

Exposición "PILAR CARPIO.  
ESCALURA, PINTURA. 2000-2007"  
Del 23 de noviembre de 2007  
al 20 de enero de 2008

**CRÉDITOS**

Organización Museo Nacional de Cerámica  
y Artes Suntuarias González Martí  
Dirección científica: Jaume Coll  
Coordinación: Liliane Cuesta  
Diseño: Quinto A Estudio Gráfico  
Transporte: Pedro Hernández Giménez  
Montaje: Juan González y Juan José Doménech  
Seguros: STAI

**CÓMO LLEGAR**

Autobús: Líneas 4, 6, 8, 9, 11, 16, 26, 27, 31, 36, 70 y 71  
Metro: Línea 3, Estación de Colón  
Aparcamiento público: Plaza de la Reina; Plaza Puerta del Mar;  
Centro Comercial C/ Pintor Sorolla y C/ Colón

**HORARIO**

De martes a sábados: 10h a 14h y 16h a 20h.  
Domingos y festivos: 10h a 14h.  
Cerrado: todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo,  
24, 25 y 31 de diciembre y días festivos locales.

**PRECIO DE ENTRADA AL MUSEO**

2,40 €  
Precio reducido para estudiantes y jubilados  
Entrada gratuita los sábados de 16h a 20h, y domingos y los días  
18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 12 de octubre  
(Fiesta Nacional de España)  
y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española)  
Entrada gratuita a las exposiciones temporales

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y  
ARTES SuntuARIAS "GONZÁLEZ MARTÍ"

C/ Poeta Querol, 2  
46002 VALENCIA  
Tel 96 351 63 92 - Fax 96 351 35 12  
www.mnaceramica.mcu.es  
informacion@mnaceramica.mcu.es



2000-2007  
*Pilarcarpio*



Escultura Pintura





El Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí presenta en esta exposición la labor creativa más reciente (2000-2007) de la artista Pilar Carpio (Valencia, 1950).

La muestra reúne un centenar de obras que evidencian la fuerza expresiva de la escultura y la riqueza de los materiales utilizados. Junto con la obra escultórica que combina la madera tallada, la cerámica, la terracota o la porcelana, se exhiben un conjunto de dibujos y pinturas así como varios libros encuadernados e ilustrados por Pilar Carpio con poesía de María Montes y Julia Sáez Angulo.

*«Un artista tan solo tiene que atender a sus sentimientos», afirma Carpio. Desde el principio toda su obra, cada vez más depurada, ha tenido tres ejes: esos sentimientos de los que habla Pilar, una reflexión con sentido histórico sobre el erotismo en el arte, y por último, y quizá sea la vertiente más personal de su trabajo, tener como fuente la creatividad lavada que se esconde en los sueños. Puede verse que no es el exterior (...) lo que marca su estética. Es su interior: el mundo mental consentido y su andaje en la realidad, aunque sea por caminos oblicuos; una indagación sobre los lenguajes artísticos y, por último, el subconsciente que se deja fluir de un modo automático y sin límites ni autocensuras. Introspección y forma. Freud y Picasso. La memoria personal y Francis Bacon. La niñez y las ensañaciones de la madurez. Temor y deseo.*

Rafa Mari, periodista  
Catálogo de la exposición

*automática i sense límits ni autocensures. Introspecció i forma. Freud i Picasso, la memòria personal i Francis Bacon. La infància i els somnis ja en anys de la maduresa. Temor i desig.*

Rafa Mari, periodista  
Catàleg de l'exposició

El Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí presenta en aquesta exposició la labor creativa més recent (2000-2007) de l'artista Pilar Carpio (València, 1950).

La mostra reuneix un centenar d'obres que evidencien la força expressiva de l'escultura i la riquesa dels materials utilitzats. Junt amb l'obra escultòrica que combina la fusta tallada, la ceràmica, la terracota o la porcelana, s'exhibeixen un conjunt de dibuixos i pintures així com diversos llibres encuadernats i il·lustrats per Pilar Carpio amb poesia de Maria Montes i Julia Sáez Angulo.

*«Un artista tan sols ha d'atendre els seus sentiments», afirma Carpio. Des del principi tota la seva obra, cada vegada més depurada, ha tingut tres eixos: aquests sentiments dels que parla Pilar, una reflexió amb sentit històric sobre l'erotisme en l'art, i finalment, o potser siga la vessant més personal del seu treball, tenir com a font la creativitat lavada que s'amaga en els somnis. Pot veure's que no és l'exterior (...) el que marca la seva estàtica. És el seu interior: el món mental consentit i el seu ancoratge en la realitat, encara que siga per camins oblics; una indagació sobre els llenguatges artístics i, finalment, el subconscient al qual es deixa fluir d'una manera*

