

Usos de la cerámica

4. Otros usos



Placas con motivos religiosos

1. Panel de azulejos con Inmaculada. Las placas están numeradas para su correcta colocación. Serie policroma. Siglo XVIII. (Inv. 2312)
2. Placa ovalada con escena de la Pasión de Cristo (Subida al Gólgota), seguramente perteneciente a una serie completa para *Via Crucis*. Serie azul. Finales del siglo XVIII. (Inv. 2406)

Pilas benditeras

3. Pila benditera con Calvario. Serie verde y azul. Siglo XVIII. (Inv. 25849)
4. Pila benditera con San Antonio y el Niño. Serie azul. Inscripción con la fecha 1840. (Inv. 3104)

Botes de farmacia

5. Bote con gamos, aves, edificios y plantas. Serie azul. Siglo XVII. (Inv. 3968)
6. Bote con ave, rodeada de hojas y flores. Serie azul. Primera mitad del siglo XVIII. (Inv. 3161)
7. Bote con decoración vegetal. Serie azul de influencia catalana. Siglo XVIII. (Inv. 3148)

Bacías de barbero o sangrador

8. Bacía de barbero con paisaje. Serie azul. Siglo XVIII. (Inv. 3337)
9. Bacía de barbero con tres abetos o cipreses, rodeados por otros motivos vegetales. Serie azul. Finales del siglo XVIII. (Inv. 3945)

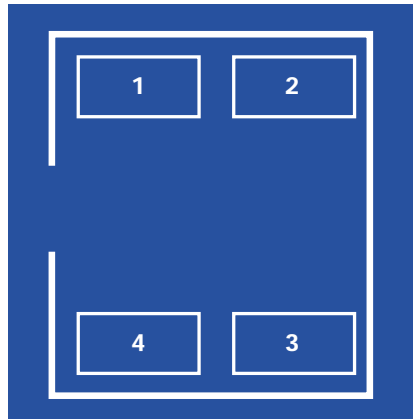
Azulejos heráldicos

10. Azulejo con pera o calabaza (armas de la familia Dolz). Serie verde y morada. Mediados del siglo XV. (Inv. 87)
11. Azulejo con granada (armas de la familia Pérez Arnal). Serie verde y morada. Mediados del siglo XV. (Inv. 85)

Otros

12. Bacín decorado con guirnaldas. Serie azul de influencia alcoreña. Finales del siglo XVIII. (Inv. 3759)

Cerámica de Teruel



1. Técnicas y decoraciones



1 a 3 Serie verde y morada: siglos XV y XVI

1. Lebrillo con Y gótica. En el ala, cenefa con motivo de zig-zag. Serie verde y morada. Siglo XV. (Inv. 86)
2. Plato con inscripción: *MAR* (seguramente las iniciales de quien lo encargó), rodeada por hojarasca. Serie verde y morada. Siglo XVI. (Inv. 3108)
3. Alcuza u oliera con decoración vegetal. Serie verde y morada. Siglo XV. (Inv. 2391)

4 a 8 Series azules: siglos XVII a XIX

4. Plato con ciervo. En el medallón y en el ala, hojas y flores. Serie azul. Finales del siglo XVII o principios del XVIII. (Inv. 3778)
5. Plato con motivos vegetales («flor de la alcachofa»). Serie azul. Siglo XVIII. (Inv. 3799)
6. Plato con escena bucólica (amorcillo en medio de un paisaje boscoso). En el ala, hojas, flores, mariposas y aves. Inscripción (seguramente el nombre de quien hizo el encargo): *DOMo MARn SEGUR*. Serie azul, de influencia italiana. Siglo XVIII. (Inv. 3313)
7. Plato con motivos vegetales. En el borde, cenefa con motivos de lazo de tradición mudéjar. Serie azul. Siglo XVII. (Inv. 3890)
8. Plato con busto masculino de perfil, rodeado por motivos vegetales. En el ala, motivos inspirados lejanamente en las mariposas talaveranas. Serie azul. Siglo XIX. (Inv. 3809)

Usos de la cerámica

2. Vajilla de mesa



Platos pequeños

1. Plato con pájaro, rodeado por motivos vegetales estilizados. Serie verde y morada. Segunda mitad del siglo XVII. (Inv. 3105)
2. Plato con liebre, rodeada por hojas y mariposas. En el ala, cenefa con motivos de lazo de tradición mudéjar. Serie azul. Segunda mitad del siglo XVII. (Inv. 3820)
3. Plato con motivos florales. Serie azul. Finales del siglo XVIII. (Inv. 3307)

Contenedores de líquidos

4. Vinagrera con dos rostros de querubines. Inscripción: *JOSEPH JIMENO*. Serie azul. Siglo XVII. (Inv. 3162)
5. Jarra con bandas abstractas y hojas. Serie verde y morada. Finales del siglo XVIII. (Inv. 3097)
6. Jarra con pájaro. El pico vertedor está a su vez pintado de modo que sugiera la cabeza de un ave rapaz. Serie verde y morada. Siglo XVIII. (Inv. 3276)
7. Alcuza (jarra aceitera) con rostro femenino de perfil. Serie verde y morada. Siglo XVIII. (Inv. 92)
8. Jarra con dos caballeros separados por árboles. Serie azul. Siglo XVII. (Inv. 3301)

Salvillas o fruteros

9. Salvilla con pájaro sobre una rama, rodeado por flores y hojas. Serie azul. Siglos XVIII-XIX. (Inv. 3904)
10. Salvilla o frutero con estrella humanizada, rodeada por hojas. Serie azul, de influencia catalana. Mediados del siglo XVIII. (Inv. 3793)

Platos grandes y fuentes

11. Plato con un ave sobrevolando una casa y decoración de relleno a base de flores y mariposas. Serie azul. Siglo XVIII. (Inv. 3311)
12. Fuente con ave. En el medallón y en el ala, hojas, flores, mariposas y aves. Inscripción: *TOMASA MOLINER*. Serie azul. Mediados del siglo XVIII. (Inv. 3328)

Otros

13. Mancerina (para la jícara de chocolate) con decoración floral. Serie morada. Finales del siglo XVIII o principios del XIX. (Inv. 17383)
14. Salero con bandas abstractas. Serie azul. Finales del siglo XVIII o principios del XIX. (Inv. 3429)
15. Pistero (para dar de beber a los enfermos). Serie azul. Siglo XVII. (Inv. 15589)

Usos de la cerámica

3. Cerámica de cocina



Para el aceite

1. Alcuza con león estilizado, rodeado por palmetas. El pico vertedor simula la cabeza de un ave. Serie verde y morada. Siglo XV. (Inv. 2385)

Para el vino

2. Jarra con «pico de cigüeña», con motivos vegetales. Serie verde y morada. Siglo XV. (Inv. 2283)

Para preparar los alimentos: morteros

3. Mortero con mascarones en relieve y palmetas pintadas. Serie azul. Siglo XVI. (Inv. 17112)
4. Mortero con aves, sobre un fondo decorado con caracolillos. Serie verde y morada. Finales del siglo XVII. (Inv. 3221)
5. Mortero con decoración abstracta. Serie verde y morada. Finales del siglo XVII. (Inv. 83)

Para fregar

6. Lebrillo con pastor y liebre, rodeados por hojas y flores. Serie verde y morada. Siglo XVIII. (Inv. 3094)

Para almacenar

7. Orza con palmetas y flores. Serie verde y morada. Siglo XVI. (Inv. 3093)