.

**Kunstkast** Nombre específico de un tipo de papelera característica del siglo XVII y desarrollado principalmente en Flandes.

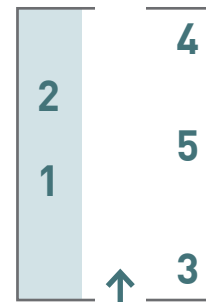
**Urushi** Laca de vegetal, originaria de Japón, realizada con la resina del árbol *Rhus vernicífera*, mezclada con pigmentos (rojo, verde, amarillo, castaño y negro).





# Casa señorial del siglo XVII.

## Sala 4. Estrado



### 1 ESTRADO

#### Caja escribanía

India portuguesa (Goa), hacia 1650  
Ébano, teca y otras maderas de Indias

#### Sahumador

India o Pakistán, s. XIX  
Filigrana de plata

#### Escritorillo

Italia (?), siglo XIX, según modelo alemán del siglo XVII  
Madera chapeada en hueso y ebonizada

#### Silla de estrado

Castilla, 1650-1700  
Madera de nogal y terciopelo de seda

#### Escritorillo

España (?), hacia 1600  
Madera chapeada de ébano y marfil

#### Bufetillo de estrado

Castilla, siglo XVII  
Madera de nogal

#### Atril

España, siglo XVII  
Madera de nogal

#### Tablero de juegos

España, siglo XVII  
Hueso y concha de tortuga

#### Escritorillo

Ausburgo, Ulm o Núremberg, hacia 1600  
Marquetería de elemento por elemento de maderas finas sobre madera de fresno

#### Escritorillo

Sur de Alemania, principios del siglo XVII  
Marquetería de elemento por elemento

### 2 PARED

#### Retrato de niños a la moda del siglo XVII

Copia anónima  
Óleo sobre lienzo

### 3 David con la cabeza de Goliath

Pedro de Orrente (atrib.), 1600-1645  
Óleo sobre lienzo

#### Arqueta

España, siglo XVII  
Madera de conífera chapeada en carey, ébano y marfil y pan de oro

#### Floreros (2)

Manises (Valencia), siglo XVII  
Cerámica esmaltada y dorada

### 4 ESCAPARATE

#### Escaparate

Madrid, 1650-1700  
Madera ebonizada, concha de tortuga y bronce

#### Niño Jesús

Sevilla, siglo XVII  
Madera policromada

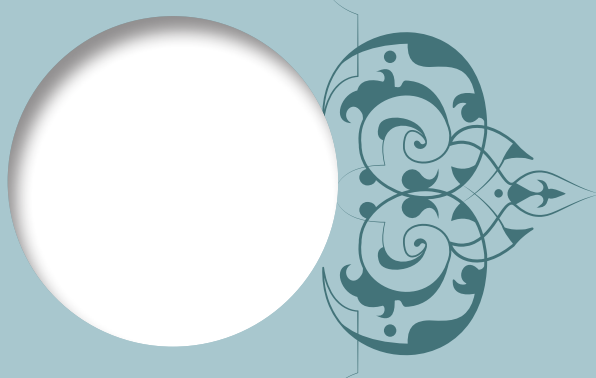
#### Cesta con símbolos de la Pasión

Iberoamérica, siglo XVII  
Filigrana de plata

#### Floreros (2)

España, siglo XVII  
Plata batida, torneada y fundida

## Glosario



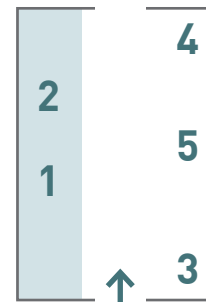
**Escaparate** Armario para la exhibición de objetos, de poco fondo. Cerrado al frente con puertas vidriadas y, en ocasiones, también en los laterales.

**Estrado** Tarima sobrealzada. En España se mantuvo como un espacio femenino para estar y recibir en el que sentarse a la turca, sobre cojines o almohadas y una alfombra. Los muebles destinados a esta pieza eran más pequeños de lo habitual.



# Casa señorial del siglo XVII.

## Sala 4. Estrado



### 5 VITRINA

#### Balda superior

##### **Santo Domingo**

India portuguesa (Goa), siglo XVII  
Marfil tallado

##### **Botella para perfume**

Murano, h. 1920, al estilo del siglo XVII  
Vidrio soplado y modelado con pinza

##### **Relicario**

España, siglo XVII  
Plata dorada, filigrana y aljófares

##### **San José**

España, 1675-1700  
Madera policromada

##### **Cofrecillo**

Tonalá (México)  
Cerámica esmaltada y pintada

##### **Plato**

China, dinastía Ming  
Porcelana azul y blanca

#### Balda central

##### **San Felipe Neri**

Italia, siglo XVII  
Plata dorada

##### **Cofrecillo**

Venecia, Edad Moderna  
Encorado sobre madera y hierro dorado

##### **Miniaturas**

España, siglo XVII

##### **Virgen y san José**

Filipinas, siglo XVII  
Marfil tallado dorado y pintado

##### **Inmaculada Concepción**

Sur de Italia, siglo XVII  
Óleo sobre cobre; marco de  
bronce dorado

##### **Cruz**

Italia, siglo XVII  
Cristal de roca tallado

##### **Bandeja**

España, siglo XVIII  
Filigrana de plata

##### **Copa**

Vidrio soplado y modelado

#### Balda inferior

##### **Copa**

Tonalá (México), siglo XVII  
Cerámica esmaltada y pintada

##### **Niño Jesús**

Sevilla, siglo XVII  
Madera tallada y policromada

##### **Díptico**

Italia, siglo XVI-XVII  
Óleo sobre cobre

##### **Arqueta**

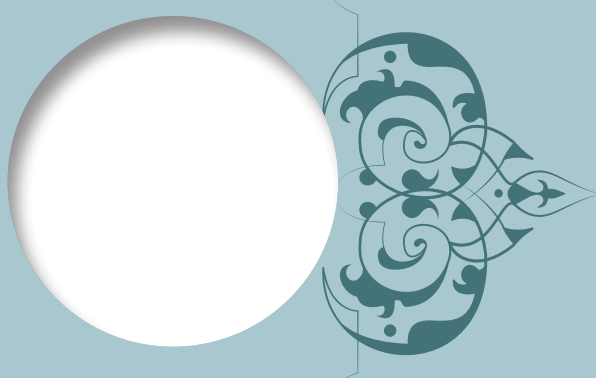
1600-1650  
Carey moldeado y plata

##### **Kendi**

China, dinastía Qing, siglo XVII  
Porcelana azul y blanca

##### **Arqueta con muestrario de cintas**

México, siglo XVII  
Carey grabado



## Glosario

**Kendi** Tipología cerámica de origen oriental consistente en una botella con forma de calabaza, que incorpora un vertedor en su parte más ancha.



# Casa señorial del siglo XVII.

## Sala 5. Sala



### 1 Bufete

**Venus encuentra el cadáver de Adonis**

**Historia de Mirra**

**El ciclo anual de las estaciones**

Núremberg o Amberes, hacia 1565

Madera chapeada de plata repujada y cincelada y acero grabado

### Espejo

España, 1675-1700

Madera dorada y ebonizada, y vidrio azogado

### 2 Papelera

Castilla, 1600-1630

Madera de conífera chapeada de ébano y otras maderas finas, hueso y bronce

### Retrato de Severino Medrano, Maestro

**Mayor del Arte de la Seda de Toledo**

Anónimo. Toledo, hacia 1650

Óleo sobre lienzo

### Brasero

Castilla, 1625-1650

Madera chapeada de plata repujada y cincelada y bronce fundido y dorado

### 3 Cielo de cama

**Pelícano alimentando a sus crías**

**Animales en el paraíso**

India portuguesa (Goa), 1675-1700

Raso de seda bordado en seda

### Sillas a la portuguesa (2)

Portugal o España, h. 1650

Madera de nogal y cuero labrado

### Mesa

Sicilia o Nápoles, 1651-1675

Madera de conífera chapeada de palosanto y ébano. *Scagliola* (tablero)

### Clave

Castilla, siglo XVII-XVIII

### Papelera

**Niño del Remedio (puerta central)**

Castilla, segunda mitad del siglo XVII

Madera ebonizada, concha, hueso y bronce

### 5 Papelera

**Historia de David**

Nápoles, 1640-1650

Madera de conífera chapeada de ébano y marfil grabado.

### 6 Armario

Cataluña, 1600-1625

Nogal macizo chapeado de nogal y boj

### Silla de brazos

Castilla, 1650-1700

Madera de nogal y cuero

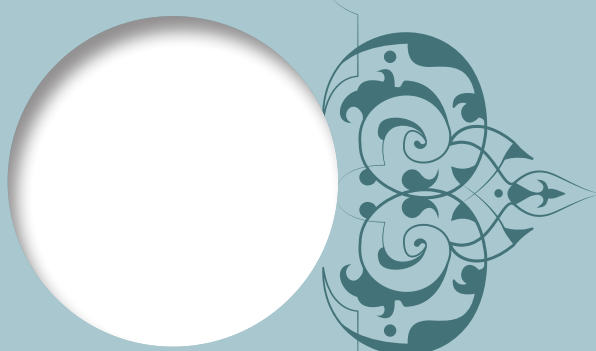
## Glosario

**Papelera** Mueble de guardar muy frecuente a partir del s. XVII. Evolución del escritorio en la que se pierde la función de escritura, al no tener tablero, pero que conserva las gavetas y cajones para guardar diferentes tipos de documentos.

**Cielo de cama** Pieza textil destinada a cubrir la parte interior del techo de una cama de dosel.

**Azogado** Técnica por la cual se convierte el vidrio en una superficie reflectante por uno de sus lados, utilizada para hacer espejos e imitar otros materiales más ricos como la plata.

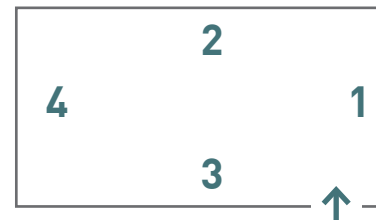
**Scagliola** Técnica que emula a la intarsia de piedras duras mediante el uso de yeso teñido o pintado de diferentes colores.





# Casa señorial del siglo XVII.

## Sala 6. Cocina



### 1 Alacena

Castilla, fines del siglo XVII  
Madera de pino  
En su interior, vidrios de mesa españoles del siglo XVII

### 2 Bodegón

Juan de Zurbarán (atrib.)  
Sevilla, 1620-1649  
Óleo sobre lienzo

### Mesa

Norte de España, 1700-1750  
Madera de castaño  
Sobre el tablero, cuencos de cerámica de Teruel, siglo XVII

### Bodegón de pescado y útiles de cocina

Tomás Hiepes, hacia 1650  
Óleo sobre lienzo

### Armario

Norte de Castilla, 1675-1700  
En la parte superior objetos de cobre y de cerámica talaverana de la misma época

### 3 Bodegón de cocina

Juan Esteban (atrib.), 1600-1625  
Óleo sobre lienzo

### Arca

Norte de España, siglo XIX  
Sobre la tapa, plato de Talavera de la Reina

### 4 EL HOGAR

#### Banco plegadizo

Castilla, 1575-1625  
Madera de nogal

#### Llares (2)

España  
Hierro forjado

#### Arca

Castilla la Vieja, siglos XVII-XVIII  
Madera de castaño

#### Bodegón de frutas

Anónimo. Sevilla (?), siglo XVII

#### MESA Y VIGA

Piezas de cerámica Talavera de la Reina y Teruel para el servicio de mesa y el adorno: platos, jarros, especieros, y dos leones

## Glosario

**Alacena** Mueble con puertas y baldas empleado para almacenar menaje de cocina, vajillas, cristalerías o alimentos.

**Llar** Estructura metálica con soportes y colgaderos de las cocinas populares de tradición rural. Aunque se emplea para aludir a diversas partes del conjunto, el llar es la cadena de hierro que sirve para colgar recipientes sobre el fuego.

